

Du 28 novembre au 6 décembre 2009

INSCRIPTION AUX PREMIÈRES ÉPREUVES
Rencontre des lycées des classes L option Cinéma-audiovisuel
1^{er}, 2 et 3 décembre 2009
Cinéma Pathé-Belfort

LES CHANTIERS DE LA MÉMOIRE
AUTOUR DE L'HOMME A LA CAMÉRA
de Dziga Vertov



Le cinéma soviétique des années vingt pose le montage au centre du processus cinématographique. Le cinéma, question de rythme et affirmation de la vie, d'emblée au centre des avant-gardes, est une reconstruction du monde et permet de voir au-delà du réel. Poète futuriste, Dziga Vertov va systématiser l'art du montage. *L'Homme à la caméra*, en 1928, est le point extrême de ses recherches qu'il va construire en grande partie avec les images tournées tout au long de la décennie pour ses *Kino Pravda*, ses actualités soviétiques créées dès 1922. Le ciné-poème n'a jamais été bien loin du ciné-politique.

Le cinéma de Dziga Vertov est à l'opposé de ce qu'il appelle le ciné-drame, un cinéma de scénario et d'acteurs où le montage est au service de la linéarité et de la clarté du récit à l'exemple du cinéma américain. Justement, la même année 1928, Buster Keaton tourne *Le Cameraman*.

Le cinéma documentaire d'avant-garde de ces années vingt est riche en œuvres construites comme **des portraits de ville**, à l'instar de *L'Homme à la caméra* qui est aussi un portrait de la ville de Moscou. Nous avons choisi quelques-uns de ces films autour de Berlin, Paris, New York ou Nice.

Enfin la théorie de Dziga Vertov, avec sa notion de ciné-œil à la fois « méthode d'étude scientifico-expérimentale du monde visible » et possibilité de juxtaposer « l'un à l'autre n'importe quel point de l'univers dans n'importe quel ordre temporel », a trouvé des développements dans le cinéma **d'avant-garde contemporain** dont nous avons choisi quelques exemples significatifs.

Séance 1

- « **A propos de Nice** » de Jean Vigo - Muet -1930 - 25'
« **L'Homme à la caméra** » de Dziga Vertov - Muet - 1928 - 80'

Séance 2

- « **Kino Pravda** » n°18 de Dziga Vertov -1922- 14'
« **La Grève** » de Sergueï Eisenstein - 1925 - 82'

Séance 3

- « **La Maison de la rue Troubnaïa** » de Boris Barnett - Muet -1928 - 64'

Séance 4

- « **The Twenty-Four-Dollar-Island: A Camera Impression of New York** »
de Robert Flaherty - Muet -1925 -1927 - 13'
« **Le cameraman** » de Buster Keaton - Muet -1928- 75'

Séance 5

- « **Rien que les heures** » d'Alberto Cavalcanti - Muet - 1926 - 45'
« **Berlin symphonie d'une ville** » de Walther Ruttmann - Muet - 1927 - 65' -

Séance 6

- « **Entracte** » de René Clair - 1924 - 22'
« **Les Hommes le Dimanche** » de Robert Siodmak - 1929 - 74'

Séance 7

- « **Chronique d'un été** » de Jean Rouch – 1961 - 90'

Séance 8

- « **Une Œuvre** » de Maurice Lemaître, 1968, 16 mm, coul. son, 15'
« **79 printemps** » de Santiago Alvarez, 1969, 35 mm, n&b, son, 29'
« **Arnulf Rainer** » de Peter Kubelka, 1958-60, 35 mm, n&b, son, 6 '30
« **Dream Work** » de Peter Tscherkassky, 2001, 35 mm, n&b, son, 11'
« **Les saisons** » d'Artavazd Pelechian, 1975, 35 mm, n&b, son, 29'
« **Bouquets** » de Rose Lowder, 1-10, F, 1994-95, 16 mm, coul., sil., 11'

Pour ceux qui le désireront, il sera possible (sur réservation au moment de votre inscription définitive) de poursuivre à l'Espace Gantner de Bourogne, consacré aux arts numériques, cette plongée dans l'avant-garde dont certaines œuvres sont directement inspirées de la théorie du ciné-œil de Dziga Vertov.

Ateliers animés par

Vincent Deville

Responsable des stages et des formations au service pédagogique de la Cinémathèque française, Vincent Deville est doctorant en histoire et esthétique du cinéma à la Sorbonne à Paris. Son travail de recherche porte sur la notion de montage dans le cinéma d'avant-garde contemporain et mène en parallèle un travail d'expérimentation en Super-8. Membre du comité de rédaction d'*Exploding*, revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, de 1999 à 2003, il écrit régulièrement pour des revues ou des ouvrages collectifs.

Bernard Eisenschitz

Bernard Eisenschitz est historien du cinéma. Après avoir assuré l'édition définitive de *l'Histoire générale du cinéma* de Georges Sadoul, il a écrit dans de nombreuses revues dont les *Cahiers du cinéma* (1967-1971), *la Nouvelle Critique* (1970-1976), *Cinémathèque*, *Positif* (1964-1967)...

En 2001, il fonde la revue *Cinéma*. Spécialiste du cinéma allemand, russe et du cinéma de Nicholas Ray, Bernard Eisenschitz a collaboré à de nombreuses éditions DVD dont celles de Jean Vigo et de Dziga Vertov, *l'Homme à la caméra*.

Rencontres avec les responsables d'EntreVues

Afin de répondre aux questions des lycéens et de prolonger leur immersion dans le festival EntreVues, **Catherine Bizern**, déléguée générale et directrice du festival, **Amélie Dubois** et **Jérôme Momcilovic**, sélectionneurs de la compétition, et l'ensemble des collaborateurs du festival sont à votre disposition pour une rencontre autour de l'organisation d'EntreVues, sa programmation, sa compétition.

Lors de votre inscription définitive, n'hésitez pas à solliciter un rendez-vous, afin d'organiser ensemble cette rencontre.

La projection des films des lycéens

La projection des films tournés par les lycéens des classes L option Cinéma-audiovisuel sera suivie d'une rencontre avec les sélectionneurs d'EntreVues, **Amélie Dubois** et **Jérôme Momcilovic**.

CALENDRIER DU PROGRAMME

Mardi 1^{er} décembre 2009

- 9h30: Projection des films tournés par les lycéens des classes L
option Cinéma Audiovisuel
- 15h : Projection du film *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov

Mercredi 2 décembre 2009

- 9h30 : Premier atelier animé par **Bernard Eisenschitz**
- Après-midi : Programmation des films autour du film *L'Homme à la caméra*
de Dziga Vertov

Jeudi 3 décembre 2009

- 9h30 : Second atelier animé par **Vincent Deville**
- Après-midi : Programmation des films autour du film *L'Homme à la caméra*
de Dziga Vertov

Et durant toute la semaine, l'intégrale de la programmation du festival