


Vendredi 1^{er} décembre

Salle		
12h15	10	<i>L'Éclipse</i> - Michelangelo Antonioni - 120'
	12	<i>Les Yeux, la bouche</i> - Marco Bellocchio - 100'
14h	11	<i>Classe de lutte</i> - Groupe Medvedkine - 40' <i>À pas lentes</i> - Collectif Cinélutte - 40' <i>Quand les femmes ont pris la colère</i> - Soazig Chappedelaine et René Vauthier - 67'
	12	<i>J'ai pris la foudre</i> - Laurent Larivière - 20' <i>Agua</i> - Veronica Chen - 89'
	14	<i>In Loving Memory</i> - Robert Todd - 47' <i>Le Temps des adieux</i> - Mehdi Sahebi - 63'
15	<i>La Chine est proche</i> - Marco Bellocchio - 98'	
16h	10	<i>My Little Chickadee</i> - Edward F.Cline - 83'
	11	<i>Le Vêr</i> - Noëlle Pujol - 12' <i>20 Minutes de bonheur</i> - Isabelle Friedmann et Oren Nataf - 100'
	14	<i>Dad</i> - Daniel Mulloy - 8' <i>Kinetta</i> - Yorgos Lanthimos - 95'
15	<i>Le Sourire de ma mère</i> - Marco Bellocchio - 103'	
18h	10	► 18h05 <i>Loïn de Manhattan</i> - Jean-Claude Biette - 80'
	11	<i>Le Mariage de Maria Braun</i> - Rainer Werner Fassbinder - 120'
	12	Paroles de cinéaste rencontre avec Marco Bellocchio animée par Hélène Frappat entrée libre
	14	<i>Company of Mushrooms</i> - Tan Chui Mui - 30' <i>Falkenberg Farewell</i> - Jesper Ganslandt - 88'
	15	<i>The Philadelphia Story</i> - George Cukor - 112'
20h30	10	<i>Retouches</i> - Antonio Hébrard - 15' <i>Le Dernier des fous</i> - Laurent Achard - 95'
	11	<i>Vosges</i> - Frank Beauvais - 4' <i>Neighborhood</i> - Alain Della Negra et Kaori Kinoshita - 17' <i>Substitute</i> - Fred Poulet - 70'
	12	<i>Monika</i> - Ingmar Bergman - 96'
14	<i>Le Prince de Hombourg</i> - Marco Bellocchio - 90'	
15	<i>Jackie Brown</i> - Quentin Tarantino - 154'	
22h30	11	<i>SCUM Manifesto</i> - Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos - 28' <i>Baise-moi</i> - Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi - 77'
	12	<i>Les Nuits de la pleine lune</i> - Eric Rohmer - 102'

18 h : Paroles de cinéaste

rencontre avec Marco Bellocchio
animée par Hélène Frappat, journaliste à *France Culture*

Samedi 2 décembre

Salle		
12h15	10	<i>Avec sentiment</i> - Paul Vecchiali - 11' <i>Le Caté des Jules</i> - Paul Vecchiali - 65'
	12	<i>Prisonniers de guerre</i> - Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi - 67'
14h	11	<i>La Machine</i> - Paul Vecchiali - 100'
	12	<i>Gertrud</i> - Carl Dreyer - 119'
	14	<i>Le Saut dans le vide</i> - Marco Bellocchio - 120'
15	<i>Gloria</i> - John Cassavetes - 123'	
16h	10	<i>Une femme Coréenne</i> - Im Sang Soo - 105'
	11	<i>Sur les cimes tout est calme</i> - Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi - 72'
	14	<i>Discutiamo, discutiamo</i> - 20' <i>Addio del passato</i> - Marco Bellocchio - 47'
15	<i>Frontière chinoise</i> - John Ford - 87'	
18h	10	<i>Trous de mémoire</i> - Paul Vecchiali - 83'
	11	<i>Je demande la parole</i> - Gleb Panfilov - 135'
	12	<i>Oh Uomo</i> - 72' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi
	14	<i>La Folle Ingénue</i> - Ernst Lubitsch - 100'
	15	<i>Buongiorno, Notte</i> - Marco Bellocchio - 106'
20h30	6	Soirée de clôture Lecture du palmarès Remise des prix Projection en avant-première de Il regista di matrimoni Marco Bellocchio en sa présence 100' 

Dimanche 3 décembre

Salle		
11h	11	<i>Once more / Encore</i> - Paul Vecchiali - 87'
	12	<i>Riz amer</i> - Giuseppe De Santis - 100'
14h	14	Reprise de films du palmarès
	15	<i>The Philadelphia Story</i> - George Cukor - 112'
16h	10	<i>Celine et Julie vont en bateau</i> - Jacques Rivette - 192'
	11	<i>Alice n'est plus ici</i> - Martin Scorsese - 112'
	14	Reprise de films du palmarès
18h	15	<i>In the Mood for Love</i> - Wong Kar-Wai - 98'
	10	Séance 16h en cours
	11	<i>Le Tiers providentiel</i> - Gérard Frot-Coutaz - 10' <i>Beau Temps mais orageux en fin de journée</i> - Gérard Frot-Coutaz - 85'
	12	<i>Baise-moi</i> - Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi - 77'
	14	Reprise de films du palmarès
15	<i>Johnny Guitare</i> - Nicholas Ray - 90'	

LES AFTERS

Le rendez-vous festif et convivial des festivaliers

Du dimanche 26 novembre au samedi 2 décembre, La Poudrière accueillera chaque soir, de 22h à 3h du matin, invités et spectateurs munis d'un billet d'entrée. Ces afters seront animés par des DJ.

En collaboration avec le Pôle des musiques actuelles (La Poudrière) de Belfort.

TARIFS

	avec la carte Art & Essai	sans la carte Art & Essai
I entrée	2 €	4 €
Pass'festival	15 €	40 €
Pass'collégiens, lycéens, étudiants, chômeurs, RMistes	gratuit	5 €
Carte Art & Essai	14 €	10 €
Moins de 25 ans, chômeurs, RMistes		
Abonnements		
5 séances	12 €	
10 séances	20 €	
Pass'Fracas 6 séances	10 €	
(sur présentation de la carte Cézam)		

Cinémas d'aujourd'hui
Hotel de ville - 90020 Belfort Cedex
Tel. 33 (0) 3 84 22 94 44
Fax 33 (0) 3 84 22 94 40
www.festival-entrevues.com/infos@festival-entrevues.com



> www.festival-entrevues.com <

Index alphabétique

2046 (Wong Kar-Wai, Hong-Kong/France/Allemagne, 2004, 129') : mar. 28 - 15 h
A
Addio del passato (Italie, 2003, 47') : sam. 2 - 16 h
Agua (Veronica Chen, France-Argentine, 89') : mar. 28 - 18 h 15 / ven. 1er - 14 h
Alice n'est plus ici (Martin Scorsese, Etats-Unis, 1974, 112') : sam. 25 - 14 h / dim. 3 - 16 h
Animaux criminels (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1994, Italie, 77') : mar. 28 - 14 h
Année dernière à Marienbad, I' (Alain Resnais, France/Italie, 1961, 93') : mar. 29 - 18 h
Antigone (Jean Marie Straub et Daniele Huillet, France, 1991, 100') : mer. 29 - 16 h
A pas lentes (Collectif Cinélutte, France, 1977-79, 40') : ven. 1er - 14 h
Archipel des amours, I' (collectif, France, 1983, 99') : mar. 28 - 12 h 15
Archives italiennes 2 (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1991, Italie, 20') : lun. 27 - 20 h 30
A Short Film About the Indio Nacional (Raya Martin, Philippines, 96') : dim. 26 - 14 h / mer. 29 - 20 h 30
Associated (Jenny Perlin, Etats-Unis, 12') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 16 h
Au nom du père (Marco Bellocchio, Italie, 1971, 110' ou 135') : dim. 26 - 18 h
Autour du désir (Paul Vecchiali, France, 1987, 11') : mar. 28 - 22 h 30 / sam. 2 - 12 h 15
Avec sentiment (Paul Vecchiali, France, 2003, 93') : jeu. 30 - 18 h
B
Baise-moi (Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi, France, 1999, 77') : ven. 1er - 22 h 30 / dim. 3 - 18 h
Barbarella (Roger Vadim, France, 1968, 98') : lun. 27 - 12 h 15 / mer. 29 - 22 h 30
Beau Temps mais orageux en fin de journée (Gérard Frot-Coutaz, France, 1986, 85') : dim. 26 - 16 h / dim. 3 - 18 h
Belles Manières, les (Jean-Claude Guiguet, France, 1978, 88') : mar. 28 - 20 h 30
Beppie (Johann Van der Keuken, Pays-Bas, 1965, 37') : lun. 27 - 22 h 30
Bijou, le (Pierre-Edouard Dumora, France, 50') : mar. 28 - 16 h 15 / jeu. 30 - 14 h
Buongiorno, Notte (Marco Bellocchio, Italie, 2003, 106') : sam. 25 - 18 h / sam. 2 - 18 h
C
Café des Jules, le (Paul Vecchiali, France, 1988, 65') : mar. 28 - 22 h 30 / sam. 2 - 12 h 15
Carrosse d'or, le (Jean Renoir, France/Italie, 1952, 100') : lun. 27 - 16 h / mer. 29 - 12 h 15
Cauchemar (Noël Simslo, France, 1980, 97') : lun. 27 - 18 h 05
Celine et Julie vont en bateau (Jacques Rivette, France, 1974, 192') : dim. 3 - 16 h
C'est la vie (Paul Vecchiali, France, 1981, 91') : sam. 25 - 18 h
Change pas de main (Paul Vecchiali, France, 1975, 90') : lun. 27 - 22 h 30
Chapitre 5 : contestation (Soufiane Adel et Pierre Alex, France, 4') : mar. 28 - 20 h 30 / jeu. 30 - 16 h
Chine est proche, la (Marco Bellocchio, Italie, 1967, 98') : ven. 1er - 14 h
Chroniques (Clément Cogitore, France, 30') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 14 h
Chungking Express (Wong Kar-Wai, Hong-Kong, 1994, 97') : dim. 26 - 18 h / mar. 28 - 18 h
Cinnamon (Kevin Jerome Everson, Etats-Unis, 71') : lun. 27 - 16 h / jeu. 30 - 20 h 30
Classe de lutte (Groupe Medvedkine, France, 1968-69, 40') : ven. 1er - 14 h
Commune, la (Peter Watkins, France, 1999, 245') : mar. 29 - 18 h
Company of Mushrooms (Tan Chui Mui, Malaisie, 30') : lun. 27 - 20 h 30 / ven. 1er - 18 h
Corps à cœur (Paul Vecchiali, France, 1978, 125') : sam. 25 - 20 h 15
D
Dad (Daniel Mulloy, Royaume-Uni, 8') : mar. 28 - 16 h / ven. 1er - 16 h
Dernier des fous, le (Laurent Achard, France, 95') : mer. 29 - 14 h / ven. 1er - 20 h 30
Deux Filles au tapis (Robert Aldrich, Etats-Unis, 1981, 113') : dim. 26 - 22 h 30
Diabolo au corps, le (Marco Bellocchio, Italie/France, 1986, 110') : dim. 26 - 22 h 30
Discutiamo, discutiamo (Marco Bellocchio, Italie, 1968, 20') : sam. 2 - 16 h
Do pôle à l'équateur (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1986, Italie, 108') : lun. 27 - 20 h 30
E
Eclipse, I' (Michelangelo Antonioni, Italie/France, 1962, 120') : ven. 1er - 12 h 15
Emigrant, I' (Charlie Chaplin, Etats Unis, 1917, 25') : jeu. 30 - 14 h
En haut des marches (Paul Vecchiali, France, 1983, 92') : dim. 26 - 20 h 30
Etrangleur, I' (Paul Vecchiali, France, 1970, 97') : jeu. 30 - 16 h
F
Falkenberg Farewell (Jesper Ganslandt, Suède, 88') : lun. 27 - 20 h 30 / ven. 1er - 18 h
Femmes femmes (Paul Vecchiali, France, 1974, 122') : mar. 28 - 16 h / mer. 29 - 20 h 30
Fille du magicien, la (Claudine Bories, France, 1990, 90') : dim. 26 - 18 h
Filibustière des Antilles, la (Jacques Tourneur, Etats-Unis, 1951, 81') : sam. 25 - 18 h / lun. 27 - 14 h
G
Folle Ingénue, la (Ernst Lubitsch, Etats-Unis, 1946, 100') : dim. 26 - 12 h 15 / sam. 2 - 18 h
Frère de José, le (Mélanie Génin et Frank Henry, France, 25') : lun. 27 - 16 h / mer. 29 - 16 h
Frontière chinoise (John Ford, Etats-Unis, 1955, 87') : dim. 26 - 20 h 30 / sam. 2 - 16 h
H
Gertrud (Carl Dreyer, Danemark, 1964, 119') : sam. 2 - 14 h
Gloria (John Cassavetes, Etats-Unis, 1980, 123') : mer. 29 - 20 h 30 / sam. 2 - 14 h
I
Henri IV (Marco Bellocchio, Italie, 1984, 95') : lun. 27 - 14 h
Hiroshima d'or, I' (King Hu, Chine, 1966, 90') : dim. 26 - 18 h
Histoire d'A (Charles Belmont et Mariette Issartel, France, 1973, 85') : sam. 25 - 18 h / jeu. 30 - 18 h
Histoire d'un secret (Mariana Otero, France, 2003, 95') : lun. 27 - 18 h
Histoire naturelle (Ysé Tran, France, 21') : jeu. 30 - 18 h / dim. 26 - 20 h 30
Home (Patric Chhah, France-Autriche, 50') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 14 h
Honor de cavalleria (Albert Serra, Espagne, 110') : dim. 26 - 16 h / mer. 29 - 18 h
J
Il regista di matrimoni (Marco Bellocchio, Italie, 2006, 100') : sam. 2 - 20 h 30
In Loving Memory (Robert Todd, Etats-Unis, 47') : dim. 26 - 16 h / ven. 1er - 14 h
In the Mood for Love (Wong Kar-Wai, Hong-Kong/France, 2000, 98') : mer. 29 - 14 h / dim. 3 - 16 h
Induction (Nicolas Provost, Belgique, 7') : lun. 27 - 16 h / mer. 29 - 16 h
Inventaire balkanique (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 2000, Italie, 62') : mar. 28 - 14 h
J
J'ai pris la foudre (Laurent Larivière, France, 20') : mar. 28 - 18 h 15 / ven. 1er - 14 h
Jackie Brown (Quentin Tarantino, Etats Unis, 1997, 154') : mer. 29 - 18 h / ven. 1er - 20 h 30
Je demande la parole (Gleb Panfilov, URSS, 1976, 135') : sam. 2 - 18 h
Jeanne au bûcher (Roberto Rossellini, Italie-France, 1954, 76') : lun. 27 - 18 h
Jeanne Dielman (Chantal Akerman, France-Belgique, 1974, 201') : dim. 26 - 12 h 15
Johnny Guitare (Nicholas Ray, Etats-Unis, 1954, 1150') : lun. 27 - 20 h 30 / dim. 3 - 18 h
K
Kermesse héroïque, la (Jacques Feyder, France, 1935, 110') : jeu. 30 - 20 h
Kinetta (Yorgos Lanthimos, Grèce, 95') : mar. 28 - 16 h / ven. 1er - 16 h
L
Last Men Standing (Sasha Maja Djurkovic, Royaume-Uni, 18') : lun. 27 - 16 h / jeu. 30 - 20 h 30
Lip, les (Christian Rouaud, France, 125') : jeu. 30 - 20 h 30
Loïn de Manhattan (Jean-Claude Biette, France, 1982, 80') : ven. 1er - 18 h 05
Loïntains Boxeurs (Claudine Bories, 1982, France, 15') : dim. 26 - 18 h
M
Machine, la (Paul Vecchiali, France, 1977, 100') : sam. 25 - 16 h / sam. 2 - 14 h
Main basse sur la ville (Francesco Rosi, Italie, 1963, 105') : mer. 29 - 17 h
Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? (Coline Serreau, France, 1975, 90') : lun. 27 - 12 h 15
Maison de la rue Troubaïa, la (Boris Barnet, URSS, 1928, 64') : sam. 25 - 16 h 15 / jeu. 30 - 12 h 15
Maladie (Paul Vecchiali, France, 1978, 11') : dim. 26 - 20 h 30
Marche triomphale, la (Marco Bellocchio, Italie/F.A.France), 1976, 125') : mar. 28 - 14 h
Mariage de Maria Braun, le (Rainer Werner Fassbinder, R.F.A, 1979, 120') : ven. 1er - 18 h
Mimi (Claire Simon, France, 2002, 107') : mer. 29 - 14 h
Miroir de Diane, le (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1996, Italie, 31') : mar. 28 - 14 h

Mister Freedom (William Klein, France, 1969, 95') : jeu. 30 - 17 h
Monika (Ingmar Bergman, Suède, 1952, 96') : ven. 1er - 20 h 30
My Country, My Country (Laura Poitras, Etats-Unis, 90') : mar. 28 - 20 h 30 / mer. 29 - 16 h
My Little Chickadee (Edward F.Cline, Etats-Unis, 1940, 83') : ven. 1er - 16 h
My New Picture (Bertrand Bonello, France, 2006) : mer. 29 - 20 h 30
N
N12 "13.062"/W001 "32.619" Extended (Vincent Meessen, Belgique, 8') : lun. 27 - 16 h / mar. 28 - 16 h / mer. 29 - 18 h / jeu. 30 - 20 h 30
Neighborhood (Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, France, 17') : lun. 27 - 20 h 30 / ven. 1er - 20 h 30
New York 1997 (John Carpenter, Etats-Unis, 1981, 99') : mer. 29 - 20 h 35
Nos années sauvages (Wong Kar-Wai, Hong-Kong, 1990, 94') : jeu. 30 - 20 h 30
Nourrice, la (Marco Bellocchio, Italie, 1998, 106') : dim. 26 - 20 h 30
Nuages flottants (Mikio Naruse, Japon, 1955, 123') : jeu. 30 - 12 h 15
Nuits de la pleine lune, les (Eric Rohmer, France, 1984, 102') : sam. 25 - 14 h / ven. 1er - 22h30
O
Oh, Uomo (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1995, Italie, 67') : dim. 26 - 14 h / sam. 2 - 18 h
Old Joy (Kelly Reichardt, Etats-Unis, 76') : dim. 26 - 20 h 30 / jeu. 30 - 18 h
Once more / Encore (Paul Vecchiali, France, 1988, 87') : jeu. 30 - 22 h 30 / dim. 3 - 14 h
P
Paul Vecchiali, en diagonales (Emmanuel Vernières, France, 2005, 65') : mar. 28 - 18 h
Part animale, la (Sébastien Jaudes, France, 2006, 90') : lun. 27 - 20 h 30
Perruque, la (Jean-Claude Montheil, France, 52') : mar. 28 - 16 h 15 / jeu. 30 - 14 h
Petites Marguerites, les (Vera Chytilova, Tchécoslovaquie, 1966, 90') : lun. 27 - 22 h 30 / mer. 29 - 12 h 15
Poings dans les poches, la (Marco Bellocchio, Italie, 1965, 107') : mar. 28 - 18 h
Primer (Shane Carruth, Etats-Unis, 76') : lun. 27 - 16 h / mer. 29 - 16 h
Prince de Hombourg, le (Marco Bellocchio, Italie, 1995, 90') : ven. 1er - 20 h 30
Prisonniers de guerre (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1995, Italie, 67') : dim. 26 - 14 h / sam. 2 - 12 h 15
Prove di Stato (Leonardo di Costanzo, France/Italie, 1998, 84') : mer. 29 - 14 h
Q
Quand les femmes ont pris la colère (Soazig Chappedelaine et René Vauthier, France, 1977, 67') : ven. 1er - 14 h
R
Rapace (Joao Nicolau, Portugal, 23') : mar. 28 - 14 h / jeu. 30 - 20 h 30
Récits d'Ellis Island (Georges Perec et Robert Bober, France, 1979, 57') : jeu. 30 - 14 h
Retouches (Antonio Hébrard, France, 15') : mer. 29 - 14 h / ven. 1er - 20 h 30
Riz amer (Giuseppe De Santis, Italie, 1948, 100') : mar. 28 - 20 h 30 / dim. 3 - 14 h
Rosa la rose, fille publique (Paul Vecchiali, France, 1985, 88') : sam. 25 - 14 h / mer. 29 - 22 h 45
S
Sans toit ni loi (Agnès Varda, France, 1985, 105') : lun. 27 - 18 h
Saut dans le vide, le (Marco Bellocchio, Italie/France, 1980, 120') : sam. 25 - 16 h / sam. 2 - 14 h
SCUM Manifesto (Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos, 1976, France, 28') : ven. 1er - 22 h 30
Simone Barbès ou la Vertu (Marie-Claude Treillou, France, 1980, 78') : dim. 26 - 14 h
Soleil et la mort voyagent ensemble, le (Frank Beauvais, France, 12') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 14 h
Sorciers, les (Marco Bellocchio, Italie/France, 1988, 104') : lun. 27 - 18 h
Sourire de ma mère, le (Ora di religione) (Marco Bellocchio, Italie, 2001, 103') : mar. 28 - 22 h 30 / ven. 1er - 16 h
Street Punk Moscow (Corinna Krauss et Janna Ji Wonders, Allemagne-Russie, 35') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 16 h
Substitute (Fred Poulet, France, 70') : lun. 27 - 20 h 30 / ven. 1er - 20 h 30
Sueurs froides (Vertigo) (Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1958, 129') : sam. 25 - 18 h / jeu. 30 - 18 h
Sur la piste (Julien Samani, France, 32') : lun. 27 - 14 h / jeu. 30 - 16 h
Sur la trace d'Igor Rizzi (Noël Mitrani, Canada, 92') : mar. 28 - 14 h / jeu. 30 - 20 h 30
Sur les cimes tout est calme (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1995, Italie, 67') : dim. 26 - 14 h / sam. 2 - 16 h
T
Taurus (Bas Devos, Belgique, 9') : mar. 28 - 20 h 30 / jeu. 30 - 16 h
Temps des adieux, le (Mehdi Sahebi, Suisse, 63') : dim. 26 - 16 h / ven. 1er - 14 h
Ten (Abbas Kiarostami, Iran, 2002, 91') : dim. 26 - 14 h
Tête d'or (Gilles Blanchard, France, 97') : mar. 28 - 20 h 30 / jeu. 30 - 16 h
The Philadelphia Story (George Cukor, Etats-Unis, 1940, 112') : ven. 1er - 18 h / dim. 3 - 14 h
Théâtre des matières, le (Jean-Claude Biette, France, 1977, 81') : lun. 27 - 16 h
Thérèse (Alain Cavalier, France, 1986, 94') : sam. 25 - 16 h / mar. 28 - 12 h 15
Tiers providentiel, le (Gérard Frot-Coutaz, France, 1985, 10') : dim. 26 - 16 h / dim. 3 - 18 h
Transparence (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 1998, 5') : mar. 28 - 14 h
Trous de mémoire (Paul Vecchiali, 1984, France, 83') : sam. 2 - 18 h
Twist (Alexia Walther, France, 11') : dim. 26 - 14 h / mer. 29 - 20 h 30
U
Une femme coréenne (Im Sang Soo, Corée du Sud, 2003, 105') : sam. 2 - 16 h
V
Ver, le (Noëlle Pujol, France, 12') : dim. 26 - 20 h 30 / ven. 1er - 16 h
Verena Verona (Lola Randl, Allemagne, 14') : mar. 28 - 20 h 30 / mer. 29 - 16 h
Vingt Minutes de bonheur (Isabelle Friedmann et Oren Nataf, France, 100') : dim. 26 - 20 h 30 / ven. 1er - 16 h
Vision du désert (Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi, 2000, Italie, 18') : mar. 28 - 14 h
Vosges (Frank Beauvais, France, 4') : lun. 27 - 20 h 30 / ven. 1er - 20 h 30
W
Wanda (Barbara Loden, Etats-Unis, 1970, 105') : dim. 26 - 16 h
Wonderboy (De sueur et de sang) (Paul Vecchiali, France, 1994, 117') : jeu. 30 - 14 h
Y
Yeux, la bouche, les (Marco Bellocchio, Italie/France, 1982, 100') : sam. 25 - 14 h / ven. 1er - 12 h 15

> Lundi 27 novembre

Journée professionnelle au centre de congrès Atria

Dans le cadre de tables rondes entre professionnels, il s'agit de prendre le temps de discuter concrètement des relations entre tous et des possibilités de travail commun pour œuvrer à l'existence et à la diffusion d'un jeune cinéma de recherche.

10 h « Esprit de famille ou ligne éditoriale, le choix du producteur »
 14 h « Quels outils pour quelle visibilité ? »



Le cabinet Philippe Monnier,
et la fondation Gan pour le Cinéma,
partenaires du Festival "Entre Vues".

155, avenue Jean-Jaurès - 90000 BELFORT
Tél. 03 84 26 31 61

Samedi 25 novembre

Salle	
14h	11 <i>Rosa la rose, fille publique</i> Paul Vecchiali - 88'
	12 <i>Alice n'est plus ici</i> Martin Scorsese - 112'
	14 <i>Les Yeux, la bouche</i> Marco Bellocchio - 100'
	15 <i>Les Nuits de la pleine lune</i> Eric Rohmer - 102'
16h	10 <i>Le Saut dans le vide</i> Marco Bellocchio - 120'
	11 <i>Thérèse</i> Alain Cavalier - 94'
	14 <i>La Machine</i> Paul Vecchiali - 100'
	15 <i>La Maison de la rue Troubnaia</i> Boris Barnet - 64'
18h	10 <i>Histoire d'A.</i> Charles Belmont et Mariette Issartel - 85'
	11 <i>Buongiorno, Notte</i> Marco Bellocchio - 106'
	12 <i>C'est la vie</i> Paul Vecchiali - 91'
	14 <i>La Filibustière des Antilles</i> Jacques Tourneur - 81'
	15 <i>Sueurs froides (Vertigo)</i> Alfred Hitchcock - 129'
20h15	6 Soirée d'ouverture Corps à cœur Paul Vecchiali - 125' En présence de Paul Vecchiali et Nicolas Silberg 

Le catalogue du festival est en vente à la boutique et aux caisses au prix de 2 €. Il est offert aux acheteurs du Pass'festival.

Légende

- Compétition internationale : fiction
- Compétition internationale : documentaire
- Les productions Diagonale
- Marco Bellocchio
- Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi
- Héroïnes !
- Colloque : Cinéma et histoire
- Autour de 2046

Le 19h30 / 20h30 - Tous les soirs, les réalisateurs des films de la compétition projetés dans la journée débattent avec le public. Ces rencontres sont animées par Bertrand Loutte et Jean-Sébastien Chauvin, sélectionneurs de la compétition.

Dimanche 26 novembre

Salle	
12h15	10 <i>Jeanne Dielman</i> - 201' Chantal Akerman
	12 <i>La Folle Ingénue</i> Ernst Lubitsch - 100'
14h	11 <i>Simone Barbès ou la Vertu</i> Marie-Claude Treilhou - 78'
	12 <i>Prisonniers de guerre</i> - 67' <i>Sur les cimes tout est calme</i> - 72' <i>Oh Uomo</i> - 72' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi
	14 <i>Twist</i> - Alexia Walther - 11' <i>A Short Film About the Indio Nacional</i> - Raya Martin - 96'
	15 <i>Ten</i> Abbas Kiarostami - 91'
16h	10 <i>Wanda</i> Barbara Loden - 105'
	11 <i>N12°13.062'/W001°32.619' Extended</i> - Vincent Meessen - 8' <i>Honor de cavalleria</i> - Albert Serra - 110'
	14 <i>In Loving Memory</i> - Robert Todd - 47' <i>Le Temps des adieux</i> - Mehdi Sahebi - 63'
	15 <i>Le Tiers providentiel</i> - Gérard Frot-Coutaz - 10' <i>Beau Temps mais orageux en fin de journée</i> Gérard Frot-Coutaz - 85'
	10 <i>Chungking Express</i> Wong Kar-Wai - 97'
18h	11 <i>Lointains Baxeurs</i> - Claudine Bories - 15' <i>La Fille du magicien</i> - Claudine Bories - 90'
	12 Séance 14h en cours
	14 <i>Au nom du père</i> Marco Bellocchio - 107'
	15 <i>L'Hirondelle d'or</i> King Hu - 90'
20h30	10 <i>La Nourrice</i> Marco Bellocchio - 106'
	11 <i>Le Ver</i> - Noelle Pujol - 12' <i>20 minutes de bonheur</i> - Isabelle Friedmann et Oren Nataf - 100'
	12 <i>Maladie</i> - Paul Vecchiali - 11' <i>En haut des marches</i> - Paul Vecchiali - 92'
	14 <i>Histoire naturelle</i> - Ysé Tran - 21' <i>Old Joy</i> - Kelly Reichardt - 76'
	15 <i>Frontière chinoise</i> John Ford - 87'
22h30	11 <i>Deux filles au tapis</i> Robert Aldrich - 113'
	12 <i>Le Diable au corps</i> Marco Bellocchio - 110'

la Trilogie de guerre :

Rencontre
avec Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi
à l'issue de la séance de 14 h.

Lundi 27 novembre

Salle	
12h15	10 <i>Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?</i> - Coline Serreau - 90'
	12 <i>Barbarella</i> Roger Vadim - 98'
14h	11 <i>Henri IV</i> Marco Bellocchio - 95'
	12 <i>Le Soleil et la mort voyagent ensemble</i> - Frank Beauvais - 12' <i>Chroniques</i> - Clément Cogitore - 30' <i>Home</i> - Patric Chiha - 50'
	14 <i>Sur la piste</i> - Julien Samani - 32' <i>Associated</i> - Jenny Perlin - 12' <i>Street Punk Moscow</i> - Corinna Krauss et Janna Il Wonders - 35'
	15 <i>La Filibustière des Antilles</i> Jacques Tourneur - 81'
16h	10 <i>Le Théâtre des matières</i> Jean-Claude Biette - 81'
	11 <i>Induction</i> - Nicolas Provost - 7' <i>Le Frère de José</i> - Mélanie Gérin et Frank Henry - 25' <i>Primer</i> - Shane Carruth - 76'
	14 <i>N12°13.062'/W001°32.619' Extended</i> - Vincent Meessen - 8' <i>Last Men Standing</i> - Sasha Maja Djurkovic - 18' <i>Cinnamon</i> - Kevin Jerome Everson - 71'
	15 <i>Le Carrosse d'or</i> Jean Renoir - 100'
	10 <i>► 18h05</i> <i>Cauchemar</i> - Noel Simsolo - 97'
18h	11 <i>Jeanne au bûcher</i> Roberto Rossellini - 76'
	12 <i>La Sorcière</i> Marco Bellocchio - 104'
	14 <i>Histoire d'un secret</i> Mariana Otero - 95'
	15 <i>Sans toit ni loi</i> Agnès Varda - 105'
	10 <i>Archives italiennes 2</i> - 20' <i>Du pôle à l'équateur</i> - 108' Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi
20h30	11 <i>Voyages</i> - Frank Beauvais - 4' <i>Neighborhood</i> - Alain Della Negra et Kaori Kinoshita - 17' <i>Substitute</i> - Fred Poulet - 70'
	12 <i>Carte Blanche à l'ACID</i> <i>La Part animale</i> - Sébastien Jaudeau - 87'
	14 <i>Company of Mushrooms</i> - Tan Chui Mui - 30' <i>Falkenberg Farewell</i> - Jesper Ganstandt - 88'
22h30	15 <i>Johnny Guitare</i> Nicholas Ray - 90'
	11 <i>Beppie</i> - Johann Van der Keuken - 37' <i>Les Petites Marguerites</i> - Vera Chytilova - 90'
12 <i>Change pas de main</i> - Paul Vecchiali - 90'	

Journée professionnelle

de 10 h à 14 h au Centre de Congrès Atria
20 h 30 :
« Carte Blanche à l'ACID »
La Part animale

Mardi 28 novembre

Salle	
12h15	10 <i>L'Archipel des amours</i> Collectif - 99'
	12 <i>Thérèse</i> Alain Cavalier - 94'
14h	11 <i>Transparence (5)</i> - <i>Animaux criminels (7)</i> <i>Le Miroir de Diane (31)</i> - <i>Vision du désert (18)</i> <i>Inventaire balkanique (62)</i> Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi
	12 <i>La Marche triomphale</i> Marco Bellocchio - 125'
	14 <i>Rapace</i> - Joao Nicolau - 23' <i>Sur la trace d'Igor Rizzi</i> - Noël Mitrani - 92'
	15 <i>► 15h</i> <i>2046</i> Wong Kar-Wai - 129'
16h	10 <i>Femmes femmes</i> Paul Vecchiali - 122'
	11 <i>► 16h15</i> <i>Le Bijou</i> - Pierre-Édouard Dumora - 50' <i>La Perruque</i> - Jean-Claude Montheil - 52'
	14 <i>Dad</i> - Daniel Mulloy - 8' <i>Kinetta</i> - Yorgos Lanthimos - 95'
	15 <i>Séance 15h en cours</i>
18h	10 <i>La Commune</i> Peter Watkins - 345' colloque entrée libre Intervention de Jacques Rougerie
	11 <i>Rencontre avec Paul Vecchiali</i> animée par Matthieu Orléan à l'issue de : <i>Paul Vecchiali, en diagonales</i> - Emmanuel Vernières - 65' entrée libre
	12 <i>► 18h15</i> <i>J'ai pris la foudre</i> - Laurent Larivière - 20' <i>Agua</i> - Veronica Chen - 89'
	14 <i>Les Poings dans les poches</i> Marco Bellocchio - 107'
	15 <i>Chungking Express</i> Wong Kar-Wai - 97'
20h30	10 Séance 18h en cours
	11 <i>Taurus</i> - Bas Devos - 9' <i>Chapitre 5 : Contestation</i> - Soufiane Adel et Pierre Alex - 4' <i>Tête d'or</i> - Gilles Blanchard - 97'
	12 <i>Les Belles Manières</i> Jean-Claude Guiguet - 88'
	14 <i>Verena Verona</i> - Lola Randl - 14' <i>My Country, My Country</i> - Laura Poitras - 90'
	15 <i>Riz amer</i> Giuseppe De Santis - 100' Soirée Conseil général
22h30	11 <i>Le Sourire de ma mère</i> Marco Bellocchio - 103'
	12 <i>Avec sentiment</i> - Paul Vecchiali - 11' <i>Le Café des Jules</i> - Paul Vecchiali - 65'

18 h : Ouverture du colloque « Cinéma et histoire » - projection de **La Commune** en deux parties - casse-croûte à l'entracte
20 h 30 : Soirée du Conseil général - projection de **Riz amer**

Mercredi 29 novembre

Salle	
12h15	10 <i>Le Carrosse d'or</i> Jean Renoir - 100'
	12 <i>Les Petites Marguerites</i> Vera Chytilova - 90'
14h	11 <i>Retouches</i> - Antonio Hébrard, France, 15' <i>Le Dernier des fous</i> - Laurent Achard, France, 95'
	12 <i>In the Mood for Love</i> Wong Kar-Wai - 98'
	14 <i>Mimi</i> Claire Simon - 107'
	15 <i>► 15h</i> <i>2046</i> Wong Kar-Wai - 129' colloque entrée libre Intervention de Francesca Leonardi
16h	10 <i>Antigone</i> Jean-Marie Straub et Danièle Huillet - 100'
	11 <i>Induction</i> - Nicolas Provost - 7' <i>Le Frère de José</i> - Mélanie Gérin et Frank Henry - 25' <i>Primer</i> - Shane Carruth - 76'
	14 <i>Verena Verona</i> - Lola Randl - 14' <i>My Country, My Country</i> - Laura Poitras - 90'
	15 <i>► 17h</i> <i>Main basse sur la ville</i> - Francesco Rosi - 105' colloque entrée libre Intervention de Francesca Leonardi
18h	10 <i>L'Année dernière à Marienbad</i> Alain Resnais - 93'
	11 <i>N12°13.062'/W001°32.619' Extended</i> - Vincent Meessen - 8' <i>Honor de cavalleria</i> - Albert Serra - 110'
	12 <i>Autour du désir</i> Marco Bellocchio - 90'
	14 <i>Jackie Brown</i> Quentin Tarantino - 154'
	15 Séance 17h en cours
20h30	10 <i>Gloria</i> John Cassavetes - 123'
	11 <i>Avant-première My New Picture</i> - Bertrand Bonello - 40' entrée libre
	12 <i>Femmes femmes</i> Paul Vecchiali - 122'
	14 <i>Twist</i> - Alexia Walther - 11' <i>A Short Film About the Indio Nacional</i> - Raya Martin - 96'
	15 <i>► 20h35</i> <i>New York 1997</i> - John Carpenter - 99' colloque entrée libre Intervention de Romain Huret
22h30	11 <i>Barbarella</i> Roger Vadim - 98'
	12 <i>► 22h45</i> <i>Rosa la rose, fille publique</i> Paul Vecchiali - 88'

20 h 30 : Avant-première de **My New Picture** de Bertrand Bonello
« Un film pour les oreilles » en présence du réalisateur, en partenariat avec les Eurockéennes

Jeudi 30 novembre

Salle	
12h15	10 <i>Nuages flottants</i> Mikio Naruse - 123'
	12 <i>La maison de la rue Troubnaia</i> Boris Barnet - 64'
14h	11 <i>Le Bijou</i> - Pierre-Édouard Dumora - 50' <i>La Perruque</i> - Jean-Claude Montheil - 52'
	12 <i>Wonderboy (De sueur et de sang)</i> Paul Vecchiali - 117'
	14 <i>Le Soleil et la mort voyagent ensemble</i> - Frank Beauvais - 12' <i>Associated</i> - Jenny Perlin - 12' <i>Home</i> - Patric Chiha - 50'
	15 <i>L'Emigrant</i> - Charlie Chaplin - 25' colloque - entrée libre <i>Récits d'Ellis Island</i> - Georges Perce et Robert Bober - 57' Intervention de Pauline Peretz
16h	10 <i>L'Étrangleur</i> Paul Vecchiali - 97'
	11 <i>Taurus</i> - Bas Devos - 9' <i>Chapitre 5 : Contestation</i> - Soufiane Adel et Pierre Alex - 4' <i>Tête d'or</i> - Gilles Blanchard - 97'
	14 <i>Sur la piste</i> - Julien Samani - 32' <i>Associated</i> - Jenny Perlin - 12' <i>Street Punk Moscow</i> - Corinna Krauss et Janna Il Wonders - 35'
	15 <i>► 17h</i> <i>Mister Freedom</i> - William Klein - 95' colloque entrée libre Intervention de Bertrand Loutte
	10 <i>Histoire d'A.</i> Charles Belmont et Mariette Issartel - 85'
18h	11 <i>Sueurs froides (Vertigo)</i> Alfred Hitchcock - 129'
	12 <i>A voi' bon cœur</i> Paul Vecchiali - 93'
	14 <i>Histoire naturelle</i> - Ysé Tran - 21' <i>Old Joy</i> - Kelly Reichardt - 76'
	15 Séance 17h en cours
20h30	10 <i>Rapace</i> - Joao Nicolau - 23' <i>Sur la trace d'Igor Rizzi</i> - Noël Mitrani - 92'
	11 <i>Les Lip</i> - Christian Rouaud - 125' Soirée Conseil régional
	12 <i>Nos années sauvages</i> Wong Kar-Wai - 94'
	14 <i>N12°13.062'/W001°32.619' Extended</i> - Vincent Meessen - 8' <i>Last Men Standing</i> - Sasha Maja Djurkovic - 18' <i>Cinnamon</i> - Kevin Jerome Everson - 71'
	15 <i>► 20h</i> <i>La Kermesse Héroïque</i> - Jacques Feyder - 110' colloque entrée libre Intervention de Jérôme Bimbenet
22h30	11 Séance 20h30 en cours
	12 <i>Once more / Encore</i> - Paul Vecchiali - 87'

20 h 30 : Soirée-débat du Conseil régional autour d'un film soutenu par la commission du film de Franche-Comté : **Les Lip** de Christian Rouaud, en présence de l'équipe et des protagonistes du film.