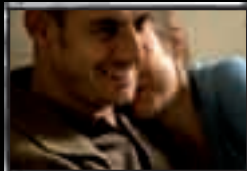
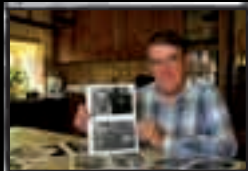


le Cinéma des Quais
Bande
annonce



Programme
du **11 septembre**
au **2 octobre 2007**



... l'actualité de la programmation Cinémas d'aujourd'hui à Belfort



Soirée d'ouverture de la saison
«Art et Essai»
Retour en Normandie
de *Nicolas Philibert*

Cinémas d'aujourd'hui 03 84 22 94 44

La carte Art et Essai 2007-2008 est arrivée !



Cette carte est valable du 5 septembre 2007 au 9 septembre 2008.

Elle donne droit à son possesseur :

- à l'envoi des informations relatives à la programmation Art et Essai,
- au tarif de 5,20 € pour les films Art et Essai programmés au Cinéma des Quais à Belfort
- au tarif de 4 € pour les films Art et Essai programmés au Colisée à Montbéliard,
- au tarif réduit en vigueur au Cinéma des Quais pour tous les autres films tous les jours de la semaine, sauf pendant la fête du cinéma,
- à des tarifs préférentiels pour des avant-premières et des séances spéciales tout au long de l'année,
- à l'achat d'un pass festival au tarif préférentiel de 15 € permettant l'accès à toutes les séances du Festival du film de Belfort **Entre Vues**, sauf séances d'ouverture et de clôture.

Le prix de cette carte est de 14 € (tout public) et 10 € (moins de 25 ans).

A partir du 1^{er} février 2008, elle sera proposée au tarif de 7 € (tout public) et 5 € (moins de 25 ans).

La photo sur la carte est obligatoire.

La carte Art et Essai est en vente au Cinéma des Quais, au Bij et à la Maison du tourisme de Belfort, au cinéma Colisée et à l'hôtel de Sponeck à Montbéliard.

Si vous disposez d'une boîte aux lettres électronique, nous pouvons vous envoyer de façon hebdomadaire les jours et heures de passage des films d'art et essai.

Communiquez-nous votre adresse e-mail à abellil@mairie-belfort.fr.

Vous pouvez également nous communiquer l'adresse d'organismes, associations, C.E.,... qui seraient intéressés par ces informations.

Pour connaître les horaires de passage des films :

- répondeur : 08 92 696 696
- site internet : lecinemadesquais.com

Horaires à consulter dans le programme hebdomadaire du Cinéma des Quais ou sur www.lecinemadesquais.com

Soirée d'ouverture de la saison «Art et Essai»

mardi 11 septembre à 20 h

La soirée se déroulera en présence de Catherine Bizern, déléguée générale du festival EntreVues, et de Nicolas Philibert (sous réserve)

Retour en Normandie de Nicolas Philibert

France, 2007, C, 1 h 53

Documentaire (sélection officielle Cannes 2007, hors compétition)



« A l'origine de ce film, il y en a un autre. Celui que le cinéaste René Allio tourna en Normandie en 1975 d'après un fait divers : Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... J'avais 24 ans. René Allio m'avait offert le poste de premier assistant. Tourné à quelques kilomètres de l'endroit où le triple meurtre avait eu lieu 140 ans plus tôt, ce film allait devoir une grande partie de sa singularité au fait que la plupart des rôles avaient été confiés à des paysans de la région. Aujourd'hui, j'ai décidé de retourner en Normandie, à la rencontre des acteurs éphémères de ce film. Trente ans ont passé... »

Nicolas Philibert



Nicolas Philibert embrasse la carrière artistique dès ses 27 ans lorsqu'il co-réalise avec Gérard Mordillat le film *La Voix de son maître* en 1978. Il sera d'ailleurs momentanément lié avec Gérard Mordillat, puisqu'il apparaît lors de séquences clins d'œil dans les premiers films du réalisateur, comme par exemple dans *Vive la sociale* (1983) ou *Fucking Fernand* (1987). Mais c'est la réalisation qui attire définitivement Nicolas Philibert, plus particulièrement la réalisation de documentaires. Son premier long métrage documentaire, *La Ville Louvre*, date de 1990 et retrace l'activité nocturne du célèbre musée.

Le Pays des sourds en 1992 décrit la culture et le quotidien des personnes atteintes de surdité totale (prix du public EntreVues 1992). Nicolas Philibert est marqué par le désir d'apporter un autre regard sur les éléments contemporains de notre société. En 2002, il signe le documentaire *Être et avoir*, en plongeant sa caméra dans une classe communale unique.

à partir du 5 septembre

Sicko

Michael Moore
États-Unis, 2007, C, VO, 2 h - Documentaire - Sélection officielle Cannes 2007 (hors compétition)



Michael Moore a sorti une fois de plus sa caméra assassine pour dénoncer les travers d'une certaine Amérique et pour fendre avec force le système de santé des États-Unis. Avec *Sicko*, sorti le 29 juin dans son pays, Moore tente une brève étude comparée des systèmes de santé aux États-Unis, au Canada, en Grande-Bretagne, en France et à Cuba.

Le cinéaste-imprécauteur s'attache à démontrer les horreurs d'une médecine entièrement privée et soumise aux diktats des compagnies d'assurance aux États-Unis, face aux bienfaits d'une médecine publique, gratuite ou presque, dans les autres pays cités.

Moore, qui reçut la Palme d'or en 2004 avec son pamphlet anti-Bush *Fahrenheit 9/11*, récidive, et *Sicko* semble poursuivre la croisade ouverte avec le documentaire précédent, tant Moore insère à quelques reprises la figure présidentielle à des moments judicieusement choisis.

à partir du 12 septembre

Le metteur en scène de mariage

Marco Bellocchio
Italie, 2006, C, VO, 1 h 40 - Interprètes : Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey, Gianni Gavina, Maurizio Donadoni - Sélection officielle Cannes 2007 (Un certain regard)

Avec un Sergio Castellitto plus rêveur que jamais, le nouveau film de Marco Bellocchio est une belle surprise. Suivant un personnage de cinéaste reconnu, spécialisé dans le film de mariage, le film se tisse savamment autour d'une histoire qui pourrait se résumer par : un homme tente de sauver une belle princesse d'un mariage forcé. Entre comédie, drame angoissé et conte de fée, Bellocchio s'aventure dans un mélange audacieux et parfois perturbant d'images numériques et filmiques, du passé, du présent, du réel et de l'imaginaire. On s'y perd parfois, mais la fantaisie, note dominante, l'emporte haut la main.

Ce film a été présenté en avant-première lors de la soirée de clôture d'EntreVues 2006 en présence de Marco Bellocchio. Parmi la filmographie importante de Marco Bellocchio : *Au nom du père* (1973), *Le sourire de ma mère* (2002), *Bongiorno, notte* (2004)...



mardi 18 septembre à 20 h

Début de la seconde saison pour CinéMusiclub, le rendez-vous proposé par les Eurockéennes, Cinémas d'aujourd'hui et le Cinéma des Quais

CinéMusiclub

Séance unique - Tarif unique : 5,20 €
La projection est précédée d'un clip vidéo
Avant-première nationale



Control

Anton Corbijn
Grande-Bretagne, 2007, N&B, VO, 1h59, d'après le livre *Touching from the Distance* de Deborah Curtis - Interprètes : Sam Riley, Samantha Morton, Alexandra Maria Lara, Joe Anderson, James A. Pearson, Toby Kebbel

Control retrace la vie de Ian Curtis, leader du groupe mythique de rock anglais *Joy Division*. Tirillé entre sa vie de famille, sa gloire naissante et son amour pour une autre femme, Ian Curtis s'est suicidé le 18 mai 1980 - à la veille de la première tournée américaine du groupe qui s'annonçait triomphale.

à partir du 19 septembre

Nos retrouvailles (sortie nationale)

David Oelhoffen
France, 2007, C, 1 h 39 - Interprètes : Jacques Gamblin, Nicolas Giraud, Gérald Laroche, Jacques Spiesser, Marie Denarnaud - Sélection officielle Cannes 2007 (Semaine de la critique & Caméra d'or)

Un père entraîne peu à peu son jeune fils dans un cambriolage. Le père, Gabriel, revient vers son fils Marco qu'il a délaissé ces dernières années. Tous deux ont besoin l'un de l'autre mais leurs motivations sont contradictoires, conflictuelles, pleines de silences et de malentendus : ils vont à la catastrophe.

Ce n'est pas le récit d'un casse, c'est le récit de personnages, la complexité de leur lien, où les sentiments se mélangent et se superposent, l'amour et la haine, l'admiration et le mépris, les petits calculs sordides et l'envie désespérée d'être aimé. Les moments de rire et le désespoir. Une histoire humaine en somme, qui ne cherche pas à simplifier le chaos des relations familiales ou sociales...



Nos retrouvailles est le premier long métrage de David Oelhoffen

à partir du **19 septembre**

Un homme perdu (sortie nationale)

Danielle Arbid
France, 2007, C, 1 h 33 - Interprètes : Melvil Poupaud, Alexander Siddig, Darina Al Joundi - Sélection officielle Cannes 2007 (Quinzaine des réalisateurs)



En voyage au Moyen-Orient, un photographe français est à la recherche d'expériences extrêmes. Dans l'intimité de chambres d'hôtel, il fixe sur la pellicule ses ébats avec des prostituées. Sa route croise celle d'un homme amnésique et solitaire, porteur d'un lourd secret. Il l'engage comme interprète et enquête sur cet «homme perdu» qui a quitté Beyrouth dix-sept ans plus tôt, les mains couvertes de sang.

Danielle Arbid filme le choc des corps et des cultures qui s'exprime dans la relation conflictuelle qu'entretiennent ses deux protagonistes. L'un des plus talentueux photographes français de l'agence

VU, Antoine d'Agata a inspiré à la réalisatrice ce récit tendu par la quête identitaire. Danielle Arbid, libanaise arrivée en France à l'âge de 18 ans, est d'abord journaliste, puis réalise deux courts-métrages et un moyen métrage, *Seule avec la guerre*, présenté sur Arte en 2000. Actrice dans *Sur les champs de bataille* présenté à Cannes en 2004, elle réalise ici son premier long métrage.

à partir du **19 septembre**

La face cachée (sortie nationale)

Bernard Campan
France, 2007, C, 1 h 33 - Interprètes : Bernard Campan, Karin Viard, Jean-Hugues Anglade, Olivier Rabourdin, Tania Garbarski

Après des années de vie commune, François et Isa vont enfin se rencontrer...

Pour ses débuts à la réalisation en solo, l'ancien Inconnu marrant qui s'est laissé aller au drame devant la caméra d'une ancienne actrice (Zabou) réussit son baptême de l'air. Sa *Face cachée* est une radioscopie du couple d'une grande finesse et d'une grande sincérité artistique qui dévoile à nu tout le talent d'écriture de Campan. Son film suit les interrogations dépressives et morbides d'un époux qui se sent glisser loin de sa moitié au sein d'un couple stérile dont il ne comprend plus la finalité. Sa femme, interprétée par une Karin Viard lunaire et torturée, est insondable et ne fait qu'augmenter l'opacité de leur relation trouble à la limite du pathétique.



à partir du **26 septembre**

99 Francs (sortie nationale)

Jan Kounen
France, 2007, C, 1 h 40 - Interprètes : Jean Dujardin, Vahina Giocante, Jocelyn Quivrin, Patrick Mille, François Levantal, Elisa Tovati, Frédéric Beigbeder - Adapté du roman 99 F de Frédéric Beigbeder



«99 francs» est le titre du livre semi-autobiographique de Frédéric Beigbeder, dans lequel l'auteur racontait et critiquait l'univers de la publicité dans lequel il a évolué durant de nombreuses années... 99 Fr est donc l'adaptation du best-seller de Beigbeder sorti en 2000 et vendu à plus de 500 000 exemplaires.

Octave, jeune concepteur-rédacteur dans une agence de pub parisienne, fortement blasé par les coulisses peu recommandables de son métier, va tout mettre en œuvre pour se faire licencier.

à partir du **26 septembre**

Regarde-moi (sortie nationale)

Audrey Estrougo
France, 2007, C, 1 h 33 - Interprètes : Émilie de Preissac, Terry Nimajimbe, Paco Boublard, Jimmy Woha, Salomé Stévenin

Les adolescents portent les couleurs de notre monde : ils sont Noirs et Blancs. Leur vie s'égraine dans une cité de banlieue où ils se croisent, se disputent et finissent par s'aimer. Pourtant, ce n'est pas si simple. Car, le jour où Jo apprend qu'il a été accepté au football club d'Arsenal, la vie du quartier soudain s'accélère.

Audrey Estrougo a grandi à Paris avant d'aller vivre à l'adolescence dans le quartier des Fauvettes à Neuilly-sur-Marne. Elle réalise son premier film pour retranscrire la vie de la cité, à travers son regard, son expérience, celle des habitants du quartier. Elle veut montrer d'où vient cette violence qu'elle connaît bien, le mal être des jeunes et notamment des jeunes femmes.





> **Les compétitions** • Comme chaque année une quarantaine de films sont attendus en compétition, première, deuxième et troisième œuvre, long et court métrage, documentaire et fiction. Ils sont sélectionnés parmi un millier de films en provenance du monde entier.

> **L'intégrale** • Joao Cesar Monteiro, entre politique et poétique

> **L'hommage** • Gleb Panfilov & Inna Tchourikova, le cinéaste et la comédienne

> **Je me souviens des premiers films de** : Pascal Thomas

> **La transversale** : la lutte armée

> **Colloque Cinéma et histoire** : L'arme de la politique et la politique armée

> **Les Chantiers de la mémoire** : Autour d'Hiroshima mon amour, un film d'Alain Resnais, un scénario de Marguerite Duras

> **Programmation exceptionnelle** : hommage à Janine Bazin

> **et aussi** : des séances scolaires, des rencontres, des tables rondes, une leçon de cinéma...