



UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Quand le cinéma rencontre le monde ouvrier

COLLOQUE CINÉMA ET HISTOIRE

Organisé dans le cadre du festival Entrevues

Mercredi 2 et jeudi 3 décembre 2009
à partir de 14h00

Cinéma Pathé
Belfort - entrée libre

Depuis sa naissance, le cinéma pose la question : comment représenter les ouvriers ? Alors que les cinéastes ne sont pas issus du même milieu, n'ont pas le même capital culturel et social que les ouvriers, comment représentent-ils un monde autre mais sympathique ? Où placer la limite entre documentaire et fiction : sublimer –ou pas-, explorer sans donner de leçon -ou en en donnant-, respecter la parole et le corps ouvrier -ou les discipliner- ? Dosage délicat entre le message politique et la forme artistique : « la politique dans une œuvre, c'est un coup de pistolet au milieu d'un concert ». Sommes-nous tous d'accord avec Stendhal ?

Programme

Mercredi 02 décembre 2009

14h00 ▶ **Entre documentaire et fiction : représentations de l'ouvrier dans «24 City» de Jia Zhang-Ke**
24 City (Jia Zhang-Ke, Chine, 2008)

Antony Fiant est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2 où il dirige actuellement le département Arts du spectacle. Il a publié en 2009 *Le cinéma de Jia Zhang-ke. No future (made) in China* (Presses Universitaires de Rennes) et coordonné deux autres ouvrages : avec Roxane Hamery, *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 (2). Documentaire, fiction : allers-retours* (PUR, 2008) et avec Roxane Hamery et Éric Thouvenel, *Agnès Varda : le cinéma et au-delà* (PUR, 2009). Ses recherches portent essentiellement sur la question du mutisme dans le cinéma contemporain ainsi que sur l'écriture documentaire.

17h00 ▶ **Un film à scandale, ou quand le maccarthysme s'en mêle**
Le Sel de la terre (Herbert Biberman, Etats-Unis, 1954)

Laurent Garreau est docteur en cinéma, diplômé de l'Université de Paris 1. Les Presses Universitaires de France ont publié sa thèse *Archives secrètes du cinéma français (1945-1975) : Et Dieu créa la censure* en 2009. Depuis 2005, il est le responsable du fonds audiovisuel du SCEREN-CNDP.

20h00 ▶ **Jean Renoir, Toni et les images des travailleurs immigrés**
Toni (Jean Renoir, France, 1935)

Spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, **Tangui Perron** est actuellement chargé du patrimoine audiovisuel et de l'action culturelle à Périphérie, centre de création documentaire. Auteur des ouvrages suivants : *Histoire d'un film, mémoire d'une lutte. Le dos au mur* (2007) ; *Cinéma en Bretagne* (2006) ; co-auteur de l'exposition « Bidonvilles. Histoires et représentations en Seine-Saint-Denis, 1954-1974 » (2007). Vient de paraître (2009) : le n°2 de la collection de « Histoire d'un film, mémoire d'une lutte » autour d'*Etranges étrangers* (1970) de Frédéric Variot et de Marcel Trillat et du film de Dominique Dubosc et Daniel Anselme, *Dossier Penarroya : les deux visages du trust*.

Jeudi 03 décembre 2009

14h00 ▶ Séance de cinéma participatif

Arakha et La dernière émigration : deux films de l'ensemble Le Lion, sa cage et ses ailes (Armand Gatti, France, 1976) ; Reprise aux usines Wonder (Jacques Willemont, France, 1968), Avec le sang des autres (Bruno Muel, France, 1974).

Nicolas Hatzfeld est maître de conférences en histoire à l'université d'Evry. Ancien ouvrier aux Cycles Peugeot (années 1970), il est l'auteur ou le co-auteur de plusieurs livres sur l'histoire des ouvriers de l'industrie automobile (Peugeot-Sochaux, Ile Seguin, Poissy), co-auteur (au sein du groupe Nigwal) de plusieurs articles sur les représentations du travail au cinéma parus dans *Le Mouvement social, Esprit, Histoire et sociétés* ou encore *Entreprises et histoire*.

17h00 ▶ Un film politique : les ouvriers en grève dans *Nadia et les hippopotames* (D. Cabrera, 2000)

Nadia et les hippopotames (Dominique Cabrera, France, 2000)

Dimitri Vezyroglou est maître de conférences à l'université Paris 1, membre de l'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) et chercheur associé à l'Institut d'Histoire du Temps Présent. Spécialiste d'histoire culturelle du cinéma, il travaille surtout sur la France de l'entre-deux-guerres. Il a codirigé, avec Christophe Gauthier et Pascal Ory, le numéro « Pour une histoire cinématographique de la France » de *la Revue d'histoire moderne et contemporaine* (n° 51-4, octobre-décembre 2004), et il anime depuis 2000 à l'IHTP, avec Christophe Gauthier et Anne Kerlan-Stephens, le séminaire de recherche « Histoire culturelle du cinéma ».

20h00 ▶ Riff Raff ou les figures de la précarité

Riff Raff (Ken Loach, Royaume-Uni, 1990)

Erika Thomas est enseignant-chercheur à la Faculté Libre de Sciences Humaines de Lille (FLSH) et membre du groupe GERIICO de l'université de Lille3. Docteur en Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles, ses recherches actuelles portent sur l'identité, les dispositifs d'exclusion et de stigmatisation de l'Autre et leurs traductions cinématographiques et audiovisuelles. Elle est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur ce cinéma et la télévision dont *Ken Loach, cinéma et société*, L'Harmattan, 2008.

Conception scientifique et organisation

Laurent Heyberger

Maître de conférences

à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Laboratoire RECITS

Catherine Bizern

Déléguée générale

et Directrice artistique d'ENTREVUES

Quand le cinéma rencontre le monde ouvrier

COLLOQUE CINÉMA ET HISTOIRE

Pour la sixième année consécutive, le Festival Entrevues et le laboratoire RECITS s'associent pour organiser un colloque sur les rapports qu'entretiennent Cinéma et Histoire. L'idée est d'introduire une temporalité originale dans le festival afin de prendre le temps d'évoquer des films et de réfléchir sur le cinéma comme objet d'histoire et miroir social. Une ambition de médiation scientifique et culturelle est à l'origine de cette initiative qui concerne à la fois les enseignants, les élèves et les étudiants et, bien sûr, le grand public.

Le colloque d'Entrevues, c'est un espace gratuit ouvert à tous qui permet d'avoir un autre regard sur le cinéma.

Organisateurs



Avec la participation du département des Humanités de l'UTBM



Contact ▶ Carine Bourgeois - Secrétariat Laboratoire RECITS
Tél. +33 (0)3 84 58 35 68 - carine.bourgeois@utbm.fr - recits.utbm.fr

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD
90010 Belfort cedex - Tél. +33 (0)3 84 58 30 00 - Fax +33 (0)3 84 58 30 30 - www.utbm.fr