ENTREVUES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

21-28 NOV

2021 / CINÉMA PATHÉ

BELFORT

WWW.FESTIVAL-ENTREVUES.COM

PROGRAMME

ENTREVUES BELFORT
36E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DU 21 AU 28 NOVEMBRE 2021

ÉDITOS P. 2

PRIX P. 9

JURYS P. 10

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
- LONGS MÉTRAGES P. 12
- COURTS MÉTRAGES P. 26

AVANT-PREMIÈRES P. 38

SÉANCES SPÉCIALES P. 44

LA FABBRICA : NADAV LAPID P. 58

LA TRANSVERSALE : L'AMOUR FOU P. 70

CINÉMA ET HISTOIRE : CINÉMAS INDIENS, L'ARTISTE FACE AU MONDE P. 84

LES PETITES ENTREVUES P. 92

ÉQUIPE P. 112

REMERCIEMENTS P. 113

INDEX DES FILMS P. 114

GRILLE DE PROGRAMMATION P. 116

INFOS PRATIQUES P. 128

ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN
MINISTRE DE LA CULTURE

Je salue la farouche volonté du festival de Belfort d'aider, depuis 35 ans, la jeune génération des créateurs du cinéma, par la mise en lumière de premiers films, grâce notamment à l'attribution de prix distinguant tous types de films – fictions, documentaires, courts ou longs métrages – mais aussi à un soutien à la post-production.

S'y ajoute la volonté farouche de faire partager des expériences de cinéastes expérimentés. Cette année, le cinéma de Nadav Lapid, qui mêle poésie et politique, est ainsi à l'honneur de La Fabbrica, un programme associant, et c'est particulièrement intéressant, une rétrospective et une carte blanche !
Les festivaliers pourront également participer à une séance hommage à la cinéaste Cecilia Mangini et découvrir des films indiens.

Le goût du cinéma se cultive dès le plus jeune âge, c'est l'une des missions que s'est donnée le festival avec la diffusion de grands classiques et des animations dédiées aux plus jeunes via Les Petites Entrevues.

Le fil rouge cette année c'est l'Amour fou, que l'on contemplera à travers des œuvres de cinéastes qui vont d'Oshima à John Cassavetes.

Bravo à l'équipe engagée, inventive et persévérante du festival !

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival !

DAMIEN MESLOT
MAIRE DE BELFORT

Le festival fête sa 36e édition cette année et nous nous réjouissons de faire vivre le cinéma qui nous a tant manqué ! Découvreur de talents, Entrevues aiguise notre curiosité, nous fait découvrir la richesse cinématographique internationale et ouvre notre regard au monde.

En cette année si particulière où la culture est mise à mal et où la dernière édition avait dû être annulée, il est essentiel de soutenir le cinéma et de retourner en salle. L'équipe du festival a modifié son organisation pour qu'Entrevues célèbre une fois de plus la diversité du cinéma et se déroule dans le respect des règles sanitaires. Notre Ville soutient vivement la culture et le cinéma d'auteur, et réitère entièrement son engagement à maintenir ce festival.

Entrevues est une pépite pour Belfort et contribue à son rayonnement régional, national et international. La richesse de la Compétition internationale est d'ailleurs révélatrice du rayonnement international qu'il occupe en tant que révélateur de jeunes auteurs.

Le festival donne une place plus importante aux films à découvrir en famille avec une proposition forte et éclectique de films juniors. Le projet dédié aux scolaires est également renforcé, Entrevues accueille près de trois mille écoliers et étudiants, de Belfort et d'ailleurs...
Cela dans la continuité de la mission d'éducation aux images réalisée toute l'année par l'association.

Je remercie bien sûr les partenaires du festival, en ces temps incertains, leur soutien est précieux. Et bien sûr toute l'équipe du festival qui s'investit pleinement, Elsa Charbit pour cette belle programmation et Gilles Levy, président de l'association Cinémas d'Aujourd'hui, pour son engagement sans faille.

Vive le cinéma et bon festival !

MARIE-GUITE DUFAY
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Un regard toujours neuf sur le monde

Depuis sa création en 1986, le festival Entrevues a distingué, au seuil de leur carrière, des cinéastes aussi talentueux que différents, tels Arnaud des Pallières, Claire Simon, Lars von Trier, Abdellatif Kechiche, Laurent Cantet, Jafar Panahi, Alain Guiraudie, pour n´en citer que quelques-un(e)s, car la liste est longue et illustre. L´éclectisme revendiqué d´Entrevues est un gage de qualité et d´ouverture d´esprit qui honore les organisateurs qui se sont succédé à sa tête. Au fil des décennies, ils ont sans cesse réaffirmé leur volonté de distinguer les premier, deuxième ou troisième film de court, moyen ou long métrage, documentaire ou fiction, c´est-à-dire les œuvres les plus difficiles à imposer dans le circuit commercial international. Mais celles, aussi, qui annoncent une œuvre. Ils sont toujours restés fidèles à leurs engagements, et je veux les en remercier chaleureusement.

Le festival Entrevues est aujourd´hui reconnu au niveau international comme l´un des événements majeurs dédiés au jeune cinéma indépendant et novateur, quatre termes qui me sont particulièrement chers, à la fois comme cinéphile et en tant que présidente de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Nos dispositifs d´aide à la création et à la production tout comme notre soutien aux structures ressources contribuent à nourrir une dynamique artistique et culturelle qu´Entrevues illustre avec éclat. À l´initiative de notre Région, le thème-clé de la diffusion du cinéma indépendant est ainsi abordé chaque année lors de rencontres spécifiques durant le festival. Nos actions conjuguées permettent aux jeunes talents de trouver la place qu´ils méritent mais aussi de satisfaire un public exigeant autant qu´attentif.

Je vous souhaite de nouvelles et belles découvertes lors de cette 36e édition d´Entrevues !

FLORIAN BOUQUET
PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT

ANAÏS MONNIER VON AESCH
VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DE LA CULTURE

Après un an d'absence, la 36e édition du Festival international du film Entrevues est l'occasion rêvée pour faire renouer le public avec le 7e art et les salles obscures. Cette année, un vaste panel de genres : fiction, animation, expérimental… et de formats, longs et courts métrages, seront mis à l'honneur, pour faire découvrir ou redécouvrir des perles cinématographiques du monde entier. Les prix qui seront décernés à de premières, secondes ou troisièmes œuvres dans le cadre de la compétition internationale marqueront la destinée des réalisateurs.

Elsa Charbit, directrice artistique du festival, accompagnée de son équipe, a concocté une programmation placée sous le signe de l'Amour fou. Quoi de plus enthousiasmant ! Chacun et chacune pourra s'émouvoir, s'identifier ou s'émerveiller devant autant d'incarnations de la passion qu'il n'est de façons pour les hommes et les femmes d'être amoureux ou d'aimer.

Le festival nous fera voyager en Inde et proposera des œuvres à rebours du cinéma dominant de Bollywood. Sera en outre à l'affiche une rétrospective autour de Nadav Lapid, réalisateur israélien primé à de nombreuses reprises. Son œuvre engagée questionne les décisions politiques du gouvernement et leur impact sur le quotidien d'Israël.

Enfin, un ciné-concert et les Petites Entrevues viendront compléter cette offre foisonnante pour tous les goûts et tous les âges.

Le Département du Territoire de Belfort est fier d'apporter son soutien à un événement exigeant et accessible à tous. Notre territoire est riche d'une offre culturelle variée et ouverte sur le monde, profitons-en !

Bon festival à toutes et à tous !

ELSA CHARBIT
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Après la triste annulation l'an dernier et pour tenter de conjurer un peu cette époque pleine d'incertitudes que nous traversons, Entrevues vous réouvre grand ses écrans pour une édition sous le signe de l'amour fou, des chemins de traverse et de l'insoumission.

Du *Tabou* de Murnau à celui de Miguel Gomes, de *L'Empire des sens* d'Ōshima à *Thérèse* d'Alain Cavalier, en passant par *Corps à cœur* de Paul Vecchiali, *Minnie and Moskowitz* de John Cassavetes ou *Elle et lui* de Leo McCarey, le festival vous propose une traversée de l'histoire du cinéma par ces films qui nous mettent le feu au cœur. Des récits de trajectoires hors-piste, d'élans incontrôlables, de désirs d'absolu et d'émancipation pour repousser nos horizons.

À l'honneur également cette année, le cinéma de Nadav Lapid qui dynamite les conventions esthétiques, narratives et politiques face à l'urgence de corps en rébellion. Invité de La Fabbrica, l'enfant terrible du cinéma israélien, auteur des films *Le Policier*, *L'Institutrice*, *Synonymes* (Ours d'or à Berlin) et *Le Genou d'Ahed* (en Compétition officielle au Festival de Cannes) est sans aucun doute l'un des cinéastes les plus intéressants de sa génération. Il viendra partager avec le public du Belfort son goût et sa pratique du cinéma au fil d'une rétrospective intégrale de ses films, de rencontres avec ses collaborateurs artistiques et d'une carte blanche.

Cette 36e édition sera aussi l'occasion d'une exploration du continent indien avec cinq somptueux films d'auteurs indépendants, réalisés à l'ombre de Bollywood et déployant des figures d'artistes en lutte face au modèle dominant, ou d'un voyage en Italie aux côtés de Cecilia Mangini, grande documentariste italienne engagée, disparue cette année, avec un programme de courts métrages restaurés des années 60 pour rendre hommage à son œuvre trop méconnue en France.

Comme chaque année enfin, la Compétition internationale vous proposera une plongée dans la foisonnante création contemporaine avec une sélection de 23 courts et longs métrages de metteurs en scène de talent nous offrant leur regard singulier sur notre monde et ouvrant de nouvelles voies pleines d'audace et d'expérimentations.

Bon festival à toutes et à tous !

LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL :

LE GRAND PRIX JANINE BAZIN

8.000€

Décerné à un long métrage, doté par la Ville de Belfort.

LE PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ+

15.000€

Achat de droits de 15.000€ pour une diffusion sur Ciné+ Club, au distributeur français du film lauréat.

LE GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE

3.500€

Décerné à un court ou moyen métrage.

PRIX DÉCERNÉS PAR UN JURY PROFESSIONNEL DU MONDE DE LA MUSIQUE ET DU SON :

LE PRIX ONE+ONE

2.500€

Le prix récompense un film de la compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur.

PRIX DÉTERMINÉS PAR LE VOTE DU PUBLIC À L'ISSUE DES PROJECTIONS :

LES PRIX DU PUBLIC

3.000€
Pour le long métrage

1.700€
Pour le court métrage

LE PRIX DU GNCR

Le GNCR apportera son soutien à la sortie en salles d'un des longs métrages de la compétition internationale.

LE PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ

Le Prix Gérard Frot-Coutaz, sous l'égide de la Fondation de France, récompense le premier long métrage de fiction d'un(e) cinéaste de nationalité française, sorti en salles dans l'année.

[FILMS EN COURS] PRIX D'AIDE À LA POST-PRODUCTION

Aide ouverte aux 1er, 2e et 3e longs métrages internationaux de plus de 60 minutes : fictions, essais ou documentaires de création destinés à une distribution en salle, en fin de montage image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires Cineli Digital, La Puce à l'oreille, le Grand Action et le studio Orlando, et de la participation de la directrice de post-production Elsa Cohen, le lauréat du prix [Films en cours] bénéficie des prestations techniques suivantes : post-production sonore, étalonnage, vérification du mixage, sous-titrage et mastering DCP.

LE JURY ONE+ONE

REBEKA WARRIOR

Rebeka Warrior fait de la musique depuis plus de 15 ans au sein de 3 duos : Mansfield.TYA, Sexy Sushi et KOMPROMAT. Elle mixe et produit aussi en solo. Ses sets sont résolument Techno, dark Techno et EBM avec une pointe de Hardcore. En parallèle, elle compose et produit des musiques originales pour le cinéma, le théâtre ou l'art contemporain. En 2020, elle cofonde WARRIORECORDS, une maison engagée qui développe des activités en tant que label : production de soirées, enregistrement en studio, création, diffusion et promotion artistique.

NICOLAS NAEGELEN

Nicolas Naegelen est diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière d'où il est sorti avec une formation d'ingénieur du son. Il a notamment reçu le César du meilleur son en 2005, aux côtés de Daniel Sobrino et Nicolas Cantin pour *Les Choristes*. Il dirige depuis 2006 la société Polyson qu'il a fondée avec plusieurs confrères et qui propose tous les services de la postproduction image et son, depuis les rushes jusqu'à la copie finale. Il est également vice-président de la FICAM, en charge du département Post Production.

PIERRE DESPRATS

Après des études au Cinésup de Nantes, un passage au Groupe de recherche et d'improvisation musicales (GRIM) de Jean-Marc Montera et son entrée à Louis Lumière pour se former aux métiers du son, Pierre Desprats navigue entre projets live sous le nom de KARELLE, composition pour des courts et longs métrages, et créations pour des théâtres et musées nationaux. Il collabore notamment avec Bertrand Mandico pour *Les Garçons sauvages*, *Ultra Pulpe* et *After blue (Paradis sale)*.

LE JURY INTERNATIONAL

JACKIE RAYNAL

Jackie Raynal est une réalisatrice, actrice et monteuse française. Diplômée en Lettres, elle débute au cinéma dans les années 60. Elle travaille avec les cinéastes de la Nouvelle Vague et monte notamment les films d'Eric Rohmer. En 1968, elle fonde le groupe Zanzibar avec Sylvina Boissonnas et Olivier Mosset, et tourne son premier long métrage *Deux fois*. Entre 1975 et 1992 et assure la programmation du Carnegie Hall Cinema et du Bleecker Street Cinema à New York.

ANDY GILLET

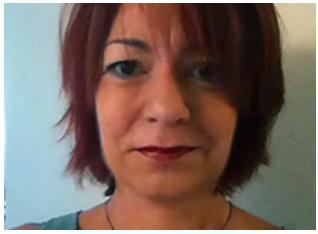
Après des études au Conservatoire de Nancy puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, Andy Gillet suit les Cours Eva Saint-Paul. Il débute au théâtre dans *Un mois à la campagne* de Tourgueniev et *Bajazet* de Racine. Il est ensuite mis en scène par Charles Berling dans *Caligula* d'Albert Camus. À la télévision, il tourne pour Josée Dayan dans *Les Rois maudits*. Au cinéma, il travaille sous la direction d'Anne Fontaine, Zabou Breitman, Eric Rohmer, Andrzej Zulawski et Roschdy Zem. Récemment, il a joué dans *The Normal Heart* au théâtre du Rond-Point à Paris.

NATHALIE RICHARD

Nathalie Richard a débuté sa carrière à New York au sein de la compagnie Karole Armitage. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 1986, elle tourne la même année dans *La Bande des quatre* de Jacques Rivette pour lequel elle obtient le prix Michel-Simon. Elle a collaboré notamment avec Olivier Assayas, Michael Haneke, François Ozon, Catherine Corsini, Jean-Luc Godard, Ilan Duran Cohen et Bertrand Mandico. Au théâtre, elle joue dans plus d'une trentaine de pièces de Shakespeare, Tchekhov, Musset, Molière, Claudel, Murakami ou Annie Ernaux. Cette année elle est à l'affiche du long métrage *After Love* réalisé par Aleem Kahn.

JOËL AKAFOU

Joël Akafou a étudié à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou. Il a réalisé plusieurs courts métrages pendant ses études dont *Nourah* (2016) sélectionné notamment à l'African Movie Academy Awards (AMAA) au Nigéria et au FESTILAG à Abidjan. Son film *Vivre riche* a obtenu le Sesterce d'Or du Meilleur moyen métrage au festival Visions du Réel de Nyon en 2017 et a été sélectionné au festival du cinéma de Brive. *Traverser*, son premier long métrage documentaire, présenté à la Berlinale dans la section Forum, remporte le Grand Prix Janine Bazin à Entrevues en 2020.



ISABELLE PROUST

Formée à l'ESRA, Isabelle Proust débute comme assistante-monteuse d'Hervé Schneid et entame en 2009 une collaboration au long cours avec Jean-Charles Hue (*Carne Viva*, *La BM du Seigneur*, *Mange tes morts*, *Tijuana Tales*, *Topo y Wera*...). Elle a monté récemment des courts métrages d'Aude-Léa Rapin, Vincent Weber ou encore Camila Beltrán (*Pacifico oscuro*, Prix du meilleur montage au festival Bogoshorts) et les premiers longs métrages de Matthieu Bareyre (*L'Époque*) et Sylvain Labrosse (*Frères d'arme*). Elle supervise les travaux de montage des étudiants au CLCF et à la HEAD de Genève.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LONGS MÉTRAGES

1ER, 2E, 3E FILMS

BEATRIX MILENA CZERNOVSKY & LILITH KRAXNER P. 14
CURTAS JORNADAS NOITE ADENTRO THIAGO B. MENDONÇA P. 15
EL GRAN MOVIMIENTO KIRO RUSSO P. 16
FATHER DENG WEI P. 17
HARUHARA-SAN'S RECORDER KYOSHI SUGITA P. 18
I COMETE PASCAL TAGNATI P. 19
NO TÁXI DO JACK SUSANA NOBRE P. 20
RANCHO PEDRO SPERONI P. 21
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI ALEXANDRE KOBERIDZE P. 22
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR JANE SCHOENBRUN P. 23

Sous le ciel de Koutaïssi d'Alexandre Koberidze

MAR. 23 NOV. 18H00
SAM. 27 NOV. 19H45 + DÉBAT

BEATRIX

MILENA CZERNOVSKY
LILITH KRAXNER

FICTION / 2021 / AUTRICHE AUSTRIA / 1H35 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Eva SOMMER, Katharina FARNLEITNER, Marthe DE CROUY-CHANEL
SCÉNARIO, MONTAGE SCRIPT, EDITING Milena CZERNOVSKY, Lilith KRAXNER
IMAGE PHOTOGRAPHY Antonia DE LA LUZ KAŠIK
SON SOUND Benedikt PALIER
PRODUCTION Milena CZERNOVSKY, Lilith KRAXNER, Lara BELLON
CONTACT Sixpackfilm, Jonida Laçi
jonida@sixpackfilm.com

Beatrix se retrouve à passer l'été seule dans une maison. À l'abri des regards pour la première fois, elle tourne le dos aux attentes de la société et se laisse guider par ses impulsions. Entre ennui, amusement et solitude, Beatrix fait face à son intimité et à ses complexes alors que les drames de la vie quotidienne se succèdent. Beatrix ends up spending the summer alone in a house. Unobserved for the first time, she begins to let go of societal expectations and allows herself to follow her impulses. By doing so she is confronted with her intimacy but also her insecurities. We see Beatrix stumbling between boredom, amusement and loneliness accompanied by the unfolding drama of everyday situations.

MILENA CZERNOVSKY étudie la scénographie à l'Université des Arts Appliqués de Vienne. Scénographe pour le théâtre et le cinéma, elle est également scénariste et réalisatrice. **LILITH KRAXNER** commence ses expériences avec l'argentique lors de sa formation à l'École du Cinéma Indépendant Friedl Kubelka à Vienne. Elle étudie actuellement la création vidéo et les installations vidéo à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. *Beatrix* est leur premier long métrage. **MILENA CZERNOVSKY** is currently studying scenography at the University of Applied Arts in Vienna. Her fields of work range from stage and set design to script writing and directing. **LILITH KRAXNER** started to experiment with analogue film throughout an education at Friedl Kubelka School for independent Film in Vienna. Currently she is studying video and video installation at the Academy of Fine Art in Vienna. *Beatrix* is their first feature film.

MAR. 23 NOV. 20H15
SAM. 27 NOV. 14H30 + DÉBAT (SOUS RÉSERVE)

CURTAS JORNADAS NOITE ADENTRO

SHORT JOURNEYS INTO THE NIGHT

THIAGO B. MENDONÇA

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

FICTION / 2021 / BRÉSIL BRAZIL / 1H46 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Carlos FRANCISCO, Lua REIS, Marquinho DIKUÃ, Monalisa MADALENA, Renato MARTINS, Ronaldinho DA CUIÇA, Tiganá MACEDO, Marcelo CABEÇA, Nani DE OLIVEIRA, Val PIRES
SCÉNARIO SCRIPT Thiago B. MENDONÇA, Selito SD
IMAGE PHOTOGRAPHY Victor DE MELO
SON SOUND Guile MARTINS, Renan VASCONCELLOS
MUSIQUE MUSIC Roberto DIDIO, Renato MARTINS, Marquinho DIKUÃ, DADINHO
DÉCORS PRODUCTION DESIGN Bira NOGUEIRA
MONTAGE EDITING Cristina AMARAL
PRODUCTION Renata JARDIM
CONTACT Memória Viva, Thiago B. Mendonça
memoriavivacine@gmail.com

Au Brésil, six musiciens tentent de se frayer un chemin dans le monde de la musique, jonglant entre des jobs précaires le jour, et des nuits à jouer et rêver d'être enfin découverts. Six musicians from Brazil are seeking their path in the world of music, alternating days in precarious jobs and nights playing music and dreaming to be discovered.

THIAGO B. MENDONÇA est réalisateur, scénariste et critique de cinéma. Il réalise plusieurs courts métrages, dont *Pilove, il film di Pio* (2012), *Entremundo* (2015), et deux longs métrages : *Jovens Infelizes ou um Homem que Grita Não é um Urso que Dança* (2016) et *A Film of Cinema* (2018). *Curtas Jornadas Noite Adentro* est présenté pour la première fois à Doclisboa.
THIAGO B. MENDONÇA is a film director, screenwriter and film critic. He directed several short films, such as *Pio's movie* (2012) and *Entremundo* (2015), and two feature films, *Young and Miserable or a Man Screaming is not a Dancing Bear* (2016) and *A Film of Cinema* (2018). *Short Journeys Into the Night* premiered in Doclisboa.

LUN. 22 NOV. 14H30
JEU. 25 NOV. 14H15 + DÉBAT

EL GRAN MOVIMIENTO

KIRO RUSSO

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

FICTION / 2021 / BOLIVIE BOLIVIA, FRANCE, QATAR, SUISSE SWITZERLAND / 1H25 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Julio CÉSAR TICONA, Max BAUTISTA UCHASARA, Francisca ARCE DE ARO, Israel HURTADO, Gustavo Milán TICONA
SCÉNARIO SCRIPT Kiro RUSSO
IMAGE PHOTOGRAPHY Pablo PANIAGUA
SON SOUND Mauricio QUIROGA, Mercedes TENNINA, Juan Pedro RAZZARI, Emmanuel CROSET
DÉCORS PRODUCTION DESIGN Lorena PEÑALOZA, Lucía QUIROGA
MONTAGE EDITING Kiro RUSSO, Pablo PANIAGUA, Felipe GÁLVEZ
PRODUCTION Altamar Films, Socavón
CONTACT Survivance, Guillaume Morel
guillaume@survivance.net

Elder arrive à pied à La Paz après sept jours de marche pour protester avec ses amis mineurs contre leur renvoi des mines d'Huanuni. Mais bientôt Elder tombe malade et la ville l'asphyxie peu à peu. Max, sorcier des rues, sillonne sans cesse les confins de la ville qui semble ancrée au plus profond de son être. Leur rencontre va sceller leur destin dans une capitale bolivienne foisonnante et musicale. Elder has walked for seven days to reach La Paz and demonstrate with his friends, minors who were fired from the Huanuni tin mines. It is not long before Elders becomes ill, slowly suffocated by the city. Max, a street sorcerer, restlessly roams each part of town, which seems so deeply rooted in his very being. Their meeting will seal their faith in the middle of the bustling, musical Bolivian capital.

Originaire de La Paz, **KIRO RUSSO** a étudié à l'Universidad del Cine de Buenos Aires. Il a réalisé trois courts métrages - *Enterprisse* (2010), *Juku* (2012) et *Nueva Vida* (sélectionné à Entrevues en 2015) – et un long métrage, *Viejo Calavera* (Mention spéciale du jury à Locarno et Prix Eurocks One+One à Entrevues en 2016). Tourné à La Paz en 16 MM, *El Gran Movimiento* est son deuxième long métrage. Born in La Paz, **KIRO RUSSO** studied at the Universidad del Cine in Buenos Aires. He directed three short films – *Enterprisse* (2010), *Juku* (2012) and *Nueva Vida* (selected at Entrevues in 2015) – and one feature film, *Viejo Calavera* (Special Mention of the Jury at the Locarno Film Festival, and winner of the Eurocks One+One Award at Entrevues in 2016). Shot in La Paz in 16mm, *El Gran Movimiento* is his second feature.

MAR. 23 NOV. 16H00
VEN. 26 NOV. 16H15

FATHER

DENG WEI

DOC. / 2020 / CHINE CHINA / 1H37 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH DENG Donggu, DENG Zuogui, LUO Zhenyu
SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE SCRIPT, PHOTOGRAPHY, EDITING DENG Wei
MUSIQUE MUSIC TAN Xuan'ang
PRODUCTION DENG Wei
CONTACT Deng Wei
dengweifilms@gmail.com

Au seuil de sa vie, Zuogui, le grand-père du réalisateur, aveugle depuis l'âge de trois ans et diseur de bonne aventure, ressent une amertume grandissante à l'égard de son fils Donggu, promoteur immobilier, et de son désir de revanche sociale. Mais un grave accident sur l'un de ses chantiers le plonge dans une remise en question qui pourrait bien mener le père et le fils à se retrouver enfin. In his twilight years, Zuogui, the director's grandfather, a fortune teller who's been blind from the age of three, grows increasingly resentful of his son, Donggu, a real estate developer, and his urge to get even for his humble beginnings. Until a fateful accident on a construction site that brings the latter to reassess his life; perhaps an opportunity for father and son to finally rekindle their relationship.

DENG WEI est réalisateur et producteur. Il obtient sa licence et son master en Cinéma et Arts Visuels à l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Beijing. *Father* est son premier long métrage documentaire. **DENG WEI** is a director and producer. He earned his B.A. and M.A. degrees in Film and Visual Arts at the Central Academy of Fine Arts in Beijing. *Father* is his first feature documentary.

MER. 24 NOV. 16H30 + DÉBAT
DIM. 28 NOV. 15H00

HARUHARA-SAN'S RECORDER

HARUHARASAN NO UTA

KYOSHI SUGITA

FICTION / 2021 / JAPON JAPAN / 2H / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Chika ARAKI, Minako NIIBE, Takenori KANEKO, Saho ITO
SCÉNARIO SCRIPT Kyoshi SUGITA
IMAGE PHOTOGRAPHY Yukiko IIOKA
SON SOUND Youngchang HWANG
MUSIQUE MUSIC Skank
MONTAGE EDITING Keiko OKAWA
PRODUCTION IHA Films
CONTACT Kyoshi Sugita
kyoshisugita@gmail.com
Gloria Zerbinati
gloria.zerbinati@gmail.com

Pour surmonter la disparition de son amie Yuki, avec qui elle vivait, Sachi quitte son ancien travail pour un emploi de serveuse et emménage dans un nouvel appartement. Bien que son image la hante toujours, Sachi essaye de construire sa propre vie sous le regard bienveillant de son oncle et de sa tante, de ses collègues et amis. In order to get over the death of her friend Yuki, with whom she lived, Sachi quits her previous job to work as a waitress and moves into a new flat. Although she is still haunted by her presence, Sachi strives to build her own life, under the watchful eye of her aunt and uncle, colleagues and friends.

KYOSHI SUGITA étudie à l'Université Rikkyo à Tokyo. Après ses études, il travaille comme assistant auprès de réalisateurs tels que Kiyoshi Kurosawa et Nobuhiro Suwa. Ses deux premiers longs métrages (*A Song I Remember* en 2011, et *Listen to Light* en 2017) ont été sélectionnés au Festival International du Film de Tokyo. En 2021, *Haruhara San's Recorder* remporte le grand prix du FIDMarseille.
KYOSHI SUGITA studied at Rikkyo University in Tokyo. After graduation, he worked as an assistant for directors such as Kiyoshi Kurosawa and Nobuhiro Suwa. His first two films (*A Song I Remember* in 2011, *Listen to Light* in 2017) premiered at Tokyo International Film Festival. *Haruhara San's Recorder* won the Grand Prize at FIDMarseille.

MAR. 23 NOV. 14H45
VEN. 26 NOV. 14H30 + DÉBAT

I COMETE

A CORSICAN SUMMER

PASCAL TAGNATI

FICTION / 2021 / FRANCE / 2H08 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Jean-Christophe FOLLY, Pascal TAGNATI, Cédric APPIETTO, Davia BENEDETTI, Jérémy ALBERTI, Apollonia ORSONI
SCÉNARIO SCRIPT Pascal TAGNATI
IMAGE PHOTOGRAPHY Javier RUIZ GÓMEZ
SON SOUND Amaury ARBOUN, Vincent VERDOUX, Pierre BOMPY
MONTAGE EDITING Pascal TAGNATI
PRODUCTION 5 à 7 Films, Lotta Films
CONTACT New Story, Vincent Marti
vincent@new-story.eu

Un village en Corse. Les enfants s´égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l´avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l´été ne guérit pas toutes les blessures.
A village in Corsica. Kids and teens mess around, grown-ups discuss the future while elders reflect on time passing by. Those who never left welcome back those who went abroad. Under the burning sun and to the sound of rippling laughter, summer suspends time but doesn´t heal all wounds.

PASCAL TAGNATI partage son temps entre le théâtre et le cinéma, comme acteur et metteur en scène. Il a joué dans des films de Lucie Borleteau (*Fidelio, l'odyssée d'Alice*), Danielle Arbid (*Peur de rien*), Jean-Christophe Meurisse (*Apnée*), Antonin Peretjatko (*La Loi de la jungle*)... Au théâtre, il joue régulièrement pour le collectif Les Chiens de Navarre. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Fan de base* en 2016. *I Comete,* son premier long métrage, Prix spécial du jury à Rotterdam, a été présenté à l'ACID.
PASCAL TAGNATI works in theatre and film as an actor and a director. He acted in films by Lucie Borleteau (*Fidelio: Alice's Odyssey*), Danielle Arbid (*Parisienne*), Jean-Christophe Meurisse (*Apnée*), Antonin Peretjatko (*Struggle for Life*)... On stage, he often works with the artistic collective Les Chiens de Navarre. He has directed several short films, including *The Fan* in 2016. *A Corsican Summer*, his first feature, Special Jury Award in Rotterdam, was presented at the 2021 ACID selection.

JEU. 25 NOV. 12H15
DIM. 28 NOV. 11H00

NO TÁXI DO JACK

JACK'S RIDE

SUSANA NOBRE

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

FICTION / 2021 / PORTUGAL / 1H10 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Armindo Martins RATO, Maria CARVALHO, Joaquim VERÍSSIMO
SCÉNARIO SCRIPT Susana NOBRE
IMAGE PHOTOGRAPHY Paulo MENEZES
SON SOUND João GAZUA, Hugo LEITÃO
MONTAGE EDITING João ROSAS, Susana NOBRE
PRODUCTION Terratreme Filmes
CONTACT Terratreme filmes, Pedro Peralta
pedroperalta@terratreme.pt

À 63 ans et pas loin de la retraite, Joaquim doit suivre les règles de l'agence nationale pour l'emploi afin de recevoir ses allocations chômage : il doit faire le tour des entreprises pour demander un tampon prouvant qu'il cherche activement du travail. Au fil de ses périples, il se souvient de sa vie d'immigré aux États-Unis, où il était taxi à New York, et a été témoin de plusieurs krachs boursiers. At 63 years old and almost retired, Joaquim is forced to follow job centre rules so he can collect unemployment benefits: he must go from company to company asking for stamps to attest that he is looking for work. In these trips he reminisces about his life as an immigrant to the U.S., where he worked as a cab driver in New York and witnessed numerous Wall Street crashes.

SUSANA NOBRE a réalisé plusieurs courts métrages (*Estados da Matéria*, 2005 ; *Lisboa-Provincia*, 2010 ; *Provas, Exorcismos*, 2015). Son premier long métrage documentaire, *Vida Activa* a été sélectionné à Doclisboa en 2013, tandis que son premier long métrage de fiction, *Tempo Comum*, a fait sa première à Rotterdam en 2018. Elle est membre de la maison de production Terratreme. *No Táxi Do Jack* a été montré pour la première fois au Forum de Berlin. **SUSANA NOBRE** has made several shorts (*It Would Have Been Simple*, 2005; *Lisbon-Province*, 2010; *Trials, Exorcisms*, 2015). Her first documentary feature *Active Life* premiered in Doclisboa in 2013, then her first feature *Ordinary Time* in Rotterdam in 2018. She is a member of the production company Terratreme. *No Táxi Do Jack* premiered in Berlin at the Forum.

MER. 24 NOV. 14H00 + DÉBAT
DIM. 28 NOV. 12H30

RANCHO

PEDRO SPERONI

DOC. / 2021 / ARGENTINE ARGENTINA / 1H12 / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH El Viejo Artaza, Iván, Pablito, Laio, Daniel, Marcelo, Matías, Rodrigo
SCÉNARIO SCRIPT Pedro SPERONI
IMAGE PHOTOGRAPHY Pedro SPERONI, Santiago TROCCOLI
SON SOUND Manuel SCHIFANI, Ezequiel GÓMEZ VARA, Mauro NAHUEL AMARILLA
MONTAGE EDITING Miguel COLOMBO
PRODUCTION 188
CONTACT Compania de Cine, Paulina Portela
paulina@companiadecine.com

Une plongée au cœur d'une prison de haute sécurité en Argentine, un film choral qui témoigne des gestes, des frictions et des moments particuliers entre ces hommes qui ne sont pas seulement unis par l'enfermement mais aussi par la violence et la marginalité dans laquelle ils ont grandi. An invisible observation within an Argentine maximum security prison, giving testimony of gestures, frictions and unique moments that help build a choral story of characters, not only united by the prison, but also by the violence and the marginality in which they grew up.

Après des études en Image et Création Sonore à l'Université de Buenos Aires, **PEDRO SPERONI** commence sa carrière de réalisateur avec son court métrage *Peregrinación*, présenté pour la première fois au BAFICI en 2015. *Rancho*, son premier long métrage documentaire est sélectionné aux Berlinale Talents, et fait également sa première au BAFICI. After studying Image and Sound Design at University of Buenos Aires, **PEDRO SPERONI** directed his first short film *Peregrinación*, which premiered at BAFICI in 2015. *Rancho*, his first documentary feature film was selected at the Berlinale Talents and also premiered at BAFICI 2021.

LUN. 22 NOV. 18H00
JEU. 25 NOV. 19H00

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI

WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY?

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

ALEXANDRE KOBERIDZE

FICTION / 2021 / ALLEMAGNE GERMANY, GÉORGIE GEORGIA / 2H30 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Ani KARSELADZE, Giorgi BOCHORISHVILI, Oliko BARBAKADZE, Giorgi AMBROLADZE, Vakhtang PANCHULIDZE, Irina CHELIDZE
SCÉNARIO SCRIPT Alexandre KOBERIDZE
IMAGE PHOTOGRAPHY Faraz FESHARAKI
SON SOUND Biko GOGALADZE
MUSIQUE MUSIC Giorgi KOBERIDZE
MONTAGE EDITING Alexandre KOBERIDZE
PRODUCTION Sakdoc Film, New Matters Films
CONTACT Damned Distribution, Brice Perisson
bperisson@damneddistribution.com

Une rencontre fortuite au coin d'une rue fait que Lisa et Giorgi tombent amoureux à première vue, mais un sort maléfique leur est jeté. Se reverront-ils un jour ? A chance encounter on a street corner has Lisa and Giorgi fall in love at first sight, but an evil spell is cast on them. Will they ever meet again?

ALEXANDRE KOBERIDZE étudie le cinéma à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin. Son film d'école *Colophon* est présenté à Oberhausen et à Entrevues en 2015. *Let the Summer Never Come Again*, son premier long métrage, reçoit le Grand Prix et le Prix du Meilleur Premier Film du FIDMarseille en 2017. Son nouveau film *Sous le ciel de Koutaïssi* est présenté en compétition à Berlin en 2021. **ALEXANDRE KOBERIDZE** studied cinema at the German Academy of Film and Television in Berlin. His school film *Colophon* was screened at Oberhausen and Entrevues in 2015. *Let the Summer Never Come Again*, his first feature film, received the Grand Prize and the Prize for Best First Film from FIDMarseille in 2017. His new film *What Do We See When We Look at the Sky?* was presented in competition in Berlin in 2021.

LUN. 22 NOV. 20H45 + DÉBAT
VEN. 26 NOV. 18H30

WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR

JANE SCHOENBRUN

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

FICTION / 2021 / ÉTATS-UNIS UNITED STATES / 1H26 / COUL. / VOSTF

AVEC WITH Anna COBB, Michael J. ROGERS
SCÉNARIO, MONTAGE SCRIPT, EDITING Jane SCHOENBRUN
IMAGE PHOTOGRAPHY Daniel PATRICK CARBONE
MUSIQUE MUSIC Alex G.
DÉCORS PRODUCTION DESIGN Grace SLOAN
PRODUCTION Dweck Productions, Flies Collective
CONTACT Reel Suspects, Francisco Zambrano
f@reelsuspects.com

Seule dans sa chambre au grenier, Casey, adolescente, plonge dans un jeu de rôle horrifique sur internet et se met à chroniquer les changements qu'il va provoquer ou pas en elle. Alone in her attic bedroom, teenager Casey becomes immersed in an online role-playing horror game, wherein she begins to document the changes that may or may not be happening to her.

JANE SCHOENBRUN, cinéaste non binaire, est co-créateur.rice de la série télévisée *The Eyeslicer*, une collaboration avec des centaines de cinéastes dont David Lowery et Ari Aster. Jane réalise le long métrage documentaire *A Self-Induced Hallucination* (Rotterdam, 2019) et est à l'origine du film collectif sur le rêve *Collective: unconscious* (SXSW, 2016). Son premier long métrage de fiction *We're All Going to the World's Fair* a fait sa première à Sundance. **JANE SCHOENBRUN** is a non-binary filmmaker. Jane is the co-creator of the ongoing touring variety series *The Eyeslicer*, a collaboration with hundreds of filmmakers including David Lowery and Ari Aster. Jane is the director of the feature documentary *A Self-Induced Hallucination* (Rotterdam 2019) and the creator of the omnibus 'dream film' Collective: *unconscious* (SXSW 2016). Their first narrative feature *We're All Going to the World's Fair* premiered at Sundance.

Kyoshi Sugita

Alexandre Koberidze

LES VISAGES DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Jane Schoenbrun

Kiro Russo

Milena Czernovsky, Lilith Kraxner

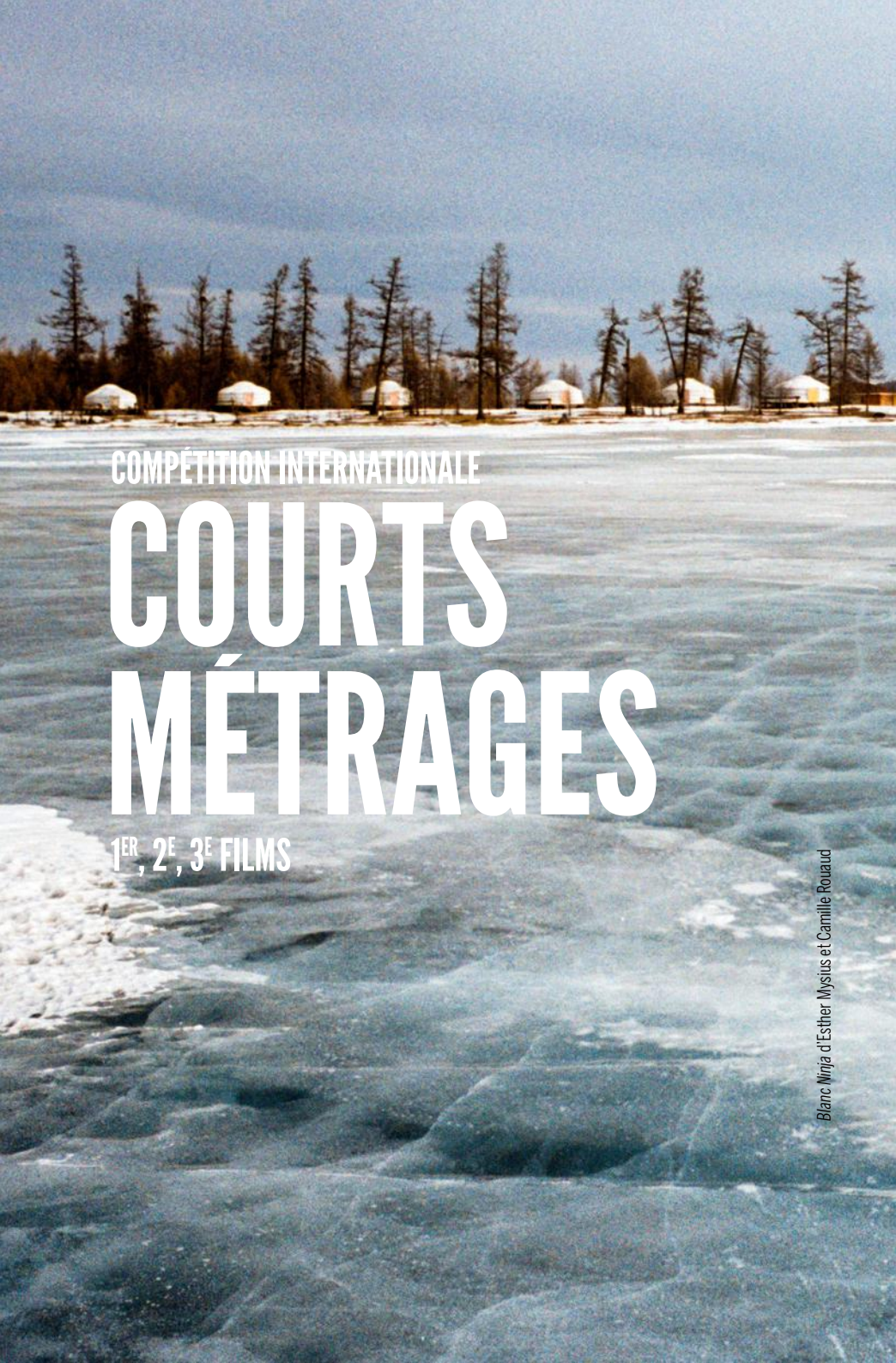
Pedro Speroni

Deng Wei

Susana Nobre

Thiago B. Mendonça

Pascal Tagnati



COMPÉTITION INTERNATIONALE

COURTS MÉTRAGES

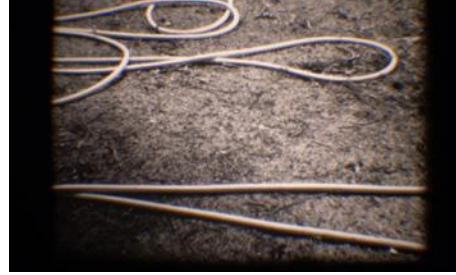
1ER, 2E, 3E FILMS

Blanc Ninja d'Esther Mysius et Camille Roulaud

A BOY VITALY AKIMOV P. 35
AUCUN SIGNAL ADRIEN GENOUDET P. 33
BLANC NINJA ESTHER MYSIUS & CAMILLE ROUAUD P. 31
DAY IS DONE ZHANG DALEI P. 33
DIHYA LUCIA MARTINEZ GARCIA P.30
FOREVER MITCH MCGOCKLIN P. 30
LE BOUG DOUG THÉO JOLLET P. 31
OBRAD BRANISLAV MILATOVIĆ P. 35
PERCHÉS GUILLAUME LILLO P. 29
PUNTA STELLA PIERRE DENOITS P. 29
SANG PASCAL LE GALL P. 28
THE LAST NAME OF JOHN CAGE MARGAUX GUILLEMARD P. 34
WHAT IS IT THAT YOU SAID? SHUN IKEZOE P. 32

PROGRAMME 1

LUN. 22 NOV. 12H15 + DÉBAT
SAM. 27 NOV. 12H15 + DÉBAT



SANG

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

PASCAL LE GALL

EXPÉRIMENTAL / 2020 / FRANCE / 7' / N&B / SANS DIALOGUE NO DIALOGUE

IMAGE, MUSIQUE, MONTAGE PHOTOGRAPHY, MUSIC, EDITING PASCAL LE GALL
PRODUCTION PASCAL LE GALL
CONTACT Pascal Le Gall
legallpascal37@gmail.com

Des prises de vue et de sons glanés au cours de voyages et juxtaposés comme des feuilles d'un carnet-journal que l'on aurait retrouvé dans un vieux carton. Video footage and audio recordings collected during various trips, put together as in a diary found in an old cardboard box.

Musicien de jazz et compositeur de musique électro-acoustique, **PASCAL LE GALL** s'initie au travail de l'image en 2018 lors de son adhésion à l'association tourangelle Atelier Super8. *Sang* est son premier court métrage. A jazz musician and an electroacoustic music composer, **PASCAL LE GALL** first ventured into the world of filmmaking in 2018 by joining Atelier Super8, a Tours nonprofit organisation. *Sang* is his first short film.

PUNTA STELLA

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

PIERRE DENOITS

FICTION / 2020 / FRANCE / 24' / COUL. / VOSTA

AVEC WITH Noémie ROSSET, Gilles GUÉRIN, Julien D'ANTONIO
SCÉNARIO SCRIPT Pierre DENOITS
IMAGE PHOTOGRAPHY Martin RIT
SON SOUND Flavia CORDEY, Agathe POCHE, Thibaut MACQUARD
MONTAGE EDITING Pierre DENOITS, Léo RICHARD, Juliette ALEXANDRE
PRODUCTION La Chauve-Souris
CONTACT La Chauve-Souris, Margaux Juvénal
mjuvenal@lachauvesouris.eu

Deux chasseurs ont tué le dernier loup de la montagne et passent la nuit à la bergerie d'une amie. Lors de la veillée, l'un d'eux évoque une histoire étrange : il y a quinze ans, un berger aurait été tué par un homme couvert de poils dans les Alpes italiennes. Au matin, le cadavre du loup a disparu. Two hunters have killed the last wolf in the mountains and spend the night at a friend's sheepfold. During the evening, one of them tells a strange story: fifteen years ago, a shepherd was supposedly killed by a man covered in hair in the Italian Alps. In the morning, the wolf's corpse has disappeared.

PIERRE DENOITS a suivi un cursus d'ingénieur agronome avant de bifurquer vers le cinéma en intégrant l'ENSAV Toulouse. Il a été l'un des responsables de la société de distribution Potemkine Films entre 2008 et 2016, avant de se consacrer à la réalisation. Il réalise *Adieu Pan* en 2015, puis *Pastorale*, sélectionné à Entrevues en 2016. After training as an engineer in agronomy **PIERRE DENOITS** branched out into film studies and entered ENSAV Toulouse. An associate director of the distribution company Potemkine Films from 2008 to 2016, he then dedicated himself to filmmaking. He made the shorts *Adieu Pan* in 2015, followed by *Pastorale*, which competed in the 2016 edition of Entrevues.

PERCHÉS

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

FLOATING

GUILLAUME LILLO

FICTION / 2021 / FRANCE / 35'/ COUL. / VOSTA

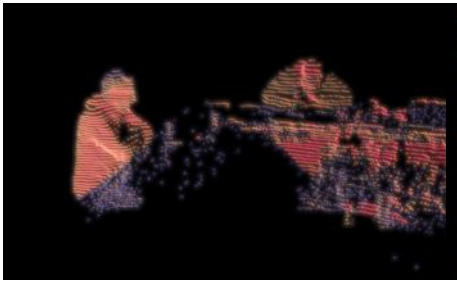
AVEC WITH Guillaume LILLO
SCÉNARIO, MONTAGE SCRIPT, EDITING Guillaume LILLO
IMAGE PHOTOGRAPHY Pedro SOTERO
SON SOUND Agathe POCHE, Benjamin VIAU
PRODUCTION Video de Poche, Le Refuge Films
CONTACT Vidéo de poche, Jérémy Delpon
jeremy@videodepoche.com

À bord de voitures qui le prennent en stop, un jeune homme raconte la dépression qui l'a conduit au centre médico-psychologique où il côtoie les Zozios, de drôles de zozos, libres et perchés comme des oiseaux. On board cars that take him hitchhiking, a young man tells of the depression that led him to the medico-psychological center where he rubs shoulders with the Birdies, strange fools, free and floating like birds.

Diplômé de La Fémis en département montage, **GUILLAUME LILLO** réalise des films à partir d'images préexistantes. Après *C'est pas les Noël qui manquent* (2015), son travail de fin d'études, *Rémy* est remarqué dans plusieurs festivals et reçoit notamment le Grand Prix aux Rencontres du moyen métrage de Brive en 2018. Il est également monteur, notamment des films de Marine Atlan. A graduate of La Fémis editing department, **GUILLAUME LILLO** makes films from pre-existing footage. After *C'est pas les Noël qui manquent* (2015), his graduation film, *Rémy* was selected in several festivals and won the Grand Prize at the Brive mid-length film festival in 2018. He also works as a film editor with directors such as Marine Atlan.

PROGRAMME 2

MAR. 23 NOV. 12H15 + DÉBAT
VEN. 26 NOV. 12H15 + DÉBAT



FOREVER

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

MITCH MCGLOCKLIN

ANIMATION / 2020 / ÉTATS-UNIS UNITED STATES / 7' / COUL. / VOSTF

SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE SCRIPT, PHOTOGRAPHY, EDITING Mitch MCGLOCKLIN
SON, MUSIQUE SOUND, MUSIC Nakul TIRUVILUAMALA
PRODUCTION Mitch MCGLOCKLIN
CONTACT Mitch McGlocklin mitchmcglocklin@protonmail.com

Une compagnie d´assurance vie utilise un algorithme IA pour déterminer le niveau de risque d´un nouveau postulant. Le refus qui en découle déclenche une moment d´introspection chez l´individu en question. A life insurance company uses an AI algorithm to determine the risk of a new applicant. The subsequent denial sparks a period of introspection for the individual in question.

MITCH MCGLOCKLIN obtient sa licence en arts à l'Université de San Diego avant de faire son master en animation et art digital à l'Université de Californie du Sud. Dans son travail, il explore tant la forme que le fond, mêlant êtres humains et leurs alter égos numériques. *Forever* est son premier court métrage. **MITCH MCGLOCKLIN** received his B.A. in Art from the University of California San Diego and an M.F.A. in Animation and Digital Arts from the University of Southern California. He creates exploratory work in both form and content, intersecting human life with our digital facsimiles. *Forever* is his first short film.

DIHYA

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

LUCIA MARTINEZ GARCIA

ESSAI / 2021 / SUISSE SWITZERLAND / 10' / COUL. / VOSTA

AVEC WITH Mia MARTINEZ GARCIA, Matty CALO
SCÉNARIO, MONTAGE SCRIPT, EDITING Lucia MARTINEZ GARCIA
IMAGE PHOTOGRAPHY Augustin LOSSERAND
SON SOUND Hugo RADI
MUSIQUE MUSIC Mandine KNOEPFEL
PRODUCTION Lucia MARTINEZ GARCIA
CONTACT Lucia Martinez Garcia lucia.mg15@gmail.com

Dihya nous dévoile son univers, ses secrets, ses récits. Elle trône dans ce monde déshumanisé, telle une reine, une guerrière. Dihya reveals her world, her secrets, her stories. She reigns in this dehumanized world, like a queen, a warrior.

Diplômée de la HEAD à Genève, **LUCIA MARTINEZ GARCIA** est une vidéaste, réalisatrice et monteuse dont les films explorent le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Son premier court métrage, *Mirador*, a été présenté à Entrevues en 2016. Elle réalise ensuite *Eau Vive* (2019). *Dihya* a été présenté dans la section Pardi di Domani à Locarno. **LUCIA MARTINEZ GARCIA** graduated from HEAD in Geneva. She is a video maker, a film director and editor. Her films focus on the shift between adolescence and adulthood. Her first short film, *Mirador*, was screened at Entrevues in 2016. She went on to direct *Eau Vive* (2019). *Dihya* was presented as part of the Pardi di Domani selection at the Locarno IFF.

BLANC NINJA

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

WHITE NINJA

ESTHER MYSIUS
CAMILLE ROUAUD

FICTION / 2021 / FRANCE / 28'/ COUL. / VOSTA

AVEC WITH Camille ROUAUD
SCÉNARIO SCRIPT Esther MYSIUS, Camille ROUAUD
IMAGE PHOTOGRAPHY Paul GUILHAUME
SON SOUND Alexis MEYNET, Victor PRAUD
MONTAGE EDITING Tristan KERMICHE
PRODUCTION Trois Brigands Productions
CONTACT Trois Brigands Productions, Fanny Yvonnet
fanny.yvonnet@troisbrigands.fr

À la suite d´une soirée bien arrosée, Abel, cartographe en mission en Mongolie, se perd dans la steppe glaciale. Par chance, il tombe sur une bande de nomades, gang de motards, chasseurs de drones et mineurs illégaux : des ninjas. After a drunken evening, Abel, a cartographer on a mission in Mongolia, gets lost in the icy grasslands. Luckily, he comes across a group of nomads, a motorcycle gang, drone hunters and illegal miners: in short, ninjas.

ESTHER MYSIUS et **CAMILLE ROUAUD** sont deux jeunes architectes indépendants. Leur pratique s'oriente en parallèle vers le cinéma en s'articulant autour des questions d'architecture et de territoire. Ils ont co-écrit et co-réalisé trois courts métrages de fiction : *Gueule d'Isère* (2017), *Blanc Ninja* (2021) et *Les Ardents*, actuellement en post-production. **ESTHER MYSIUS** and **CAMILLE ROUAUD** are two young independent architects. They made their way towards filmmaking, focusing on issues regarding architecture and landscape. They co-wrote and co-directed three short narrative films: *Gueule d'Isère* (2017), *Blanc Ninja* (2021) and *Les Ardents*, currently in post-production.

LE BOUG DOUG

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

MEET DOUG

THÉO JOLLET

FICTION / 2020 / FRANCE / 25'/ COUL. / VOSTF

AVEC WITH Wall$treet, Buzz, Cyril BOUTCHENIK, Kiala OGAWA, Nicolas ANAKIS
SCÉNARIO, MONTAGE SCRIPT, EDITING Théo JOLLET
IMAGE PHOTOGRAPHY Alexandre BRICAS
SON SOUND Paul KUSNIEREK
MUSIQUE MUSIC Julien-Baptiste RASCAGNERES (OGRASK)
PRODUCTION Solab Pictures, JTM
CONTACT Théo Jollet theo@jtttmm.com

Dans une petite commune du centre de la France, Doug et sa bande errent autour du stade municipal et passent leurs journées entre freestyles rap et petits larcins. L´équilibre de leur petite communauté est bouleversé par l´apparition d´une entité mystique lors de l´une de leur partie de football. In a small town in the center of France, Doug and his friends hang around the city stadium and spend their time between rap freestyles and petty thefts. During a football match, a mystical being upsets the town´s delicate balance.

En 2017, **THÉO JOLLET** réalise son premier film *Global Terroir*, puis le court métrage documentaire *People Of Cincinnati* sélectionné à Entrevues en 2020. Il sort diplômé de l'ENSAD avec son projet de fin d'études *Le Boug Doug* en 2020. Le film est sélectionné à Rotterdam en première mondiale en 2021. **THÉO JOLLET** directed his first film, *Global Terroir* in 2017, and went on to make his short film documentary, *People of Cincinnati* (Entrevues 2020). He graduated from ENSAD in 2020 with the film *Meet Doug* which premiered at the Rotterdam IFF in 2021.

PROGRAMME 3

MER. 24 NOV. 12H00 + DÉBAT
JEU. 25 NOV. 16H30

WHAT IS IT THAT YOU SAID?

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

SHUN IKEZOE

ESSAI / 2021 / JAPON JAPAN / 21' / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH Eri SAITO
SCÉNARIO, SCRIPT Eri SAITO
IMAGE, **MONTAGE PHOTOGRAPHY, EDITING** Shun IKEZOE
SON, SOUND Izumi MATSUNO
MUSIQUE, MUSIC Lorenz WEBER
PRODUCTION Aiko MASUBUCHI
CONTACT Shun Ikezoe shunikezoe1122@gmail.com

Le 28 mars 2021, le Gouverneur de Tokyo nous a dit « *Évitez de sortir inutilement* », et j´ai dû annuler un tournage. Mon appartement est devenu le centre de mon univers, j´ai allumé ma caméra et écouté les sons autour de moi. On March 28, 2021, the Governor of Tokyo told us to "*Refrain from going out unnecessarily*" and I had to cancel a scheduled shoot. My apartment became the center of my universe and I rolled my camera and listened to the sounds around me.

SHUN IKEZOE a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Kyoiku à Osaka. Ses deux précédents courts métrages, *Jujuba* (2018) et *See you in my dreams* (2020) ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. Il expose aussi son travail dans des galeries et des musées, et fut récemment l'un des artistes de l'exposition *Until it gets dark* au Musée d'Art Métropolitain de Tokyo. **SHUN IKEZOE** studied Fine Arts at Osaka Kyoiku University. His two previous shorts *Jujuba* (2018) and *See you in my Dreams* (2020) were screened at numerous film festivals. He has also exhibited works in galleries and museums and was most recently part of the group show *Until it gets dark* at Tokyo Metropolitan Art Museum.

DAY IS DONE

XIA WU GUO QU LE YI BAN

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

ZHANG DALEI

FICTION / 2021 / CHINE CHINA / 24' / COUL. / VOSTF-STA

AVEC WITH KONG Weiyi, ZHANG Chen, GUO Yanyun, ZHAO Hua, HAO Mengfu, LI Xuejian
SCÉNARIO SCRIPT ZHANG Dalei
IMAGE PHOTOGRAPHY LV Songye
SON SOUND TOM Lin
MONTAGE EDITING ZHANG Dalei
PRODUCTION Lexus China, First International Film Festival Xining
CONTACT Rediance Films, Xu Jing
jing@rediancefilms.com

Une famille, lors d'une de ses rares visites au grand-père. Ils préparent le repas, dressent la table et s'assoient pour déjeuner ensemble. La journée passe tandis que l'un somnole et l'autre feuillette un vieil album photo. La tristesse de la fin se fait sentir. A family on a rare visit to their grandfather. They cook lunch, set the table and sit down to eat together. While one of them dozes off and the other leafs through an old photo album, the day goes by. The sadness of parting is in the air.

Diplômé de l'Université d'État d'Etudes Cinématographiques de Saint-Pétersbourg, **ZHANG DALEI** commence sa carrière de réalisateur avec le long métrage *The Summer is Gone* (2016), qui remporte le Prix FIPRESCI. Son deuxième long métrage, *Stars Await Us* (2020) est sélectionné à la 3e édition du Festival du Film de Pingyao, et la 24e édition des Black Nights, le Festival du Film de Tallinn. Graduated from St. Petersburg State Film and Television University, **ZHANG DALEI** completed his debut feature *The Summer Is Gone* (2016), which won FIPRESCI Prize. His second feature film *Stars Await Us* (2020) was selected in competition at the 3rd Pingyao International Film Festival and the 24th Tallinn Black Nights Film Festival.

AUCUN SIGNAL

NO SIGNAL

ADRIEN GENOUDET

DOC. / 2021 / FRANCE / 25' / COUL. / VOSTA

IMAGE PHOTOGRAPHY Adrien GENOUDET, Alexandre LELAURE
SON SOUND Noemy ORAISON
MUSIQUE MUSIC Sambhaji BHAGAT
MONTAGE EDITING Margaux SERRE
PRODUCTION Hippocampe films
CONTACT Hippocampe films, Jordane Houdin
contact@hippocampe-productions.com

Elle aurait voulu être la Princesse de Monaco mais, après soixante dix-ans de mariage, le constat est amer. Dans la cuisine, Marie-Thérèse se rend compte que tout lui manque, sauf son mari. She dreamt of becoming the Princess of Monaco, but after seventy years of married life, it's all rather grim. In her kitchen, Marie-Thérèse realises that she misses everything, except her husband.

ADRIEN GENOUDET est écrivain et réalisateur. Docteur en Cinéma après des études en Arts Visuels, il réalise en 2016 son premier long métrage documentaire *Quinzaine Claire*, sélectionné à Entrevues. Après des installations au Centre Pompidou, au Mucem ou au Bal, il tourne son premier long métrage de fiction, *La Lévitation de la princesse Karnak*, sélectionné en compétition à Entrevues en 2020. **ADRIEN GENOUDET** is a writer and director. He did a PhD in Film after studying Visual Arts. In 2016, he directed his first documentary feature, *Waxing Moon*, which competed at Entrevues. After video installations at the Centre Pompidou, the Mucem and the Bal, he directed his first narrative feature, *Levitation of Princess Karnak*, selected for the 2020 Entrevues Festival.

THE LAST NAME OF JOHN CAGE

MARGAUX GUILLEMARD

ESSAI / 2020 / PAYS-BAS NETHERLANDS, FRANCE / 5'/ COUL. / VOSTF

AVEC WITH Margaux GUILLEMARD
IMAGE, MONTAGE PHOTOGRAPHY, EDITING Margaux GUILLEMARD
SON SOUND Vincent COSSON, Mathias ARRIGNON
PRODUCTION Margaux GUILLEMARD
CONTACT Margaux Guillemard
guillemardmargaux@gmail.com

Combien de choses peut-on imaginer, ressentir, et combien de fois peut-on croire puis cesser de croire en seulement 4 minutes et 33 secondes ? *The Last Name of John Cage* s'illustre tel un dialogue entre le silence du premier confinement et un grand chahut intérieur.
How many things can one imagine, feel, and how many times can one gain trust and lose trust, in only 4 minutes and 33 seconds? *The Last Name of John Cage* acts as a dialogue between the silence of the first lockdown and a loud inner tension.

Parallèlement à son travail de réalisatrice où elle expérimente le concept de "silence visuel", **MARGAUX GUILLEMARD** enseigne la théorie du cinéma. Elle a réalisé le court documentaire *26 rue Saint-Fargeau* (2017). Elle a collaboré étroitement au film *Lucky One* (2019) aux côtés de la réalisatrice suédoise de cinéma expérimental Mia Engberg. **MARGAUX GUILLEMARD** teaches Film Theory and she is a film director, experimenting with the concept of "visual silence". She has directed the short documentary film, *26 Rue Saint Fargeau* (2017) and collaborated closely with the Swedish experimental director Mia Engberg in making the film *Lucky One* (2019).

PROGRAMME 4

MER. 24 NOV. 19H00 + DÉBAT (SOUS RÉSERVE)
SAM. 27 NOV. 17H15 + DÉBAT

OBRAD

BRANISLAV MILATOVIĆ

DOC. / 2020 / MONTENEGRO / 15'/ COUL. / SANS DIALOGUE NO DIALOGUE

SCÉNARIO SCRIPT Branislav MILATOVIĆ, Milo MASONIČIĆ
IMAGE PHOTOGRAPHY Lazar RADIĆ
SON SOUND Bobo STANIŠIĆ
MONTAGE EDITING Vladimir RADOVANOVIĆ
PRODUCTION Bitter Frames Production
CONTACT Branislav Milatović
bane.milatovic@gmail.com

Un homme fait son travail avec amour et attention, malgré les circonstances particulières. A man does his job with great care and love, despite the unusual circumstances.

BRANISLAV MILATOVIĆ est diplômé en réalisation cinématographique et télévisuelle de la Faculté d'Art Dramatique de Cetinje au Monténégro. Ces deux premiers films, *All of that* (2012) et A *Head Full of Joy* (2018), ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. *Obrad* est son troisième court métrage. **BRANISLAV MILATOVIĆ** graduated from the Academy of Theatrical arts in Cetinje, Montenegro, with a degree in film and TV directing. His first two films, *All of That* (2012) and *A Head Full of Joy* (2018) were screened at many festivals. *Obrad* is his third short film.

A BOY

MALCHIK

VITALY AKIMOV

DOC. / 2020 / RUSSIE RUSSIA **/ 53' / N&B / VOSTF-STA**

SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE SCRIPT, PHOTOGRAPHY, EDITING Vitaly AKIMOV
PRODUCTION Vitaly AKIMOV
CONTACT Eastwood Agency, Ekaterina Rusakovitch
ekaterina@eastwood.agency

Portrait d´un garçon de dix ans, le neveu du réalisateur, qui habite en Russie à Arsentiev, une petite ville de province sur le déclin. Entre la vitalité de l´enfance et la grande dureté du quotidien, Stepan partage ses souvenirs douloureux et ses pensées profondes. Portrait of a ten-year-old boy, the filmmaker brother´s stepson who lives in the shrinking Russian provincial town of Arsenyev. Stepan shares his painful memories and his deepest thoughts as he is dealing with the buoyancy of childhood and the intense struggle of daily life.

VITALY AKIMOV débute comme reporter-photographe. En 2014, à Saint-Pétersbourg, il publie seul un magazine sur des artistes, *The Strangers*. Il est actuellement étudiant à l'Ecole du Nouveau Cinéma de Moscou. *A Boy*, son premier court métrage, est présenté pour la première fois au Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam en 2020. **VITALY AKIMOV** began his career as a photojournalist. In 2014, in Saint Petersburg, he single-handedly made and published a magazine about art people, *The Strangers*. He is currently studying at Moscow School of New Cinema. *A Boy*, his first short movie, premiered at IDFA in 2020.

Adrien Genoudet

Guillaume Lillo

LES VISAGES DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Branislav Milatović

Mitch McGlocklin

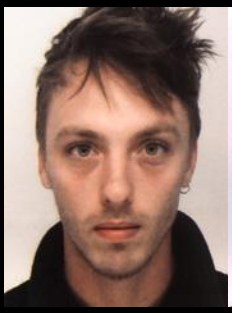
Pascal Le Gall

Pierre Denoits

Zhang Dalei

Lucia Martinez Garcia

Théo Jollet



Camille Rouaud, Esther Mysius

Vitaly Akimov

Shun Ikezoe

Margaux Guillemard

Bruno Reidal, Vincent Le Port

AVANT-PREMIÈRES

SAM. 27 NOV. 19H30

SÉANCE FRANCE CULTURE

AFTER BLUE (PARADIS SALE)

Bertrand Mandico

FICTION / 2021 / FRANCE / 2H10 / COUL.

AVEC Paula-Luna BREITENFELDER, Elina LÖWENSOHN, Vimala PONS, Agata BUZEK

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. À peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

> SORTIE PRÉVUE LE 16 FÉV. 2022 (UFO Distribution)

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC BERTRAND MANDICO, ANIMÉ PAR ANTOINE GUILLOT (producteur de l'émission PLAN LARGE le samedi de 14h à 15h sur France Culture)

ET AUSSI UNE MASTERCLASS « MUSIQUE ET CINÉMA » AVEC BERTRAND MANDICO ET PIERRE DESPRATS, VOIR P. 53

Chaque mois, France Culture et Le Majestic Bastille à Paris proposent un film France Culture projeté en avant-première en présence de son réalisateur.

MAR. 23 NOV. 20H00

BRUNO REIDAL

Vincent Le Port

FICTION / 2020 / FRANCE / 1H41 / COUL. / 16

AVEC Dimitri DORÉ, Jean-Luc VINCENT, Roman VILLEDIEU, Alex FANGUIN

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater son passé depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutta contre ses pulsions meurtrières.

> SORTIE PRÉVUE LE 23 MARS 2022 (Capricci)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC VINCENT LE PORT

DIM. 21 NOV. 20H30
VEN. 26 NOV. 11H00

THE CARD COUNTER

Paul Schrader

FICTION / 2021 / ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, CHINE / 1H53 / COUL. / VOSTF

AVEC Oscar ISAAC, Tiffany HADDISH, Tye SHERIDAN, Willem DAFOE

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence...

> SORTIE PRÉVUE LE 1ER DÉC. 2021 (Condor Distribution)

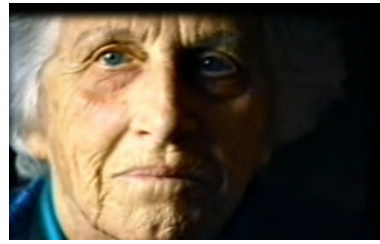
DIM. 28 NOV. 14H00

GOLDA MARIA

Hugo et Patrick Sobelman

DOC. / 2020 / FRANCE / 1H55 / COUL.

AVEC Golda Maria TONDOVSKA



En 1994, Patrick Sobelman filme sa grand-mère Golda Maria Tondovska, chez elle. Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs. En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce récit intime un film, universel et essentiel.

> SORTIE PRÉVUE LE 9 FÉV. 2022
(Ad Vitam Distribution)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC PATRICK ET HUGO SOBELMAN

MER. 24 NOV. 20H45

COUP DE CŒUR DU GNCR

LA LÉGENDE DU ROI CRABE

RE GRANCHIO

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

FICTION / 2021 / ITALIE, ARGENTINE, FRANCE / 1H46 / COUL. / VOSTF

AVEC Gabriele SILLI, Maria Alexandra LUNGU, Severino SPERANDIO

De vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano : un ivrogne solitaire opposé à la tyrannie du Prince de la province de Tuscie, en Italie. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, Luciano se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption.

> SORTIE PRÉVUE LE 16 FÉV. 2022 (Shellac)

PRÉSENTÉ PAR ARLÈNE GROFFE (GNCR)

FILM D'OUVERTURE

DIM. 21 NOV. 15H00

LA PIÈCE RAPPORTÉE

Antonin Peretjatko

FICTION / 2020 / FRANCE / 1H26 / COUL.

Avec Anaïs DEMOUSTIER, Philippe KATERINE, Josiane BALASKO, William LEBGHIL

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman ». Une guerre sans pitié s'engage entre les deux femmes...

> SORTIE PRÉVUE LE 1ER DÉC. 2021 (Diaphana Distribution)

PRÉCÉDÉ DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC ANTONIN PERETJATKO ET ANAÏS DEMOUSTIER

VEN. 26 NOV. 20H15

RIEN À FOUTRE

Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

FICTION / 2020 / FRANCE, BELGIQUE / 1H52 / COUL. / VOSTF

AVEC Adèle EXARCHOPOULOS, Alexandre PERRIER, Mara TAQUIN

Cassandre, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain. Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression redouble, Cassandre finit par perdre pied.

> SORTIE PROCHAINEMENT (Condor Distribution)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC EMMANUEL MARRE ET JULIE LECOUSTRE

JEU. 25 NOV. 20H30

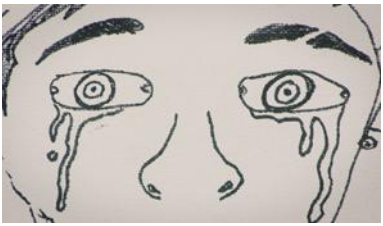
COUP DE CŒUR DE L'ACID

SOY LIBRE

Laure Portier

DOC. / 2021 / FRANCE / 1H18 / COUL.

AVEC Arnaud GOMEZ et Jacqueline PUYGRENIER



Laure Portier filme son petit frère, Arnaud, qui décide de quitter une vie de délinquance qu'il n'a pas choisie pour chercher ce qu'il aurait dû être : libre.

> SORTIE PRÉVUE LE 9 MARS 2022 (Les Alchimistes)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC GAËLLE JONES (productrice) ET FRANK BEAUVAIS (cinéaste).

LUN. 22 NOV. 20H30 + RENCONTRE
DIM. 28 NOV. 18H00

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Claire Simon

FICTION / 2020 / FRANCE / 1H35 / COUL.

AVEC Swann ARLAUD, Emmanuelle DEVOS, Christophe PAOU, Philippe MINYANA

En octobre 1982, Yann Andrea a demandé à Michèle Manceaux de l'interviewer. Il est le compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, il a 38 ans de moins qu'elle et Michèle, journaliste et écrivaine, est une complice et une voisine de Marguerite. Ils se retrouvent au premier étage de la maison de Neauphle et la première phrase de Yann est : « *je voudrais parler de Duras* ».

> SORTIE PRÉVUE LE 9 FÉV. 2022 (Dulac Distribution)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC FRANÇOIS D'ARTEMARE (producteur)

JEU. 25 NOV. 20H00 + RENCONTRE

SÉANCE RÉGION

À PLEIN TEMPS

Éric Gravel

FICTION / 2021 / FRANCE / 1H28 / COUL.

AVEC Laure CALAMY, Olivier FALIEZ, Evelyne EL GARBY-KLAÏ

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

> SORTIE PRÉVUE LE 9 MARS 2022 (Haut et Court Distribution)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC ÉRIC GRAVEL

RESSORTIES PATRIMOINE

JEU. 25 NOV. 14H15

CARTE BLANCHE
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

F FOR FAKE
Orson Welles

Voir p.46

LUN. 22 NOV. 18H00
JEU. 25 NOV. 16H00

NEIGE
Juliet Berto et Jean-Henri Roger

FICTION / 1981 / FRANCE, BELGIQUE / 1H30 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Juliet BERTO, Jean-François STÉVENIN, Robert LIENSOL

Pour obtenir la mise en liberté provisoire de sa femme, Bruno dénonce Bobby, un dealer abattu peu après par la police. Une jeune femme tente de secourir les drogués les plus dépendants et décide de venger Bobby. Juliet Berto signe son premier film coréalisé avec Jean-Henri Roger : un mélodrame policier sous la forme d'une balade extravagante dans le quartier de Barbès-Rochechouart.

> SORTIE DE LA VERSION RESTAURÉE PRÉVUE LE 5 JAN. 2022 (JHR Films)

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC JANE ROGER (JHR Films)

JEU. 25 NOV. 20H30
SAM. 27 NOV. 12H45

LA VEILLE DE LA NUIT DE LA SAINT-JEAN
VECHIR NA IVANA KUPALA
Youri Ilienko

FICTION / 1968 / UKRAINE (URSS) / 1H12 / COUL. / VOSTF

AVEC Boris KHMELNITSKY, Larisa KADOCHNIKOVA, Yefim FRIDMAN

La belle Pidorka aime un ouvrier agricole, Piotr, et espère l'épouser. Mais son père, un des hommes les plus riches de la région, a d'autres projets pour elle. Désespéré, Piotr conclut alors un pacte avec le sorcier Basaviull, incarnation du Diable. Des visions hallucinées et hallucinantes réalisées par le chef opérateur de *Chevaux de feu* de Serguei Paradjanov, d'après les récits de Nicolaï Gogol.

> RESSORTIE PRÉVUE AU PRINTEMPS 2022 (Baba Yaga Distribution)

PRÉSENTÉ PAR JEAN-MARC ZEKRI (Baba Yaga Distribution)

JEU. 25 NOV. 18H30
SAM. 27 NOV. 16H45

VISAGES DE FEMMES
Désiré Écaré

FICTION / 1985 / CÔTE D'IVOIRE / 1H45 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE 4K / 12

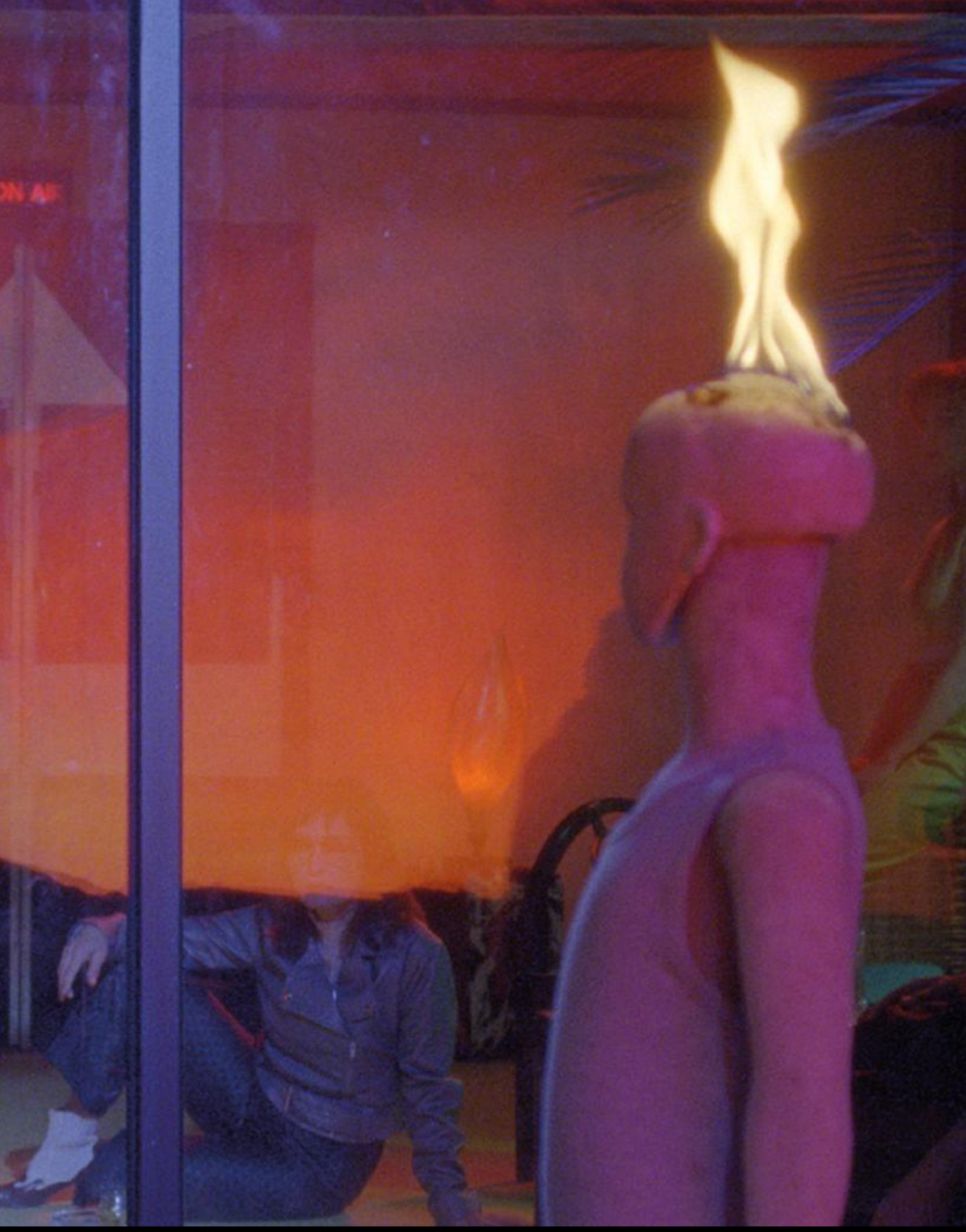
AVEC Sidiki BAKABA, Kouadou BROU, Albertine N'GUESSAN

En Côte d'Ivoire, les trajectoires de trois femmes se répondent. Une villageoise est séduite par le jeune frère de son mari. Fanta apprend le karaté pour affronter les crises de jalousie de son époux. Bernadette est à la tête d'une entreprise dont les bénéfices reviennent à sa belle-famille...

> SORTIE DE LA VERSION RESTAURÉE 4K PRÉVUE LE 9 FÉV. 2022 (LA TRAVERSE)

PRÉSENTÉ PAR GAËL TEICHER (La Traverse)

Ultra Pulpe de Bertrand Mandico



SÉANCES SPÉCIALES

JEU. 25 NOV. 14H15

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

F FOR FAKE

VÉRITÉS ET MENSONGES

Orson Welles

FICTION, DOC. / 1973 / IRAN, FRANCE, ALLEMAGNE / 1H29 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Orson WELLES, Elmyr DE HORY, Oja KODAR, François REICHENBACH

Orson Welles aime l'art de l'illusion. Avec le cinéaste François Reichenbach, il cherche à faire le portrait d'un des plus grands faussaires, Elmyr de Hory, qui imitait admirablement les œuvres des artistes peintres contemporains. Habillé en magicien, derrière sa table de montage, Welles intrigue et jongle avec la vérité et le mensonge.

« Ce film traite de tricherie, de fraude, de mensonges... Racontée chez soi, dans la rue ou au cinéma, toute histoire est presque sûrement un mensonge. Mais pas celle-ci ! Tout ce que vous verrez dans l'heure qui suit est absolument vrai. »

– Orson Welles

PRÉSENTÉ PAR WAFA GHERMANI (La Cinémathèque française) et SABINE COSTA (Documentaire sur grand écran)

F for Fake (Vérités et mensonges) a été restauré par Les Films de L'Astrophore et La Cinémathèque française en collaboration avec Documentaire sur grand écran, la Cinémathèque suisse et l'Institut audiovisuel de Monaco, avec le soutien de Hiventy et la Fondation d'entreprise Neuflize OBC.

Les travaux de restauration image et son ont été réalisés au laboratoire Hiventy à partir du négatif original et au Studio L.E. Diapason à partir des pistes magnétiques 35 MM.

MER. 24 NOV. 16H00 + RENCONTRE

HOMMAGE À CECILIA MANGINI : VOYAGES EN ITALIE

Voyages en Italie aux côtés de Cecilia Mangini (1927-2021), la grande documentariste italienne engagée, disparue cette année, avec un programme de courts métrages restaurés des années 60, suivi d´une rencontre pour évoquer son œuvre encore trop méconnue en France.

STENDALÌ : SUONANO ANCORA

Cecilia Mangini

DOC. / 1960 / ITALIE / 11' / COUL. / VOSTF

Stendalí est le récit d'un rituel de deuil féminin mis en place au sein de communautés ethniques grecques qui parlaient le griko, un dialecte au bord de l'extinction. Les fragments de chants funèbres, reconstitués avec l´aide de Pasolini, montrent une conscience manifeste de la nature sexuée du travail maternel et de deuil. Une mise en scène stylisée, lyrique et puissante.
« *Qui va laver votre chemise ? La pierre tombale le fera. Qui la repassera pour vous ? La pierre tombale, la terre le fera.* »

MARIA E I GIORNI

Cecilia Mangini

DOC. / 1960 / ITALIE / 11' / COUL. / VOSTF

Un portrait de la vieille Maria di Capriati, gardienne toujours active d'un domaine rural, qui refuse d´être balayée par la modernité et la vieillesse. Mangini observe avec tendresse et poésie les divagations d´une vieille dame qui se répète : « *je suis toujours là, je suis toujours utile.* »

ESSERE DONNE

Cecilia Mangini

DOC. / 1965 / ITALIE / 30' / N&B / VOSTF

Essere Donne est une série d'entretiens menés par Mangini avec des travailleuses des oliveraies des Pouilles et des usines de Milan. Ces femmes, filmées alors qu'elles travaillent à la maison ou à l'usine, parlent avec franchise de questions sociales telles que l'avortement, les tâches ménagères, la syndicalisation et les boycotts.

LA CANTA DELLE MARANE

Cecilia Mangini

DOC. / 1962 / ITALIE / 11' / COUL. / VOSTF

Une bande de garçons de la banlieue de Rome jouent, rient et se battent dans une des nombreuses rivières qui entourent la ville. La caméra les scrute, les approche, révèle les gestes et les regards, les enveloppe, tandis que la voix de Pasolini nous raconte les histoires, les désirs, les rêves et le destin souvent cruel.

SUIVIS D'UN ÉCHANGE ANIMÉ PAR GIULIA CONTE (coordinatrice et programmatrice du festival du cinéma italien d'Annecy).

Films restaurés par la Cinémathèque de Bologne. Les sous-titres en français ont été réalisé par Another Gaze (Daniella Shreir).

MER. 24 NOV. 14H15

CARTE BLANCHE À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

CIRQUE ET FÊTE FORAINE AU TEMPS DU MUET

Au tournant des XIXe et XXe siècles, cirque et cinéma coexistent et cohabitent avec la fête foraine. Ils représentent un univers attractif pour un public avide de sensations.

Les premiers tours de manivelle enregistrent des vues cinématographiques de numéros de clowns, acrobates, jongleurs ou phénomènes de foire. En plein essor, le cinéma absorbe ces arts forains qui l'avaient pourtant aidé à se développer en tant que spectacle. Progressivement, le cinéma narratif se saisit des performances et des personnages caractéristiques pour proposer une nouvelle représentation. Le phénomène prend de l'ampleur autour de 1911, notamment au Danemark où le cirque est très présent dans les films. Alfred Lind et Robert Dinesen réalisent *Les Quatre Diables*, d'après le roman d'Herman Bang. F. W. Murnau tournera une autre version de ce récit dramatique en 1928.

L'énergie comique, atypique, parfois violente des artistes, transmet une exaltation qui n'est pas sans déplaire au spectateur puisqu'elle lui permet de s'abandonner au rire, à la peur autant qu'à la cruauté. Le cirque offre des expériences d'acrobaties extrêmes que le cinéma va sublimer par des prises de vues innovantes. Les animaux, en particulier les plus féroces, participent à la narration. La piste circulaire et les coulisses du chapiteau apparaissent comme le lieu idéal où concentrer les schémas classiques du récit dramatique : triangle amoureux, convoitise et trahison. Véritables métaphores de la condition humaine, ces univers donnent à voir, à éprouver et à réfléchir.

UN PROGRAMME COMPOSÉ ET PRÉSENTÉ PAR SAMANTHA LEROY

SAMANTHA LEROY est responsable de la programmation à la Fondation Jérôme Seydoux – Pathé. Auparavant, elle a été chargée de la valorisation et de la programmation hors-les-murs des collections films de La Cinémathèque française (de 2008 à 2019) et chargée de production et de développement du festival international du film restauré « Toute la mémoire du monde » (de 2013 à 2019).

TWO CLOWNS
George Albert Smith

1906 / ROYAUME-UNI / 2'

Deux clowns discutent, boivent et rient… pour les besoins d'un test Kinemacolor, procédé additif bichrome.

Le Screen Archive South East de Brighton a effectué cette restauration numérique en additionnant le rouge et le vert avec une correction de couleur minimale, en imitant l'utilisation par le Kinemacolor d'un obturateur à deux secteurs, colorés vert et rouge, à la fois dans la caméra et le projeteur. Archive BFI, restauration numérique du Screen Archive South East de Brighton.

THE VAUDEVILLE SHOW
Orville Goldner

ANIMATION / 1927 / ÉTATS-UNIS / 3'

Dans le cirque des marionnettes, Monsieur Loyal présente le lion, le singe et de drôles d'insectes. Il ne manque plus que l'arrivée d'un clown…

Lobster Films

DARIO LE GNOME HERCULE

1915 / FRANCE / 9' / PATHÉ

Dario se présente d'abord aux spectateurs et soulève une table avec ses dents puis, toujours avec ses dents, fait tournoyer un lourd marteau.

Gaumont-Pathé Archives

UNE VISITE AU PALAIS DES PHÉNOMÈNES DE LUNA PARK

1929 / FRANCE / 3' / PATHÉ REVUE

Venez découvrir les phénomènes de foire du Palais des phénomènes de Luna Park : homme le plus grand du monde, femme géante, femme naine, femme-tronc et femme à barbe.

Gaumont-Pathé Archives

JONGLERIES

1928 / FRANCE / 2' / PATHÉ REVUE

Certains exercices, faciles en apparence, demandent pourtant une adresse et une virtuosité peu communes.

Gaumont-Pathé Archives

LES QUATRE DIABLES
DE FIRE DJÆVLE
d'Alfred Lind et Robert Dinesen

FICTION / 1911 / DANEMARK / 35'

Enfants, Fritz et Adolphe sont vendus à un homme brutal qui les forme à devenir des artistes de cirque et à se produire devant le public avec deux jeunes filles, Louise et Aimée. Devenus de jeunes adultes, ils rencontrent un franc succès sous le nom des « Quatre diables ».

Restauré par le Danske Filminstitut

LUN. 22 NOV. 16H30 GRATUIT APRÈS PASSAGE EN CAISSE, SUR PRÉSENTATION DU TICKET D'ENTRÉE AU MUSÉE.

CONFÉRENCE FERNAND LÉGER, CINÉASTE

Une conférence de l'historien et spécialiste des avant-gardes François Albera, sur les liens tissés entre l'artiste Fernand Léger et le cinéma. La conférence est précédée du film *Le Ballet mécanique* de Fernand Léger co-réalisé avec Dudley Murphy.

FRANÇOIS ALBERA

Professeur honoraire de l'Université de Lausanne et rédacteur en chef de *1895*, revue d'histoire du cinéma, François Albera est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Le Cinéma au défi des arts* (Yellow Now, 2019), et tout récemment *Léger et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place, 2021).

Séance en écho à l'exposition « Fernand Léger, faire vivre les images » organisée par les Musées de Belfort à la Tour 46. Gratuit après passage en caisse, sur présentation du ticket d'entrée au musée.

PRÉCÉDÉE DE

LE BALLET MÉCANIQUE

Fernand Léger et Dudley Murphy

EXP. / 1924 / FRANCE / 18' / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Katherine MURPHY

« *L'erreur picturale, c'est le sujet. L'erreur du cinéma, c'est le scénario. Dégagé de ce poids négatif, le cinéma peut devenir le gigantesque microscope des choses jamais vues et jamais ressenties.* »
« *Ce film est surtout la preuve que les machines et les fragments, que les objets usuels fabriqués sont possibles et plastiques.* »

– Fernand Léger

Le Ballet mécanique, son célèbre film avant-gardiste sans scénario, explore le potentiel plastique du cinéma, en collaboration avec les artistes Dudley Murphy et Man Ray.

MAR. 23 NOV. 16H00
SAM. 27 NOV. 18H45

CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU

NO SEX LAST NIGHT

Sophie Calle et Greg Shephard

DOC. / 1995 / FRANCE, ÉTATS-UNIS / 1H16 / COUL. / VOSTF

AVEC Sophie CALLE, Greg SHEPHARD

Pour tenter de reconquérir son amant, Greg Shephard, qui rêve de faire du cinéma et qu'elle rêve d'épouser, Sophie Calle lui propose une traversée de l'Amérique caméra au poing. Le 3 janvier 1992, le couple quitte New York et s'embarque dans un road trip intime à bord d'une cadillac capricieuse en direction de la Californie...

PRÉSENTÉ PAR JONATHAN POUTHIER (Collection films MNAM - Centre Pompidou).

DIM. 21 NOV. 18H30

CARTE BLANCHE À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

PETIT AMI PARFAIT

Kaori Kinoshita et Alain Della Negra

EXP. / 2021 / FRANCE / 1H28 / COUL. / VOSTF

AVEC Kohyama TAKU, Tsuzuki TAKAHIRO, Yorifuji KYOTA

Au Japon, trois adultes tombent sous le charme de Rinko, personnage du jeu vidéo *LovePlus*. Cette idylle virtuelle les conduit pour un week-end dans la cité balnéaire d'Atami.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES ANIMÉE PAR VALÉRIE PERRIN (Espace multimédia Gantner).

VEN. 26 NOV. 18H30

CINÉ-CONCERT DE VACARME

Un ciné-concert exceptionnel du groupe VACARME sur l'un des chef-d'œuvre du cinéma muet en 35 MM.

L'INCONNU

THE UNKNOWN

Tod Browning

FICTION / 1927 / ÉTATS-UNIS / 1H15 / N&B / 35 MM / MUET / INT. FR

AVEC Joan CRAWFORD, Lon CHANEY, Norman KERRY

Pour fuir la police, un assassin se cache dans un cirque. Sa passion pour la fille du directeur, traumatisée par une agression sexuelle, le pousse à commettre un geste fou. Cinq ans avant *Freaks*, une exploration sidérante de l'âme humaine et de la monstruosité.

VACARME

Fondé en 2012, VACARME est un trio à cordes constitué des violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort et du violoncelliste Gaspar Claus. Au sortir du Conservatoire, chacun.e d'entre eux a pris la tangente pour forger son identité musicale : de la pop-rock et du folk aux musiques baroques et aux musiques de films pour Carla Pallone et Christelle Lassort ; des musiques traditionnelles aux musiques expérimentales ou improvisées en passant par la pop ou l'électro pour Gaspar Claus. En 2018, ils sortent leur premier album, VACARME, composé à partir de jeux d'improvisation.

MER. 24 NOV. 20H30

CONCERT DE MANSFIELD. TYA

Concert exceptionnel de Mansfield. TYA, le mercredi 24 novembre en salle 15. En collaboration avec la Poudrière de Belfort.

MANSFIELD.TYA

Depuis 2002, Rebeka Warrior (Sexy Sushi & KOMPROMAT), poète de nuit, productrice de jour, passée par les Beaux-Arts, et Carla Pallone (VACÐRME), compositrice, violoniste baroque devenue multi-instrumentiste, forment Mansfield.TYA. En février 2021, Rebeka et Carla sortent leur cinquième album, Monument Ordinaire.

DIM. 28 NOV. 14H00

MASTERCLASS MUSIQUE & CINÉMA

Bertrand Mandico et Pierre Desprats

Retour sur la collaboration entre le cinéaste Bertrand Mandico et le compositeur de musiques de film Pierre Desprats, autour de la projection de *Dead Flash* (2021) et *Ultra Pulpe* (2017).

UNE RENCONTRE ANIMÉE PAR FRANÇOIS ANGELIER (FRANCE CULTURE).

BERTRAND MANDICO
Issu de l'École d'animation des Gobelins, Bertrand Mandico se tourne rapidement vers le cinéma live action. Il se distingue par ses explorations polymorphes (dessins, textes, photos, collages, musiques) et sa volonté de construire des œuvres hybrides à la croisée des arts, des techniques et des genres. Ses courts et moyens métrages (*Boro In the box*, *Living Still Life*, *Ultra Pulpe*, *The return of Tragedy*...) sont récompensés dans de nombreux festivals. Il crée en parallèle des films musicaux, notamment pour M83 et KOMPROMAT. En 2017, il réalise son premier long métrage, *Les Garçons sauvages* (Prix Gérard Frot-Coutaz à Belfort en 2017) et vient d'achever son second long métrage, *After blue (Paradis sale)*, présenté en avant-première à Entrevues cette année. Il travaille à un nouveau film issu du tournage performatif de son projet de pièce de théâtre aux Amandiers, *Conan la Barbare*.

PIERRE DESPRATS
Après des études au Cinésup de Nantes, un passage au Groupe de recherche et d'improvisation musicales (GRIM) de Jean-Marc Montera et son entrée à Louis Lumière pour se former aux métiers du son, Pierre Desprats navigue entre projets live sous le nom de KARELLE, composition pour des courts et longs métrages, et créations pour des théâtres et musées nationaux. Il compose notamment l'univers sonore de plusieurs films de Bertrand Mandico dont *Les Garçons sauvages*, *Ultra Pulpe* et *After blue (Paradis sale)*.

FRANÇOIS ANGELIER
Né en 1958 à Angers, François Angelier est journaliste, animateur, producteur radio, essayiste, biographe et auteur de romans fantastiques. Il produit et anime l'émission « Mauvais genres » sur France Culture le samedi à 22h. Une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique.

ULTRA PULPE
Bertrand Mandico

FICTION / 2017 / FRANCE / 36 MIN / COUL.

AVEC Elina LÖWENSOHN, Vimala PONS, Lola CRETON

Sur la fin d'un tournage apocalyptique, une réalisatrice retient sa muse en lui racontant des histoires de cinéma crépusculaires et macabres.

DEAD FLASH
Bertrand Mandico

FICTION / 2021 / 37 MIN / COUL.

AVEC Elina LÖWENSOHN

Une genèse d'images éparses et glam se succèdent : figures de papier glacé malmenées et paysages oniriques. Jusqu'à l'apparition (simiesque) d'un modèle et de sa photographe. Ensemble, elles joueront au martyr et au démiurge. Elles tenteront d'atteindre la grâce dans un monde aux surfaces mouvantes.

JEU. 25 NOV. 18H00

LE PARCOURS NOUVEAUX TALENTS AVEC L'APARR

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec talents en cours du CNC, ce parcours de formation se déroule sur quatre jours pendant le festival. Il permet à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés, afin de préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel.

Cinq cinéastes lauréats suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et bénéficient de la projection de leur court métrage lors d'une séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture lors de laquelle un scénariste professionnel les accompagne dans le développement de leurs prochains projets.

LA CHASSE
Valentin Ouzani-Dias

FICTION / 2020 / 2'

Un chasseur chaplinesque est aux prises avec une proie invisible mais récalcitrante...

ATTILA
Jules Gouillon

FICTION / 2021 / 5'

La nouvelle intelligence artificielle du gouvernement américain, ATTILA, est devenue hors de contrôle. Un couple français apprend par la radio qu'il ne lui reste plus que quelques instants à vivre.

RESPIRE
Paul Veloso

FICTION / 2018 / 11'

Julie, la trentaine, décide d'aller voir une thérapeute pour la toute première fois afin de raconter le secret qu'elle porte en elle depuis des années. Les minutes défilent, les mots s'enchaînent tandis que la séance prend une tournure qui n'était pas prévue.

LES CHAIRS FROISSÉES
Paul-Guy Rabiet

FICTION / 2020 / 19'

Dans la nature morvandelle, avant la venue d'une aube où quelque chose aura bientôt disparu, deux jeunes se racontent des histoires fantasmées, peut-être vécues.

L'ESPRIT DES LIEUX
Marguerite Lantz

DOC. / 2019 / 33'

Un microcosme dans un décor d'église gothique. On y rencontre un sacristain berbère, du brouillard, des Chinois, un homme en costume rose, des osties, de la musique étrange, et même du cinéma.

VEN. 26 NOV. 11H-13H

TABLE RONDE « RETOUR INCERTAIN VERS LA SALLE : QU'EST-CE QUI FAIT ÉCRAN AUJOURD'HUI ? »

Rencontre ouverte au public, organisée en partenariat avec l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) et la SRF (Société des réalisateurs de films).

Après de longs mois de fermeture des salles en France et à travers le monde, cinéphiles et cinéastes sont revenus sur l'essence du cinéma, indissociable de l'expérience collective de la projection sur grand écran. Les salles ont rouvert et peinent à retrouver leur niveau de fréquentation. Pourtant le désir de cinéma est intact, notamment chez les plus jeunes ; les films aussi sont là, et cherchent difficilement leur place face à la concurrence féroce de quelques très grosses productions. Bouleversement des habitudes culturelles, frein des mesures sanitaires, influence sans précédent des grandes plateformes – autant de données importantes qui décrivent moins une tendance « naturelle » ou « inéluctable » que des paramètres économiques et politiques. Dans ce contexte, comment comprendre le rapport des spectateurs à la salle ? En particulier, comment protéger la diffusion d'un cinéma d'auteur indépendant ? Et si cette crise était l'occasion d'inventer de nouvelles formes d'exploitation ?

DISCUSSION AVEC les cinéastes **AXELLE ROPERT** et **HASSEN FERHANI**, **STÉPHANE AUCLAIRE** (UFO distribution), **ARLÈNE GROFFE** (secrétaire du GNCR et programmatrice du Ciné 104 à Pantin), **WILLIAM ROBIN** de Panacéa (CIBFC)

ANIMÉE PAR **PAULINE GINOT**, déléguée générale de l'ACID

> EN ENTRÉE LIBRE (PASSAGE EN BILLETTERIE OBLIGATOIRE)

MER. 24 NOV. 9H-12H

TABLE RONDE « LES TOUT-PETITS ET LE GRAND ÉCRAN »

Comment amener et préparer les tout-petits à venir au cinéma et à partager une expérience collective en salle ?

AVEC

NADÈGE ROULET : programmatrice, médiatrice, formatrice indépendante et directrice de la publication du Guide ressources « les tout-petits vont au cinéma »

DORIS GRUEL : responsable du jeune public chez KMBO distribution

MATHILDE PINÇON : chargée de l'action éducative et culturelle à Cinéma Public

PASCALE CHRÉTIEN : neuro-psychologue

ANIMÉE PAR **CLÉMENTINE MORE** (Chargée de mission Pôle régional au Centre Image Besançon)

> TABLE RONDE GRATUITE SUR INSCRIPTION

ACTIONS PÉDAGOGIQUES / PREMIÈRES ÉPREUVES

Le festival Entrevues propose comme chaque année un programme dédié au film nouvellement inscrit au baccalauréat, à destination des élèves de spécialité « cinéma-audiovisuel » et de leurs professeurs. Il sera cette année centré sur le film de Fritz Lang, *Le Secret derrière la porte* (USA, 1948).

Au vu du contexte sanitaire encore incertain, nous avons fait le choix d'une proposition allégée, qui se déroulera néanmoins sur 5 journées et s'articulera autour de conférences et de projections en matinée. Les projections seront réservées aux classes de Terminale uniquement.

LUN. 22 NOV. 14H00
DIM. 28 NOV. 18H00

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

SECRET BEYOND THE DOOR

Fritz Lang

FICTION, 1947, ÉTATS-UNIS, 1H38, N&B, VOSTF

AVEC Michael REDGRAVE, Barbara O'NEIL, Paul CAVANAGH

Celia Barrett rencontre Mark Lamphere en vacances au Mexique et décide de l'épouser aussitôt. En arrivant dans la maison de son mari, elle découvre qu'il lui cache de lourds secrets... Lang apporte une vision moderne au conte de *Barbe Bleue* à travers une mise en scène influencée par l'étude de la psychanalyse et de l'architecture.

Deux conférences sont également proposées aux lycéens - et ouvertes au public :

MAR. 23 NOV. 9H30-11H30

CONFÉRENCE 1

« L'Image manquante »

de Mathieu Macheret sur
Le Secret derrière la porte
et l'œuvre de Fritz Lang.

MATHIEU MACHERET

Mathieu Macheret, diplômé de l'ENS Louis-Lumière, est journaliste cinéma au *Monde* et membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*. Il est également chroniqueur dans l'émission PLAN LARGE sur France Culture. En 2021, il publie un premier livre, *Les Jungles hallucinées*, au sujet du cinéaste Josef von Sternberg

---

MER. 24 NOV. 9H30-11H30

CONFÉRENCE 2

« Maison témoin »

de Charles Tesson, une mise en perspective du *Secret derrière la porte* de Fritz Lang (1947) avec *Tourments* (*Él*) de Luis Buñuel (1953) et *Rebecca* d'Alfred Hitchcock (1940).

CHARLES TESSON

Charles Tesson a été le délégué général de la Semaine de la Critique du festival de Cannes de 2012 à 2021. Après avoir débuté aux *Cahiers du cinéma* en 1979, il en sera le rédacteur en chef de 1998 à 2003. Il enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) et a publié plusieurs livres sur le cinéma : *Satyajit Ray* (1992), *Luis Bunuel* (1995), *El de Luis Bunuel* (1996), *Photogénie de la Série B* (1997), *Théâtre et cinéma* (2007) et *Akira Kurosawa* (2008).

REBECCA

Alfred Hitchcock

FICTION / 1939 / ÉTATS-UNIS / 1H30 / N&B / VOSTF

AVEC Laurence OLIVIER, Joan FONTAINE, Judith ANDERSON, George SANDERS

Maxim de Winter, veuf et fortuné, épouse une jeune fille démunie. Il l'installe dans son immense demeure où tout rappelle son ancienne femme, Rebecca. Tiré du best-seller de Daphné du Maurier, *Rebecca* est la première réalisation américaine d'Alfred Hitchcock et remporte l'Oscar du meilleur film en 1941.

TOURMENTS

ÉL

Luis Buñuel

FICTION / 1953 / MEXIQUE / 1H33 / N&B / VOSTF

AVEC Arturo DE CÓRDOVA, Delia GARCÉS, Aurora WALKER

Dans une église mexicaine, une jeune fidèle, Gloria, éveille le désir de Francisco, quadragénaire de la haute société. Fiancée à l'un de ses amis, il la convainc pourtant de l'épouser. Mais le désir de Francisco se transforme en névrose... D'après le roman *Él* de Mercedes Pinto.

Le Genou d'Ahed de Nadav Lapid

LA FABBRICA :

NADAV LAPID

NADAV LAPID
DESCRIPTION D'UN COMBAT

J'ai enveloppé mon âme dans l'âme d'Israël,
dans les méandres de l'amour et de la haine,
et j'ai l'impression de ne savoir chanter
qu'une seule chanson
que je chante tout le temps
— une chanson sur cet endroit.

Nadav Lapid[1]

Tout au bout du monde, au cœur du désert infini et vide de l'Arava, un combat dantesque et monstrueux a lieu : alors que sa mère se meurt d'un cancer, Y., cinéaste impuissant et désespéré, hurle sa haine d'Israël, cet État «*qui applaudit à son propre abrutissement*», dans un surgissement furieux de phrases enragées contre la mort de la liberté dans son pays. Un torrent verbal, pareil à une mélodie infernale, qui, dans un flot ininterrompu et discontinu, dévale frénétiquement sa langue et ses lèvres, et finit par s'échouer lamentablement sur l'horizon silencieux et immobile des collines de sable qui l'entourent. Comme possédée par ce monument insensé de vociférations qui s'érige devant elle, la caméra hagarde de Nadav Lapid s'échine à découvrir, telle une terre brûlée inconnue, cet inquiétant et mystérieux endroit d'où peuvent bien jaillir ces paroles délirantes. Pour ce, elle cadre au plus près, comme pour s'y faufiler, la bouche crispée d'Y. qui, métamorphosée en une mitraillette diabolique au souffle prophétique, semble transformer chaque mot en une grenade dégoupillée. Séquence proprement hallucinante dont la déflagration prodigieuse apparaît à la fois comme le sommet culminant du quatrième long métrage de Nadav Lapid, *Le Genou d'Ahed* (2021), et l'aboutissement du parcours d'un des cinéastes les plus novateurs dans le paysage cinématographique contemporain.

Profession : cinéaste

«*Tout ce que vous allez voir est vrai. Les événements ont eu lieu. Faites juste attention au style!*» avait lancé Y. aux quelques spectateurs présents, avant la projection de son film, dans la salle décrépite de la bibliothèque d'un village dépeuplé, invité par Yahalom, fonctionnaire du ministère de la Culture. Il faut toujours prendre au mot les personnages de Nadav Lapid – en cela, son cinéma est, dans sa sincérité instinctive et désarmante, puissamment performatif. Car c'est effectivement de son propre vécu que s'inspire (librement) le cinéaste israélien, après avoir été convié, au printemps 2018, à débattre de *L'Institutrice* à Sapir. Présenté à la Semaine de la Critique en 2014 et centré sur la fascination, démesurément bienveillante, d'une institutrice pour le don inouï d'un de ses élèves de 5 ans

1 – Entretien avec Avner Shavit, *Walla!*, mardi 3 août 2021

pour la poésie, ce deuxième long métrage voyait déjà Lapid rebattre les cartes de son propre parcours personnel pour mieux les brouiller dans le grand bain du cinéma.

Né en 1975 à Tel-Aviv, Nadav Lapid grandit auprès de parents dont la cinéphilie s'est construite autour du cinéaste David Perlov – auteur du *Journal* (1973-1983) et *À Jérusalem* (1963) auquel Lapid rend «hommage» avec son court métrage *Ammunition Hill* (2013) – et qui ont accompagné, à différentes étapes, le parcours de leur fils. Son père, Haïm Lapid, ancien enseignant en psychologie sociale et comportementale dans l'armée israélienne devenu écrivain, s'impliquera dans ses scénarios, tandis que sa mère, Era Lapid, grande monteuse du cinéma israélien décédée en juin 2018, fut d'une importance cruciale dans l'étape méticuleuse que constitue le montage de ses films. Avant d'être cinéaste, Nadav Lapid connut déjà plusieurs vies : il fut, tour à tour, poète (une centaine de poèmes composés entre l'âge de 4 et 7 ans), militaire travaillant dans le renseignement, furtivement étudiant en philosophie et en histoire à l'Université de Tel-Aviv, puis journaliste sportif et culturel, avant d'entendre, tel Jeanne d'Arc, des voix lui intimant de quitter prestement Israël, ce pays «*maudit et foutu*» et d'atterrir en France, sans papier ni travail mais fasciné par Napoléon Bonaparte, Godard et Zidane, pour y devenir écrivain. Il y découvre le cinéma (et notamment la modernité européenne : la Nouvelle Vague, Fassbinder, Akerman ou encore Pasolini) grâce à la rencontre avec le dénommé Émile – celui, absent, du moyen métrage *La Petite Amie d'Émile* (2006) ; puis celui incarné par Quentin Dolmaire dans *Synonymes*, troisième long métrage auréolé de l'Ours d'Or au Festival de Berlin en 2019, qui revient directement sur ses années parisiennes. Il y explore notamment son apprentissage au forceps de la langue française grâce à un dictionnaire de synonymes après sa décision de ne plus jamais dire un mot d'hébreu. Après le petit Yoav poète de *L'Institutrice* et avant Y., le cinéaste kafkaïen sans corps du *Genou d'Ahed*, Yoav, l'alter ego virevoltant de Lapid, se retrouve incarné ici par une tempête nommée Tom Mercier qui prononce avec arrogance chaque mot de français sorti miraculeusement de sa bouche comme une victoire éclatante qui l'arrache à son triste destin israélien.

Après des études de littérature à Paris 8 et échouant de peu au concours de la Fémis, Nadav Lapid décide de tourner le dos à la France et de rentrer au pays suite à la proposition d'un éditeur israélien de publier en 2001 son unique recueil de nouvelles intitulé *Danse encore*. Il intègre alors la Sam Spiegel Film & Télévision School à Jérusalem, filme durant ses week-ends près de 700 mariages – activité au cœur de son court métrage *Journal d'un photographe de mariage* (2016) – et réalise alors, au sein de cette école, son premier court métrage, *Mahmoud travaille dans l'industrie* (2003), révélateur déjà des contradictions irrésolues du présent que son cinéma s'évertuera à faire entrer en collision dans un geste relevant autant de la provocation politique que de la pure frontalité esthétique. Un réalisateur, entouré de son équipe, pose des questions intrusives au jeune homme d'origine arabe qui nettoie les toilettes des étudiants de l'école de cinéma. Dévoilement progressif des rapports ambigus ou conflictuels, entre le filmeur, le filmé, la caméra et le lieu, généralement celui du travail (ici, l'institution éducative, la fameuse *industrie* – cinématographique – du titre), manipulation par le réalisateur de la langue et de la vitesse d'élocution de la parole, et surgissement de la vérité de l'instant du tournage, soit la seule qui importe réellement : tout – ou presque – de l'œuvre à venir de Lapid semble en germe dans ces 2 minutes et 50 secondes que dure ce film présenté, en 2004, aux côtés de quatre autres courts métrages sous le titre commun *Proyect Gvul* à la Cinéfondation du Festival de Cannes.

Zéro de conduite

Réalisé au cours de la seconde Intifada, *Road*, deuxième court métrage de Nadav Lapid, enfonce le clou d'un cinéma revêche constitué de chocs frontaux, autant fasciné que dégoûté par la violence institutionnelle de son pays et pris en étau entre deux pôles qui s'attirent autant qu'ils se repoussent. Comme des aimants : le corps – qui finit toujours par s'écrouler, face contre terre – et la parole – les mots sont une matière combustible pour Lapid, une prière autant qu'un chant, une incantation qui peut prendre feu et immoler le plan. *Road* narre le procès intenté par des ouvriers palestiniens à leur patron israélien qu'ils accusent des injustices du sionisme et des crimes de l'occupation dans les territoires occupés avant de lui peinturlurer le drapeau de la Palestine sur le visage et de l'abattre, d'une balle dans la tête, en plein désert. Le film s'ouvre par une séquence atypique dont on comprendra plus tard qu'elle suit en réalité chronologiquement le récit : le fils du patron assassiné amène une fille sur les lieux du crime et profite, au son d'une douce mélodie, de la tristesse de la situation pour l'attendrir et faire l'amour à même l'asphalte qui fut posé par les travailleurs arabes le jour-même de l'exécution. Tendu entre un long monologue faisant office de procès et l'acte meurtrier inexorable, ce soulèvement se soldera par une impasse qui fera vibrer jusqu'aux montagnes et collines environnantes dans un déchaînement cacophonique proche du chaos.

Lors de la présentation de *Road* en 2005 au Festival de Berlin, Nadav Lapid eut l'occasion de visiter une exposition sur les aspects esthétiques de la terreur politique durant les actes du groupe Baader-Meinhof en Europe. Fasciné par les différents manifestes écrits par ses membres contre les injustices sociales de l'Allemagne des années 1970, le cinéaste israélien songea à la transposition possible de tels questionnements actuels dans son pays en proie à des inégalités criantes et à la pertinence du concept de « lutte interne » – concept qui se trouvait, par ailleurs, aller à l'encontre du plus profond tabou israélien : la cohésion nationale nécessaire et fondamentale entre les Israéliens contre l'ennemi extérieur désigné. Avec *Le Policier*, Lapid construit un diptyque séparant puis confrontant des policiers de l'unité d'élite anti-terroriste (le corps : viril et décomplexé) et un groupe de jeunes révolutionnaires (la parole : radicale et inconséquente) s'apprêtant à commettre une prise d'otages lors d'un mariage regroupant l'oligarchie économique. Présenté au Festival de Locarno en 2011, ce premier long métrage peignait déjà littéralement Israël en un organisme maladivement irréconciliable tout en sondant intimement ce qu'on serait bien en peine de nommer, même s'il s'agit de la grande question qui traverse ses films jusqu'à ce jour, « *l'âme israélienne* ». Préférant la laideur des trottoirs à la beauté des façades, la caméra de Lapid a toujours pris un grand soin – un peu sale, comme on le dirait d'un sale gosse – à essayer obstinément de déchiffrer l'indéchiffrable, quitte à se heurter violemment contre le mur lamentable de la joyeuse et vulgaire normalité du renoncement.

L'Homme à la caméra

Obsédé par la beauté dérisoire des rituels – qu'ils soient militaires, familiaux ou purement symboliques, le cinéaste israélien leur octroie toujours une place singulière dans l'agencement de ses films : les différentes cérémonies qui les émaillent sont précisément le lieu d'où peut émerger une vérité – à la fois, celle de l'instant présent mais aussi la vérité profonde des sentiments des protagonistes. Et ce sont précisément ces vérités qui se révèlent lors des nombreuses scènes de danses

des personnages dans le cinéma de Lapid : leur être le plus profond, leur présence au monde vécu pareil à une fête existentielle sous l'objectif agité de sa caméra. Aussi bien attaquante que défensive sur le terrain de jeu qu'est le plateau de tournage, celle-ci devrait, dans un monde idéal, figurer au premier rang des noms du générique. Un film de Nadav Lapid, avec, au casting, sa caméra et des actrices et des acteurs – une caméra (dirigée par le fidèle directeur de la photographie Shaï Goldman) qui, de par sa seule présence, constitue un combat à mener entre les limites du cadre et ce qui se déplace à l'intérieur, un obstacle à surmonter et à dépasser pour l'équipe de tournage, quitte à la cogner ou à lui marcher dessus. Parfois la caméra de Nadav Lapid fuit ce qu'elle serait censée rationnellement filmer, se plie à sa subjectivité de l'instant et dicte sa propre voie au cours d'un plan. Il faut voir, dans *Journal d'un photographe de mariage*, la première mariée (incarnée par Naama Preis) au son du *Take on me* de a-ha déclenché par un baiser, se lancer, bientôt rejointe et prise en étau par son mari et le caméraman qui lui sauvera la vie, à la poursuite du cadre que la caméra a décidé pour elle : une plage, un mur de pierre et le remous des vagues. Elle y danse alors, comme à la limite de la mer, pareille à la plus belle étoile de la galaxie. Rayonnante, comme dans le dernier court métrage de Nadav Lapid, *La Star* (2021) – elle est là.

MORGAN POKÉE

Morgan Pokée est membre du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs, programmateur du cinéma Le Concorde à La Roche-sur-Yon et conseiller de programmation pour le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Il a collaboré à plusieurs publications comme *Critikat* et la *Septième Obsession* et anime, aux côtés de Raphaëlle Pireyre, les séances « Querelle » au Cinéma Saint André-des-Arts à Paris.

LONGS MÉTRAGES

MER. 24 NOV. 18H00

LE POLICIER

HA-SHOTER

Nadav Lapid

FICTION / 2011 / ISRAËL / 1H53 / COUL. / VOSTF

AVEC Yiftach KLEIN, Yaara PELZIG, Michael MUSHONOV

Yaron fait partie du groupe de policiers d'élite d'une unité anti-terroriste israélienne. Avec ses collègues, ils représentent la défense ultime contre « l'ennemi arabe ». Mais sa rencontre avec un groupe violent et radical va changer sa vie. Le premier long métrage de Nadav Lapid, Prix spécial du jury au Festival de Locarno.

PRÉSENTÉ PAR MORGAN POKÉE

SAM. 27 NOV. 14H00 + RENCONTRE FABBRICA 3

L'INSTITUTRICE

HAGANENET

Nadav Lapid

FICTION / 2014 / ISRAËL, FRANCE / 2H / COUL. / VOSTF

AVEC Sarit LARRY, Avi SHNAIDMAN, Lior RAZ

Une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon,

elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous. Dans ce second long métrage, Nadav Lapid brouille les limites de la fascination.

SUIVI D'UNE RENCONTRE FABBRICA AVEC SHAI GOLDMAN (directeur de la photographie) ET NADAV LAPID, ANIMÉE PAR MORGAN POKÉE

SHAÏ GOLDMAN est un directeur de la photographie israëlien. Il collabore depuis une dizaine d'années avec Nadav Lapid, sur six de ses films : *Le Policier* (2011), *L'Institutrice* (2014), *Why?* (2015), *Journal d'un photographe de mariage* (2016), *Synonymes* (2019) et *Le Genou d'Ahed* (2021). Il travaille également aux côtés des cinéastes israéliens Eran Kolirin (*La Visite de la fanfare*, Prix du jury Un Certain Regard à Cannes en 2007), Nir Bergman (*My Kid*, 2020), ou encore Avishai Sivan (*Tikkoun*, Prix spécial du jury à Locarno en 2015).

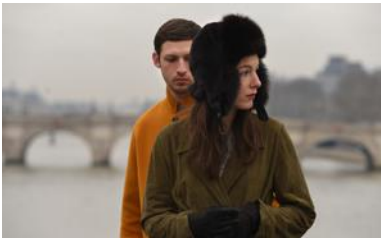
VEN. 26 NOV. 14H30 + RENCONTRE FABBRICA 2

SYNONYMES

Nadav Lapid

FICTION / 2019 / FRANCE, ISRAËL, ALLEMAGNE / 2H03 / COUL.

AVEC Tom MERCIER, Quentin DOLMAIRE, Louise CHEVILLOTTE



Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays. Une réflexion acide sur l'identité, amenée par un humour absurde et radical. Ours d'or à Berlin en 2019.

SUIVI D'UNE RENCONTRE FABBRICA AVEC HAÏM LAPID (écrivain et co-scénariste du film) ET NADAV LAPID, ANIMÉE PAR MORGAN POKÉE

HAÏM LAPID est né en 1948 dans la région de Tel-Aviv. Il a enseigné la psychologie sociale et comportementale dans l'armée israélienne. Il est aussi romancier (*Breznitz*, 1998, *The Crime of writing*, 1998 et *Un nid de fourmis dans la tête*, 2000), critique de cinéma et scénariste. Il participe notamment à l'écriture des films *L'Institutrice*, *Synonymes* et *Le Genou d'Ahed*, réalisé par son fils, Nadav Lapid.

JEU. 25 NOV. 16H30 + RENCONTRE FABBRICA 1

LE GENOU D'AHED

HA'BERECH

Nadav Lapid

FICTION / 2021 / FRANCE, ALLEMAGNE, ISRAËL / 1H49 / COUL. / VOSTF

AVEC Avshalom POLLAK, Nur FIBAK

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la Culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère. Prix du jury au dernier Festival de Cannes.

SUIVI D'UNE RENCONTRE FABBRICA AVEC JUDITH LOU LÉVY (productrice) ET NADAV LAPID ANIMÉE PAR MORGAN POKÉE

JUDITH LOU LÉVY est une productrice française. Elle a cofondé la société de production Les films du Bal en 2011, avec laquelle elle a notamment produit *Atlantique* de Mati Diop (Grand Prix du jury à Cannes), *Zombi Child* de Bertrand Bonello (Quinzaine des réalisateurs 2019) et *Funambules* d'Ilan Klipper (sélection Acid 2020). *Le Genou d'Ahed* de Nadav Lapid (Prix du jury cette année à Cannes) est sa première collaboration avec le cinéaste.

COURTS MÉTRAGES

VEN. 26 NOV. 20H30 + RENCONTRE

PROGRAMME #1

MAHMOUD TRAVAILLE DANS L'INDUSTRIE
MAHMOUD WORKS IN THE INDUSTRY

Nadav Lapid

DOC. / 2004 / ISRAËL / 3' / COUL. / VOSTF

Entretien filmé en miroir entre Nadav Lapid, entouré par son équipe de tournage, et un homme de ménage de la Sam Spiegel Film School à Jérusalem. Cet échange, traduit simultanément de l'arabe à l'hébreux, reflète avec ingéniosité les deux côtés de la frontière israélo-palestinienne.

Ce court métrage fait partie du film collectif *Border Project* (*Proyect gvul*) sélectionné à la Cinéfondation en 2004.

SUIVI DE

ROAD
KVISH

Nadav Lapid

FICTION / 2005 / ISRAËL / 17' / COUL. / VOSTF

AVEC Mussa ZHALKA, Nathan NATHANSON, Munder KHOURI

Dans le désert de Judée, sur une petite route sinueuse, un jeune couple fait l'amour à côté d'une stèle commémorative. Un an auparavant, sur cette même route, quatre travailleurs palestiniens kidnappent leur patron israélien et font son procès, l'accusant des injustices du Sionisme et des crimes de l'occupation.

SUIVI DE

AMMUNITION HILL

Nadav Lapid

FICTION / 2013 / ISRAËL / 9'/ COUL. / VOSTF

AVEC Ortal BARON, Uri VENTURA-WISEMAN, Eli HAYOT

JERUSALEM | מדרשת | مدرسة
SAM SPIEGEL | בית ספר | سام شبيغل
FILM SCHOOL | ליצירה קולנועית | للانتاج السينمائي

Segment du film collectif *Footsteps in Jerusalem*, en hommage à David Perlov, parrain du cinéma documentaire israélien moderne, et à son film *In Jerusalem* (1963). Nadav Lapid y suit un groupe d'élèves de 12 ans lors d'une excursion déconcertante sur un site commémoratif national, où ils reçoivent des uniformes et des mitrailleuses pour reconstituer une scène de guerre.

SUIVI DE

LA PETITE AMIE D'ÉMILE
HA-CHAVERA SHELL EMILE
Nadav Lapid

FICTION / 2006 / ISRAËL / 48' / COUL. / VOSTF

AVEC Iptah KLEIN, Caroline FRANK

Yoav reçoit la visite de Delphine, la petite amie française d'Émile, son ami de Paris. Il veut lui montrer Tel-Aviv, l'emmener à la plage, dans un bar. Elle est cependant venue pour d'autres raisons et ils passeront la journée ensemble dans la ville, confrontant leurs attentes mutuelles.

SUIVIS D'UN ÉCHANGE AVEC CHLOÉ LORENZI (attachée de presse) ET NADAV LAPID ANIMÉ PAR MORGAN POKÉE

SAM. 27 NOV. 11H00 + RENCONTRE

PROGRAMME #2

WHY?
LAMA?
Nadav Lapid

FICTION / 2015 / ISRAËL / 5' / COUL. / VOSTF

AVEC Tomer SHARON, David SHAUL, Daniel MORESHET

Les *Cahiers du cinéma* demandent à Yoav, un jeune cinéaste, d'écrire sur son premier grand choc esthétique au cinéma. Yoav se souvient alors de la découverte de *Théorème* de Pasolini, à l'époque où il était soldat dans l'armée israélienne.

SUIVI DE

JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE DE MARIAGE
MYOMANO SHEL TZALAM HATONOT
Nadav Lapid

FICTION / 2016 / ISRAËL / 40' / COUL. / VOSTF

AVEC Ohad KNOLLER, Naama PREIS, Dan SHAPIRA

Y., un photographe de mariage, épouse une mariée, en tue une autre et rentre chez lui.

SUIVI DE

PROPAGANDE ROMANTIQUE
Nadav Lapid

ISRAËL / 2019 / 1'53 / COUL. / VOSTF

Film de propagande pour le parti communiste arabe juif réalisé pour les élections de 2019 en Israël.

SUIVI DE

LA STAR
THE STAR
Nadav Lapid

FICTION / 2021 / ISRAËL, ÉTATS-UNIS / 17' / COUL. / VOSTF

AVEC Tom MERCIER, Naama PREIS, Noah LAPID PREIS, Noa HAR ZION

Dans un monde anxieux, enveloppé et lointain, une femme est déterminée à recevoir un baiser, bouche contre bouche, de la star de ses rêves. Le dernier film en date de Nadav Lapid, tourné en plein confinement.

SUIVIS D'UN ÉCHANGE AVEC NAAMA PREIS (comédienne) ET NADAV LAPID ANIMÉ PAR MORGAN POKÉE

CARTE BLANCHE

JEU. 25 NOV. 22H00
SÉANCE GRATUITE (PASSAGE EN BILLETERIE OBLIGATOIRE)

UNE SALE HISTOIRE

Jean Eustache

FICTION, DOC. / 1977 / FRANCE / 50' / COUL.

AVEC Michael LONSDALE, Jean-Noël PICQ, Jean DOUCHET, Virginie THEVENET

Dans un salon, un homme raconte comment il est devenu voyeur dans les toilettes d'un café parisien, et pourquoi il y prit goût. Ce récit est composé en deux volets, l'un joué par l'acteur Michael Lonsdale, l'autre raconté par son protagoniste réel, Jean-Noël Picq.

SUIVI DE

TWIN PEAKS

SAISON 3 ÉPISODE 8 : T'AS DU FEU ?
(GOT A LIGHT?)

David Lynch

SÉRIE / FICTION / 2017 / ÉTATS-UNIS / 58' / N&B / VOSTF

AVEC Kyle MACLACHLAN, Sheryl LEE, Laura DERN, Robert FORSTER, Naomi WATTS, David LYNCH

Vingt-cinq ans après avoir enquêté sur un meurtre commis à Twin Peaks, un agent du FBI lutte contre ses démons et essaie de se débarrasser d'un double encombrant. Un épisode expérimental et ténébreux au somptueux noir et blanc, point d'orgue de cette 3e saison de la série culte de David Lynch.

PRÉSENTÉS PAR NADAV LAPID

SAM. 27 NOV. 22H15

J'AI FAIM, J'AI FROID

Chantal Akerman

FICTION / 1984 / FRANCE / 12' / N&B / 35 MM

AVEC Maria DE MEDEIROS, Pascale SALKIN, Aníbal ESMORIS

Deux adolescentes rêvent de Paris. Mais une fois sur place, elles déchantent rapidement. Quand l'une a faim, l'autre a froid et vice-versa... Segment du film collectif *Paris vu par... 20 ans après.*

SUIVI DE

LUN. 22 NOV. 14H30 (FILM SEUL)
SAM. 27 NOV. 22H15

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

Jean-Luc Godard

FICTION / 1979 / FRANCE, SUISSE, AUTRICHE, ALLEMAGNE / 1H27 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Isabelle HUPPERT, Jacques DUTRONC, Nathalie BAYE

Denise s´imagine une nouvelle vie à la campagne loin de son mari, Paul se retrouve seul avec sa peur de la solitude et Isabelle apprend à sa sœur le métier de prostituée. Présenté comme le film du « retour au cinéma » de Jean-Luc Godard après les années politiques, *Sauve qui peut (la vie)* dresse le portrait de trois personnages écrasés par la société.

PRÉSENTÉS PAR NADAV LAPID

DIM. 28 NOV. 17H15

JOURNAL

JOURNAL 1 ET 2

David Perlov

DOC. / 1973-1983 / ISRAËL, ROYAUME-UNI / 2 x 52' / N&B / COUL.

« *Mai 1973, j'achète une caméra. Je commence à filmer moi-même et pour moi-même. Le cinéma professionnel ne m'attire plus. Je filme jour après jour à la recherche d'autre chose. Je cherche avant tout l'anonymat. Il me faut du temps pour apprendre à le faire* ». C´est par ces mots que David Perlov ouvre son journal cinématographique en six volumes, tourné durant trois décennies, considéré aujourd´hui comme l´œuvre la plus marquante de l´école documentaire israélienne.

PRÉSENTÉS PAR NADAV LAPID

La Sirène du Mississipi de François Truffaut

LA TRANSVERSALE :

L'AMOUR FOU

L'Inconnu de Tod Browning

L'AMOUR FOU

« *Le spectacle d'un amour exemplaire* ». Ainsi André Breton décrit *L'Âge d'or* de Luis Buñuel et Salvador Dali dans *L'Amour fou*, publié en 1937. Bientôt, à « *cette seule entreprise d'exaltation de l'amour total* » se joindra, selon lui, *Peter Ibbetson*, « *film prodigieux, triomphe de la pensée surréaliste* ». Si *L'Âge d'or* est vu et célébré encore aujourd'hui, *Peter Ibbetson*, réalisé par Henry Hathaway en 1935, reste plus secret, et cette note de bas de page qui en révèle l'importance donne à ce film la valeur d'un manifeste. Ce que le cinéma fait à l'amour ; ce que l'amour fait au cinéma : tel pourrait être résumé le propos de cette programmation thématique, qui ne pouvait prendre que le visage d'une anthologie subjective, forcément incomplète au regard des possibles.

« L'amour fou » est d'ailleurs ici compris dans un sens que l'on pourrait dire commun, en ce qu'il en désigne simplement la nature exceptionnelle : sans être nécessairement maladif, il porte un absolu qui défie les lois et que rien n'arrête. Son récit sera alors celui des êtres qui balayent passé et avenir, milieu et habitudes, calcul et prudence afin de se hisser à la hauteur de cette élection, la grâce violente d'une rencontre qui change tout de la vie, et la vie elle-même.

Face à cet incontrôlable élan, le cinéma semble naturellement invité à se déployer dans toutes ses dimensions, comme si cet absolu du sentiment ne pouvait qu'appeler une forme absolue dans sa représentation. Le mélodrame en a défini certains invariants que, de façons diverses, nombre de cinéastes ont défait avec une jubilation parfois cruelle : et comment, en effet, faire rentrer dans le cadre quelque chose qui le fait exploser ? La forme du film se doit alors de s'accorder à un contenu brûlant, de le manifester plus que de le raconter, de sortir des rails du genre ou de les tordre, de s'aventurer et se réinventer à l'image de ces cœurs embrasés.

Pour tenter de mettre un peu d'ordre dans cette effusion, et malgré son caractère forcément partial et partiel, cette sélection propose quelques pistes narratives et formelles. Des équations, aussi anciennes que l'amour lui-même et son compte-rendu littéraire, poétique ou chanté, s'y retrouvent, réagencées avec les moyens du cinéma. L'amour interdit est peut-être le noyau ardent de cette liste : celui d'O-San et Mohei, *Les Amants crucifiés* de Kenji Mizoguchi, de Tony et Maria dans le shakespearien *West Side Story* de Robert Wise et Jerome Robbins, d'Harold et Maud dans le film éponyme d'Hal Ashby, de Matahi et Reri dans *Tabou*, de Friedrich W. Murnau et Robert Flaherty, ou celui d'Aurora et Ventura dans l'autre *Tabou* de cette programmation, réalisé par Miguel Gomes, qui lui répond à sa façon.

Des amants criminels traversent l'écran, comme Pablo et Ángela, les voyous solaires de *Vivre vite* de Carlos Saura ou les sombres Alice et Alfred du *Panique* de Julien Duvivier. L'amour à sens unique, tel celui, tragique, qu'éprouve Alonzo, le dissimulateur désarmant de *L'Inconnu* de Tod Browning, ou celui de Jacques, le peintre adolescent des *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson, rappellent

le dessin fondamentalement asymétrique de deux lignes de vie que le destin fait se croiser, ou que le film va à tout prix tenter de réunir, comme dans l'épopée à bord de la Cadillac capricieuse de *No Sex Last Night* de Sophie Calle et Greg Shephard. La rencontre peut tourner au siège chaotique et désespéré de l'autre qui se refuse avant qu'un « oui » passionné emporte les amants au bout d'eux-mêmes, tels Pierrot et Jeanne, transfigurés, dans le bouleversant *Corps à cœur* de Paul Vecchiali. Pur objet d'un désir sans retour, comme la poupée de *Grandeur Nature* de Luis García Berlanga, l'objet amoureux s'émancipe parfois, et la Plymouth de *Christine* de John Carpenter se meut en amante passionnée, jalouse et incontrôlable.

Qu'il soit guidé par la passion mortifère d'Ellen pour Richard dans *Péché mortel* de John M. Stahl, de Simone, la groupie de *Der fan* d'Eckhart Schmidt pour « R », son héros, ou par une forme d'utopie (de la quête d'une identité unique dans *La Ballade de Genesis et Lady Jaye* de Marie Losier à l'union charnelle totale dans *L'Empire des sens* de Nagisa Ōshima), le désir de fusion consume les amants d'un feu qui ne s'éteint pas, parfois jusqu'au sang de la mutilation. *L'Empire des sens* ou *Der Fan* marquent ici la limite physique, incarnée, de ce qui, semble-t-il, n'en a pas. *Thérèse* d'Alain Cavalier ne dit pas autre chose d'un cœur pur, sans tache, sous son voile. Mais c'est peut-être du côté de Frank Borzage et de la trilogie avec Janet Gaynor et Charles Farrell (*L'Heure suprême*, *L'Ange de la rue*, *Lucky Star*) qu'on trouve l'expression la plus pure d'une « religion de l'amour », chemin de croix rédempteur où l'on se blesse, où l'on s'effondre, où l'on se pardonne, où l'on se reconstruit, où l'on se réinvente. *Deux fois* de Jackie Raynal, avec autant de force que de mystère, évoque un « après » hanté et malheureux, et le film se fait remémoration fragmentaire et mélancolique, qui rejoue, exorcise, répare.

C'est parfois le film lui-même qui semble voler au secours de ces amours aussi puissants qu'impossibles et s'affranchir des lois du genre qui les condamnent, ouvrant de façon spectaculaire à Peter Ibbetson et Mimsey les portes d'un monde fantastique accordé à leur désir. Il s'embrase et explose littéralement, sous le coup de foudre d'une rencontre qui transforme l'épopée révolutionnaire d'*Amoureuse* d'Emilio Fernández en comédie burlesque, et son leader Massimo en humble guignol éperdu. Il bascule encore, de façon inattendue, dans *Der Fan*, de la chronique adolescente au film d'horreur, pour combler le désir dévorant de son héroïne. Et si Cassavetes offre à Minnie et Moskowitz la lumière apaisante d'un épilogue de conte de fée, c'est un véritable procès de l'amour qui libère Ruth et Richard de l'emprise criminelle d'Ellen dans *Péché Mortel*. Le cinéma se fait alors tribunal impartial des sentiments et déjoue les pièges de la passion. Plus radicalement encore, dans *Tropical Malady* d'Apichatpong Weerasethakul, le récit est scindé en un diptyque vertigineux et la chronique contemporaine d'une romance naissante, brutalement interrompue, se meut en quête légendaire et hallucinatoire de l'être aimé disparu.

Ces glissements d'un genre à l'autre sont à l'image du bouleversement opéré par la passion amoureuse dans l'existence. Ils disent l'alchimie à l'œuvre qui vient travailler, à haute température, non seulement les amants et la réalité sociale qui les entoure, les emprisonne, mais la forme elle-même. Le fil rouge de l'amour fou comme puissance de sidération, tendu au travers des images, met en lumière les moyens du cinéma qui vient jouer en conscience de sa magie. Celle-ci ne nous atteint jamais aussi intimement que lorsque l'épure d'un visage apparaît, le visage de l'autre, substitué au monde alentour, jetant hors champ intrigues et

péripéties. En lui l'amour fou trouve sa plus simple et sa plus belle expression au cinéma, qui confine à l'abstraction : ce sont les visages de Matahi et Reri dans le *Tabou* de Murnau qui peu à peu se détachent de la danse, de la transe amoureuse, et que la caméra vient saisir au plus près, à fleur de peau, et leur euphorie envahit toute l'image, jusqu'à devenir l'euphorie elle-même. C'est le champ-contrechamp qui suspend le temps d'une rencontre et qui scelle, comme un pacte d'abord signé de l'échange d'un regard, l'amour indéfectible de Pablo et Angela dans *Vivre vite* ; c'est le visage de *La Sirène du Mississipi* de François Truffaut, paysage sacré qu'il faut raconter comme un exil intérieur dont on trouve enfin le plan sculpté dans la chair, et tout le reste, circonstances, mensonges – et tous les océans – est oublié. Ne reste qu'une flamme à l'arrière-plan, qui vient dire, si l'en était besoin, ce qui se joue derrière les traits réguliers de l'icône : l'ardente communion des amants à leur feu commun.

Si le cinéma est une école de la vie, il est aussi une éducation sentimentale. Qu'est-ce que le cinéma fait à l'amour, se demandait-on. Comme l'explique Minnie dans *Minnie et Moskowitz* : «*Les films sont une conspiration parce qu'ils te conditionnent. Dès que tu es toute petite, ils te préparent à croire à tout. Ils te préparent à croire aux idéaux, à la force et aux mecs bien, et bien sûr à l'amour. Et toi, eh bien, tu y crois. Tu grandis, tu sors, tu commences à regarder autour de toi, et rien ne se passe. Tu continues, tu prends un boulot. Tu commences à prendre du temps pour arranger les choses, tu soignes le décor de ton appartement... Tu essaies d'être féminine... Mais Charles Boyer n'arrive pas. Moi je n'ai jamais rencontré Clark Gable, encore moins Humphrey Bogart. Je n'ai jamais rencontré aucun d'entre eux, tu comprends, parce qu'ils n'existent pas. Mais les films te préparent à croire à tout ça et tu y crois*».

Le cinéma célèbre l'universelle singularité de l'amour et, sur l'écran miroir, on regarde, on est saisi, on apprend, on espère... Et en attendant de le trouver ou de le retrouver, les amoureux du cinéma resteront longuement hantés par l'image des mains entravées mais jointes de ces *Amants crucifiés*, ou par celle, manquante, du baiser tant attendu d'*Elle et lui* de Leo McCarey qui ne peut advenir qu'hors-cadre, et qui est peut-être au-delà de toute représentation.

ELSA CHARBIT

Elsa Charbit est directrice artistique d'Entrevues.

EMMANUEL VAN DER MEULEN

Emmanuel Van der Meulen est peintre, enseignant à l'École européenne supérieure de l'image (EESI) et doctorant en philosophie.

VEN. 26 NOV. 18H30

CINÉ-CONCERT DE VACARME

L'INCONNU

THE UNKNOWN

Tod Browning

FICTION / 1927 / ÉTATS-UNIS / 1H15 / N&B / 35 MM / MUET INT.FR

AVEC Joan CRAWFORD, Lon CHANEY, Norman KERRY

Un ciné-concert exceptionnel du groupe VACARME sur l'un des chef d'œuvre du cinéma muet, en copie 35 MM.

Voir p. 52

MER. 24 NOV. 18H30
SAM. 27 NOV. 14H30

L'ANGE DE LA RUE

STREET ANGEL

Frank Borzage

FICTION / 1928 / ÉTATS-UNIS / 1H42 / N&B / MUET / VERSION RESTAURÉE

AVEC Janet GAYNOR, Charles FARRELL, Alberto RABAGLIATI

Une jeune femme fuyant la misère de Naples intègre une troupe de cirque où elle fait la rencontre d'un jeune peintre ambulant... Second volet de la trilogie avec le duo d'acteur oscarisé, Janet Gaynor et Charles Farrell, après *L'Heure suprême* (1927) et avant *Lucky Star* (1929).

LUN. 22 NOV. 12H15
JEU. 25 NOV. 14H00
DIM. 28 NOV. 11H00

TABOU

TABU

Friedrich Wilhelm Murnau, Robert Flaherty

FICTION / 1931 / ÉTATS-UNIS / 1H24 / N&B / MUET INT. FR / VERSION RESTAURÉE

AVEC MATAHI, Anne CHEVALIER, HITU, Bill BAMBRIDGE

À Bora-Bora, un jeune pêcheur de perles, Matahi, tombe amoureux de la belle Reri. Mais celle-ci est choisie pour être la vierge consacrée aux dieux et le chef de la tribu la déclare tabou. Murnau signe ici son ultime œuvre aux côtés du cinéaste-explorateur Flaherty, une élégie vibrante sur le paradis perdu.

MAR. 23 NOV. 17H45

PETER IBBETSON

Henry Hathaway

FICTION / 1935 / ÉTATS-UNIS / 1H25 / N&B / 35 MM / VOSTF

AVEC Gary COOPER, Ann HARDING, John HALLIDAY

Au XIXe siècle, Peter Ibbetson travaille comme architecte au château du Duc de Towers. Il est irrésistiblement attiré par la Duchesse qui lui semble étrangement familière... Adaptée du roman de Georges du Maurier, une fantastique histoire d'amour qui défie les lois de l'espace et du temps.

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS COGNARD (journaliste et producteur)

FILM DE CLÔTURE

DIM. 28 NOV. 20H30

FAISONS UN RÊVE

Sacha Guitry

FICTION / 1936 / FRANCE / 1H26 / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Sacha GUITRY, Jacqueline DELUBAC, RAIMU

Un avocat séduit une femme mariée et passe la nuit avec elle. Le lendemain, le mari débarque chez l'avocat, affolant ainsi l'épouse infidèle. En réalité, lui aussi a découché et sollicite un alibi... Adapté de la pièce de théâtre éponyme, un ingénieux triangle amoureux à la mise en scène tourbillonnante et aux dialogues percutants, dans lequel Sacha Guitry dirige sa compagne Jacqueline Delubac.

FILM PRÉCÉDÉ DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET DE LA REMISE DES PRIX DE LA 36E ÉDITION !

JEU. 25 NOV. 11H00
SAM. 27 NOV. 19H45

PÉCHÉ MORTEL

LEAVE HER TO HEAVEN

John M. Stahl

FICTION / 1945 / ÉTATS-UNIS / 1H51 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Gene TIERNEY, Cornel WILDE, Jeanne CRAIN

Au cours d'un voyage, l'écrivain Richard Harland tombe sous le charme de la distinguée Ellen Berent. Sous ses apparences romantiques, la jeune femme est rongée par une jalousie mortifère, et va exclure peu à peu tout obstacle à leur vie de couple... Gene Tierney, un an après *Laura* d'Otto Preminger, offre tout son pouvoir de fascination et de mystère à ce grand film noir en Technicolor.

JEU. 25 NOV. 12H15
DIM. 28 NOV. 13H00

AMOUREUSE

ENAMORADA

Emilio Fernandez

FICTION / 1946 / MEXIQUE / 1H39 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC María FÉLIX, Pedro ARMENDARIZ, Fernando FERNANDEZ

Le général José Juan Reyes n'avait d'yeux que pour la Révolution mexicaine avant de croiser la route de la flamboyante Béatriz, fille d'un de ses riches prisonniers. Entre sérénades lyriques, situations burlesques et rebondissements haletants, Emilio Fernandez réalise un film détonant sur l'émancipation et l'indépendance.

MAR. 23 NOV. 14H00
SAM. 27 NOV. 11H00

PANIQUE

Julien Duvivier

FICTION / 1946 / FRANCE / 1H40 / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Michel SIMON, Viviane ROMANCE, Paul BERNARD

La belle Alice et son amant, Alfred, qui vient de commettre un crime

crapuleux, tentent de détourner les soupçons sur l'étrange et solitaire Monsieur Hire, dont la vie en marge de la communauté fait un coupable idéal. D'après *Les Fiançailles de Monsieur Hire* de Georges Simenon, un film noir réalisé dans l'immédiat après-guerre qui porte un regard sans concession sur la nature humaine.

MER. 24 NOV. 12H15
VEN. 26 NOV. 20H15
DIM. 28 NOV. 17H15

LES AMANTS CRUCIFIÉS

CHIKAMATSU MONOGATARI

Kenji Mizoguchi

FICTION / 1954 / JAPON / 1H42 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Kazuo HASEGAWA, Kyōko KAGAWA, Eitarō SHINDŌ

Dans le Japon féodal du XVIIe siècle, O-San, l'épouse du grand imprimeur du Palais impérial, demande en secret à Mohei, fidèle employé de son mari, son aide pour éponger les dettes de son frère. Surpris ensemble et injustement accusés d'adultère, il se voient contraints de fuir et découvrent, loin de l'ordre établi, le sentiment profond qui les unit. Un hymne à l'amour et à l'émancipation.

DIM. 21 NOV. 18H45
MER. 24 NOV. 11H00
VEN. 26 NOV. 16H30

ELLE ET LUI

AN AFFAIR TO REMEMBER

Leo McCarey

FICTION / 1957 / ÉTATS-UNIS / 1H59 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Cary GRANT, Deborah KERR, Richard DENNING

Un célèbre playboy et une ex-chanteuse de cabaret, tous deux fiancés, tombent éperdument amoureux au cours d'une traversée sur un paquebot. Ils projettent de se retrouver six mois plus tard, le temps de mettre de l'ordre dans leurs vies respectives. Avec *Elle et lui*, Leo McCarey réalise un remake flamboyant, en couleur et en Cinémascope, de son film réalisé dix-huit ans plus tôt.

DIM. 21 NOV. 20H30
JEU. 25 NOV. 21H00

WEST SIDE STORY

Robert Wise et Jerome Robbins

FICTION / 1961 / ÉTATS-UNIS / 2H31 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Natalie WOOD, Rita MORENO, Richard BEYMER, George CHAKIRIS

Dans un quartier populaire de New York, deux bandes rivales s'affrontent mais, au beau milieu de cette guerre de territoires, Tony, l'ancien chef des Jets, et Maria, la sœur du chef des Sharks, tombent follement amoureux. Relecture moderne de *Roméo et Juliette*, cette comédie musicale culte, auréolée de dix Oscars, dénonce avec force les discriminations et les faux-semblants du rêve américain.

PRÉSENTÉ PAR AXELLE ROPERT

LUN. 22 NOV. 14H00 + RENCONTRE
VEN. 26 NOV. 12H15

DEUX FOIS

Jackie Raynal

EXP. / 1968 / FRANCE / 1H12 / N&B

AVEC Jackie RAYNAL, Francisco VIADER, Sylvina BOISSONNAS, André WEINFELD, Néna BARATIER

Jackie Raynal, membre du groupe Zanzibar, réalise ce premier film au cours d'un voyage de neuf jours à Barcelone. Composé d'une série d'épisodes fragmentés, dont certains répétés deux fois : « *un manifeste féministe et le journal inachevé d'une histoire d'amour* », pour reprendre les mots de la réalisatrice.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC JACKIE RAYNAL ET JONATHAN POUTHIER (Collection films, MNAM-Centre Pompidou)

JEU. 25 NOV. 20H30
SAM. 27 NOV. 12H45

LA VEILLE DE LA NUIT DE LA SAINT-JEAN

VECHIR NA IVANA KUPALA

Youri Ilienko

FICTION / 1968 / UKRAINE (URSS) / 1H12 / COUL. / VOSTF

AVEC Boris KHMELNITSKY, Larisa KADOCHNIKOVA, Yefim FRIDMAN

Voir p. 43

DIM. 21 NOV. 18H15
MAR. 23 NOV. 20H00
SAM. 27 NOV. 17H00

HOMMAGE À JEAN-PAUL BELMONDO

LA SIRÈNE DU MISSISSIPI

François Truffaut

FICTION / 1969 / FRANCE, ITALIE / 2H03 / COUL.

AVEC Catherine DENEUVE, Jean-Paul BELMONDO, Michel BOUQUET

À la Réunion, Louis, un industriel prospère, décide de se marier par petites annonces avec une certaine Julie. Fiancé, il l'accueille à son arrivée en bateau et tombe éperdument amoureux bien qu'elle ne ressemble pas à celle qu'il attendait…

JEU. 25 NOV. 16H30

HAROLD ET MAUDE

HAROLD AND MAUDE

Hal Ashby

FICTION / 1971 / ÉTATS-UNIS / 1H31 / COUL. / 35 MM / VOSTF

AVEC Ruth GORDON, Bud CORT, Charles TYNER

Harold est un jeune homme rêveur et quelque peu obsédé par la mort. Maude est une octogénaire libre, bohème et pleine de vie. Après leur rencontre dans un cimetière, ils vont devenir inséparables et vivre une passion peu commune. Œuvre culte, ce film lumineux marquera le cinéma de son esprit libertaire.

MER. 24 NOV. 21H00
VEN. 26 NOV. 14H00
DIM. 28 NOV. 14H30

MINNIE ET MOSKOWITZ

MINNIE AND MOSKOWITZ

John Cassavetes

FICTION / 1971 / ÉTATS-UNIS / 1H55 / COUL. / VOSTF

AVEC Gena ROWLANDS, Seymour CASSEL, Katherine CASSAVETES, Lady ROWLANDS

Minnie Moore et Seymour Moskowitz se rencontrent alors que leurs vies oscillent entre déception et solitude.

Si tout les différencie, en dehors de leur passion commune pour Humphrey Bogart, rien ne peut empêcher la naissance d'un amour tendre et féroce, emporté par un « vent de folie » selon les mots de Minnie, qui sublime les chemins chaotiques de leurs existences.

MAR. 23 NOV. 14H15
VEN. 26 NOV. 18H15

QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

Robert Bresson

FICTION / 1971 / FRANCE, ITALIE / 1H27 / COUL.

AVEC Isabelle WEINGARTEN, Guillaume DES FORÊTS, Jean-Maurice MONNAYER

Dans la nuit parisienne, sur le Pont-Neuf, Jacques rencontre Marthe, prête à se jeter dans la Seine. Après l'en avoir dissuadé, les rendez-vous nocturnes se succèdent, ils errent et, au fur et à mesure, se confient. L'art souverain de Robert Bresson et la photographie somptueuse de Pierre Lhomme au chevet de deux âmes romantiques. D'après *Les Nuits blanches* de Dostoïevski.

PRÉSENTÉ PAR DAMIEN MANIVEL

VEN. 26 NOV. 20H15

CARTE BLANCHE « MAUVAIS GENRES »

GRANDEUR NATURE

TAMAÑO NATURAL

Luis Garcia Berlanga

FICTION / 1974 / FRANCE, ESPAGNE, ITALIE / 1H34 / COUL. / 35 MM / VOSTF

AVEC Michel PICCOLI, Valentine TESSIER, Rada RASSIMOV

Michel attend sa livraison dans un entrepôt. Un immense carton contient sa future grande histoire d'amour : une poupée hyper réaliste, grandeur nature. Fou amoureux, il sombre peu à peu dans la folie de cette passion saugrenue... Une séance hommage à l'immense Michel Piccoli, disparu en mai 2020.

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS ANGELIER (journaliste, émission « Mauvais genres », France Culture).

LUN. 22 NOV. 21H00

L'EMPIRE DES SENS

AI NO KORĪDA

Nagisa Oshima

FICTION / 1976 / JAPON / 1H42 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE / 16

AVEC Eiko MATSUDA, Tatsuya FUJI, Aio NAKAJIMA

Ancienne geisha, Abe Sada, servante dans une auberge de Tokyo, attire l'attention de Kichizo, le mari de sa patronne. Pris d'un désir dévorant, les deux amants se livrent à une recherche effrénée du plaisir qui les conduira au paroxysme de leur passion. Ce chef-d'œuvre pictural, inspiré d'un fait divers de 1936, est aussi une ode à la libération individuelle face à l'oppression du corps social.

PRÉSENTÉ ET SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC STÉPHANE DU MESNILDOT (critique cinéma)

LUN. 22 NOV. 11H00
SAM. 27 NOV. 20H30

CORPS À CŒUR

Paul Vecchiali

FICTION / 1979 / FRANCE / 2H06 / COUL.

AVEC Hélène SURGÈRE, Nicolas SILBERG, Madeleine ROBINSON

En plein Requiem de Fauré, Pierrot, garagiste trentenaire, tombe fou amoureux de Jeanne, une pharmacienne de 50 ans. Malgré sa réputation de tombeur, elle se refuse à lui et bouleverse son quotidien jusqu'à lui faire perdre la tête. Un puissant mélodrame où bataillent la vitalité et la mélancolie, le subterfuge et l'aveu, l'étreinte et la disparition.

LUN. 22 NOV. 16H00
JEU. 25 NOV. 18H15
SAM. 27 NOV. 20H15

VIVRE VITE

DEPRISA, DEPRISA

Carlos Saura

FICTION / 1981 / ESPAGNE, FRANCE / 1H43 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Berta SOCUÉLLAMOS, Jesús ARIAS, José María HERVAS ROLDAN

Madrid, à la fin de la dictature. Angela rencontre Pablo, un jeune homme insoumis enchaînant les vols à la tire, les braquages et les fuites. Elle se joint à sa bande et tous deux vivent une histoire passionnée. Carlos Saura donne la parole à la jeunesse marginale issue des quartiers délaissés, faisant de son film une œuvre majeure du cinéma post-franquisme.

MAR. 23 NOV. 22H15

DER FAN

Eckhart Schmidt

FICTION / 1982 / ALLEMAGNE / 1H32 / COUL. / VOSTF / 12

AVEC Désirée NOSBUSCH, Bodo STEIGER, Joachim FUCHSBERGER

Obsédée par le chanteur R, Simone parvient à passer une nuit avec lui. Si pour la popstar il ne s'agit que d'une aventure de plus, c'est pour l'adolescente l'occasion de fusionner à jamais avec l'objet de son désir. Étrangement méconnu, *Der Fan* est une perle noire du cinéma allemand du début des années 80.

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS COGNARD

MAR. 23 NOV. 18H00
VEN. 26 NOV. 22H15

CARTE BLANCHE « MAUVAIS GENRES »

CHRISTINE

John Carpenter

FICTION / 1983 / ÉTATS-UNIS / 1H50 / COUL. / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Keith GORDON, John STOCKWELL, Alexandra PAUL

Un adolescent timide et complexé achète et retape une vieille Plymouth Fury 1958 nommée Christine qui devient l'objet de son obsession. Alors que la voiture semble possédée par un esprit maléfique, le quotidien du jeune homme – et bien plus encore – va s'en trouver bouleversé.

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS ANGELIER

MER. 24 NOV. 20H15 + RENCONTRE
SAM. 27 NOV. 17H30

THÉRÈSE

Alain Cavalier

FICTION / 1986 / FRANCE / 1H30 / COUL. / VERSION RESTAURÉE

AVEC Catherine MOUCHET, Jean PÉLÉGRI, Hélène ALEXANDRIDIS

Portrait libre de Sainte Thérèse, de son enfance à son arrivée au Carmel de Lisieux, jusqu'à sa mort, fauchée par la tuberculose, laissant derrière elle le journal de sa « petite vie ». Une réflexion bouleversante sur la foi et sur l'amour, portée par l'épure extrême de la mise en scène et illuminée par la présence de Catherine Mouchet.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC ALAIN CAVALIER

MER. 24 NOV. 14H30
SAM. 27 NOV. 22H00

SAILOR ET LULA

WILD AT HEART

David Lynch

FICTION / 1990 / ÉTATS-UNIS / 2H05 / COUL. / VOSTF / 12

AVEC Nicolas CAGE, Laura DERN, Diane LADD, Willem DAFOE

Sur les routes américaines, Sailor et Lula fuient la mère vengeresse de la jeune femme et tous les autres dangers qui menacent leur amour absolu. Ce road-trip électrique, adapté du roman de Barry Gifford, reçoit la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1990, année de la consécration pour David Lynch avec la première diffusion également de sa série culte, *Twin Peaks*.

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS COGNARD

MAR. 23 NOV. 16H00
SAM. 27 NOV. 18H45

CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU

NO SEX LAST NIGHT

Sophie Calle et Greg Shephard

DOC. / 1995 / FRANCE, ÉTATS-UNIS / 1H16 / COUL.

AVEC Sophie CALLE, Greg SHEPHARD

Voir p. 51

MAR. 23 NOV. 11H00

TROPICAL MALADY

SUD PRALAD

Apichatpong Weerasethakul

FICTION / 2004 / THAÏLANDE, FRANCE / 1H58 / COUL. / 35 MM / VOSTF

AVEC Banlop LOMNOI, Sakda KAEWBUADEE, Huai DESSOM

Un jeune soldat, Keng, et un garçon de la campagne, Tong, vivent une douce romance. Un jour, alors que des vaches sont retrouvées massacrées par une mystérieuse bête sauvage, Tong disparaît. Keng décide de partir à sa recherche et s'aventure au cœur d'une jungle fiévreuse et luxuriante où plane une légende inquiétante.

PRÉSENTÉ PAR DAMIEN MANIVEL

MAR. 23 NOV. 12H15

LA BOCCA DEL LUPO

Pietro Marcello

DOC. / 2009 / ITALIE, FRANCE / 1H16 / COUL. / VOSTF

AVEC Vincenzo MOTTA, Mary MONACO, Franco LEO

Criminel multirécidiviste, Enzo a passé une partie de sa vie derrière les

barreaux. Il y a pourtant vécu une histoire d'amour extraordinaire avec Mary et trouvé le salut, grâce à la poésie. Au-delà du destin de ces amants enfin réunis, *La bocca del lupo* se déploie comme un chant d'amour aux laissés-pour-compte et «aux naufragés de la terre» du texte éponyme de Gaspare Invrea.

LUN. 22 NOV. 20H30
MER. 24 NOV. 22H15

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

Glenn Ficarra et John Requa

FICTION / 2009 / ÉTATS-UNIS / 1H42 / COUL. / VOSTF

AVEC Jim CARREY, Ewan MCGREGOR, Leslie MANN

En prison, le génie de l'escroquerie Steven Russell s'éprend de son codétenu Phillip Morris. Séparés suite à sa libération, il sera prêt à toutes les folies pour vivre avec l'homme de sa vie. Une comédie excentrique tirée d'une histoire vraie.

JEU. 25 NOV. 14H00 + RENCONTRE

LA BALLADE DE GENESIS ET LADY JAYE

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

Marie Losier

DOC. / 2011 / ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI / 1H12 / COUL. / VOSTF

AVEC Genesis P-ORRIDGE, Lady JAYE, Tony CONRAD

Le portrait des artistes Lady Jaye et Genesis P-Orridge, deux amant.e.s choisissant de ne faire plus qu'un. Avec poésie et finesse, Marie Losier s'attache à dérouler ce projet d'art et d'amour, de sa genèse à son apogée, et rend un bel hommage au monde de Genesis Breyer P-Orridge, disparu.e en mars 2020.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC MARIE LOSIER

LUN. 22 NOV. 18H15
VEN. 26 NOV. 14H00

TABOU

Miguel Gomes

FICTION / 2012 / PORTUGAL, FRANCE / 1H58 / N&B / VOSTF

AVEC Laura SOVERAL, Ana MOREIRA, Teresa MADRUGA, Carloto COTTA

Aurora, une vieille dame excentrique, Santa, sa femme de ménage d'origine cap-verdienne et Pilar, sa voisine, vivent au même étage d'un immeuble de Lisbonne. Lorsque Aurora tombe malade, les deux autres découvrent un épisode tragique de sa jeunesse rocambolesque : une grande histoire d'amour adultère et de crime sur fond d'empire colonial portugais en Afrique.

LUN. 22 NOV. 20H30 + RENCONTRE
DIM. 28 NOV. 18H00

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Claire Simon

FICTION / 2020 / FRANCE / 1H35 / COUL.

AVEC Swann ARLAUD, Emmanuelle DEVOS, Christophe PAOU, Philippe MINYANA

Voir p. 42

Shiraz de Franz Osten

CINÉMA ET HISTOIRE

CINÉMAS INDIENS :
L'ARTISTE FACE AU MONDE

CINÉMAS INDIENS, L'ARTISTE FACE AU MONDE

Toute sélection autour des cinémas indiens se donne l'illusion de parvenir à en capturer la complexité, la diversité et l'incroyable prodigalité. Le pluriel s'impose tant le pays est un continent cinématographique, produisant en ses quatre coins des films dans des dizaines de langues, et ce depuis l'invention du cinéma. De l'immensité de ce territoire découle une histoire longue et riche, qui fait s'entremêler des studios et des dynasties d'acteurs, un rapport privilégié à la musique, au chant et à la poésie, un écrin pour la danse ou encore une fusion avec un public toujours fidèle. Cinq films donc pour parcourir modestement l'espace et le temps d'un pays colonisé puis indépendant, cinq films très différents pour tenter de saisir une certaine vision de l'histoire à travers la figure de l'artiste en prise avec le monde et ses soubresauts.

Une ombre plane nécessairement sur cette programmation, celle de « Bollywood », terme issu de la critique cinématographique des années 1970, d'abord pour railler la qualité des productions de Bombay mais qui, à partir des années 2000, parvient à représenter, à l'étranger surtout, la totalité du cinéma indien. Cette étiquette désigne un certain cinéma populaire, des mélodrames entrecoupés de chants et de danses, marqués par une mise en scène répétitive, une *formula* rodée et déclinée. Il n'y a pas de films « Bollywood » dans ce panorama, non pour lui refuser une place ou porter un jugement mais pour aller s'aventurer dans d'autres contrées encore assez peu arpentées et ne pas toujours résumer les cinémas indiens à une production populaire, parfois écrasante. Certains films choisis en parlent cependant en creux, s'en appropriant les codes pour mieux s'en départir.

Il est aussi question, à travers ces cinq films, de l'image fabriquée du pays, une certaine idée de l'« Inde éternelle » qui, pendant toute la période coloniale notamment, a maintenu le territoire dans une forme d'absence d'historicité. Cette perception orientaliste du pays, si puissante qu'elle perdure encore, semble

à première vue habiter le film *Shiraz* (1928), signé du réalisateur allemand Franz Osten, en étroite collaboration avec le réalisateur-acteur-producteur indien Himanshu Rai. S'il peut sembler curieux d'ouvrir ce court panorama avec un film réalisé par un étranger, il permet de contredire l'autarcie dans laquelle sont encore trop souvent placées les industries indiennes. Les imageries et les savoir-faire n'ont en effet eu de cesse d'être nourris et intriqués, cinémas « occidentaux » et « orientaux » ne signifiant ainsi pas grand-chose tant les circulations et les projets voyagent. L'exotisme apparent du film d'Osten – ses palais, ses éléphants, ses personnages embijoutés – rencontre de plein fouet le souffle épique et le naturel des interprètes indiens. Himanshu Rai souhaitait faire des films « orientalisant » et à destination de l'Occident, et il est passionnant de voir *Shiraz* à la lumière du *Tigre du Bengale* de Richard Eichberg ou du *Tombeau hindou* de Fritz Lang, réalisés quelques décennies plus tard. *Shiraz* n'est ni tout à fait indien ni allemand, mais plutôt le reflet d'une Inde coloniale multiculturelle où des cinéastes étrangers viennent chercher des paysages romanesques et des réalisateurs indiens avides de coproductions. À travers le triangle amoureux que forment l'architecte Shiraz (Himanshu Rai donc), la princesse Selima (Enakshi Rama Rao) et le prince (Charu Roy), c'est une Inde rêvée qui se déploie, dans laquelle l'authenticité des décors et des lieux fait fi de toute idée de reconstitution historique. La magie des palais de marbre, loin de faire du film une abstraction orientaliste, ancre les aventures sentimentales dans une Inde bien réelle, puissante et peuplée. Montré ici dans sa version restaurée, accompagnée d'une partition créée par Anoushka Shankar (fille du célèbre compositeur Ravi Shankar), *Shiraz* est un choc esthétique qui écarte bien des clichés.

Si ces collaborations entre cinéastes et techniciens européens et indiens instaurent des échanges, techniques comme esthétiques, les années 1920 voient aussi la montée en puissance des combats pour l'Indépendance et la lutte de plus en plus marquée, que ce soit par la violence des révoltes et des sabotages ou l'action non-violente prônée par Gandhi. Cette Indépendance, obtenue en 1947, laisse un pays neuf en construction aux mains d'une société ancienne et structurée, qui accorde peu de place à la voix individuelle. C'est cette dernière que tente de faire résonner Guru Dutt dans *L'Assoiffé* (1957), comme le feront d'autres jeunes cinéastes (Raj Kapoor notamment) : il dépeint, dix ans après l'Indépendance, les difficultés que rencontrent la jeunesse et se met en scène en poète misérable et incompris. Il erre dans un Bombay brumeux au noir et blanc contrasté, où seuls l'écoutent et le comprennent une prostituée au grand cœur (l'incroyable Waheeda Rehman) et un vendeur ambulant (Johnny Walker). Ce somptueux mélodrame, qui se rapproche le plus peut-être de ce que deviendra la formule du cinéma populaire, est une adresse directe à une société indienne devenue sourde, pas simplement à la poésie, mais à la vie de ceux qui se situent en bas de l'échelle sociale.

Pendant féminin du personnage de Guru Dutt, Usha (Smita Patil) dans *Bhumika* (*Le Rôle*, 1977) de Shyam Benegal, inspiré de la vie d'une légendaire actrice du théâtre dansé marathi des années 40, se bat elle aussi pour faire entendre sa voix dans un monde régi par des hommes, tantôt dominateurs ou faibles, qui entendent asservir cette femme de tête. Son ascension sociale et artistique – d'adolescente sans le sou, douée pour le chant traditionnel, à star de cinéma fortunée – n'est que le reflet d'une vacuité qu'Usha tente de combler à travers un style de vie non conformiste et une quête de soi semée d'embûches. Shyam Benegal, issu du

cinéma documentaire, est certainement l'un des réalisateurs les plus intéressants de cette période dite du « nouveau cinéma » (un cinéma indépendant qui naît au Bengale dans les années 50 et s'étend à d'autres régions de l'Inde, loin des studios). Il explore ici le *decorum* et l'envers d'un système qui broie toute individualité, *a fortiori* celle d'une femme qui a soif d'émancipation. La splendeur et la superficialité des numéros musicaux auxquels Usha prête son visage, qui reproduisent les codes du cinéma populaire, détonnent avec les séquences plus intimes où sa rage et sa vitalité éclatent.

Le fil rouge de cette sélection est donc cette figure de l'artiste, du créateur en proie à l'incompréhension du monde (*L'Assoiffé*, *Bhumika*) et des siens. Nous sommes alors loin de ce qui va marquer le cinéma indien de Bombay dans les années 70 avec l'émergence de l'acteur Amitabh Bachchan, en héros travailleur issu du peuple.

Le panorama fait un bond temporel, sautant par-dessus presque trois décennies, qui, pour le cinéma populaire, ont leur importance. Sous l'impulsion de l'ouverture de l'Inde au marché extérieur dans les années 1990, l'arrivée de la télévision et un contact plus rapproché avec l'Occident, va s'imposer ce fameux modèle « bollywoodien » doté d'un *star system* plus puissant que jamais. À l'inverse, à mille lieues de Bombay, des chemins plus solitaires sont tracés par des cinéastes qui se forgent un style singulier. C'est le cas d'Amit Dutta, célèbre cinéaste expérimental, vivant retiré dans le nord du pays, proche de la chaîne himalayenne. Son œuvre explore la mythologie, la peinture, la musique, la nature ou encore l'architecture, et propose au spectateur une expérience sensorielle inédite. Les sons s'entremêlent ainsi aux lignes géométriques des lieux, sa quête de la symétrie répondant aux entrelacs de motifs sonores. Le cinéma de Dutta plonge le spectateur dans un autre monde et un autre temps ou, plutôt, explore la porosité entre l'histoire et le monde actuel. Dans *Nainsukh* (2010), il parcourt la trajectoire du peintre éponyme (1710-1778), célèbre représentant de l'école de peinture Pahari, dans laquelle se rencontrent des éléments moghols musulmans et des thématiques de la religion hindoue. En choisissant de quitter l'atelier familial pour suivre et chroniquer la vie de Balwant Singh, un roitelet, *Nainsukh* modifie profondément les sujets et les représentations traditionnelles de cette peinture, en montrant notamment du souverain une image intime très informelle, unique à cette époque. On pourrait être surpris par cette plongée dans l'Inde du XVIIIe siècle, mais le film de Dutta pose une réflexion toute contemporaine sur la place de l'artiste et des traditions héritées face à une réalité politique. En parcourant les œuvres laissées par le peintre et en les recréant pour le spectateur à la façon de tableaux vivants, le cinéaste propose de réfléchir à la façon dont *advient* une image, qu'elle soit picturale ou filmique. Presque sans parole, *Nainsukh* fait du choix du peintre de quitter le groupe et de développer sa propre imagerie, un écho puissant au propre cheminement d'Amit Dutta, tous deux partageant déjà, à quelques siècles d'écart, la même localité au bord de l'Himalaya. La rencontre est si intense qu'il poursuit son exploration minutieuse des miniatures de Nainsukh dans trois autres films, *Gita Govinda* (2013), *Field-Trip* (2013), et *Scenes from a Sketchbook* (2016).

Cette question du miroir entre le cinéaste et son sujet, ou du moins la fragilité de la frontière entre la création du film et son objet se retrouve dans le choix le plus contemporain de la sélection, *Toute une nuit sans savoir* (2021) de Payal Kapadia, Œil d'or du meilleur documentaire au dernier festival de Cannes. Il s'agit

ici d'une longue nuit dans laquelle plonge le pays, et à travers laquelle la jeune cinéaste sonne l'alarme. La réalisatrice fait dialoguer les images des événements se déroulant autour d'elle, avec une histoire d'amour épistolaire, poétique, qui se dépose en voix off. Cette fragmentation de la parole, au sein de laquelle le sentimental croise la revendication politique, où le «je» est indissociable d'un «nous», refuse de lisser un monde contemporain bouleversé et bouillonnant. Le film est un montage composite, ses images croisent celles tournées par d'autres camarades ou venues d'internet, dans un immense patchwork visuel. La figure de l'artiste n'est plus, comme dans *L'Assoiffé*, un personnage ou une fonction symbolique, mais un citoyen éveillé. En suivant les grèves qui agitent la grande école de cinéma du pays (FTII) puis les universités de Delhi en 2019, Payal Kapadia signe un film qui raconte, décrypte et analyse les mobilisations de cette jeunesse indienne, plus que jamais en proie à un pouvoir hostile.

EVA MARKOVITS

Eva Markovits est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens) et occupe actuellement le poste de responsable de la résidence de montage chez Périphérie. Elle fait également partie du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine *Viva Cinéma*, sur Ciné+.

AMANDINE D'AZEVEDO

Amandine D'Azevedo est maître de conférences en cinéma à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle travaille sur les cinématographies indiennes et est l'auteur de *Mythes, films, bazar* (Mimesis, 2018). Elle participe à des programmations pour des festivals, et travaille actuellement sur l'histoire des jouets optiques en Asie.

L'Assoiffé de Guru Dutt

LUN. 22 NOV. 17H00

SHIRAZ

Franz Osten

FICTION / 1928 / INDE, ALLEMAGNE / 1H42 / N&B / MUET / VERSION RESTAURÉE

AVEC Enakashi RAMA RAO, Himanshu RAI, Charu ROY

Une princesse est recueillie par un modeste potier et son fils, Shiraz, qui ignorent tout de sa lignée. Les deux enfants grandissent ensemble et tombent amoureux. Lorsqu'elle est enlevée par un trafiquant d'esclaves, Shiraz ne peut se résoudre et décide de la suivre jusqu'au palais du prince Khurram qui l'a achetée.

SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC, ANIMÉ PAR AMANDINE D'AZEVEDO ET EVA MARKOVITS

MAR. 23 NOV. 14H00

L'ASSOIFFÉ

PYAASA

Guru Dutt

FICTION / 1957 / INDE / 2H33 / N&B / VOSTF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Mala SINHA, Guru DUTT, Waheeda REHMAN

Vijay est un poète incompris, hanté par un amour perdu. Alors que le destin menace de le faire sombrer dans le désespoir, il rencontre Gulab, une prostituée au cœur d'or, déterminée à révéler au grand jour la beauté de son œuvre. Dans ce mélodrame aux envolées musicales virtuoses, Guru Dutt met en scène ses propres désillusions et tourments.

PRÉSENTÉ PAR A. D'AZEVEDO ET E. MARKOVITS

LUN. 22 NOV. 20H00

LE RÔLE

BHUMIKA

Shyam Benegal

FICTION / 1977 / INDE / 2H22 / COUL. / 35 MM / VOSTF

AVEC Smita PATIL, Anant NAG, Naseeruddin SHAH

Engagée très jeune grâce à ses talents de chanteuse, Usha est devenue une actrice phare du cinéma bollywoodien. Au sommet de son art, elle décide de se retirer pour interroger sa place de femme et d'artiste. Une libre adaptation des mémoires de Hansa Wadkar, célèbre comédienne de théâtre et de cinéma Marathi des années 40.

PRÉSENTÉ PAR A. D'AZEVEDO ET E. MARKOVITS

MAR. 23 NOV. 17H45

NAINSUKH

Amit Dutta

EXPÉRIMENTAL / 2010 / INDE, SUISSE / 1H12 / COUL. / VOSTF

AVEC Manish SONI, Nitin GOEL, Rajesh. K.

Inspiré de la vie et l'œuvre de Nainsukh, l'un des plus grands miniaturistes du XVIIIe siècle, qui quitta à l'âge de trente ans l'atelier familial pour devenir l'artiste officiel de la cour des princes Rajputs de Jasrota. Dans les palais abandonnés et les paysages de la vallée de Kangra d'aujourd'hui, Amit Dutta redonne vie aux gestes du passé.

SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC, ANIMÉ PAR A. D'AZEVEDO ET E. MARKOVITS

MAR. 23 NOV. 20H15

TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia

DOC. / 2021 / INDE, FRANCE / 1H37 / N&B / VOSTF

AVEC Bhumisuta DAS

Une étudiante écrit des lettres à son amoureux absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. Mêlant la réalité aux rêves, les souvenirs aux fantasmes et aux peurs, le film dresse le portrait d'une jeunesse indienne contemporaine.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC PAYAL KAPADIA ANIMÉE PAR A. D'AZEVEDO ET E. MARKOVITS

Moonrise Kingdom de Wes Anderson

LES PETITES
ENTREVUES
LE FESTIVAL POUR LES ENFANTS

LES PETITES ENTREVUES

LE FESTIVAL POUR LES ENFANTS

Le festival pour les enfants sera aussi à l'heure de l'amour fou, des premiers émois et autres papillons dans le ventre...

Trois séances dès le dimanche 21 novembre et d'autres pendant le festival, le mercredi, samedi et dimanche.

DIM. 21 NOV. 11H00

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

À PARTIR DE 3 ANS

Max Lang et Daniel Snaddon

ANIMATION / 2019 / ROYAUME-UNI / 40' / COUL. / VF

AVEC LES VOIX DE Philippe RESIMONT, Maia BARAN, Colette SODOYEZ

Une petite escargote de mer s'ennuie sur un rocher et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature. Adapté de l'œuvre de Julia Donaldson (*Gruffalo*), un court métrage doté d'une époustouflante animation 3D !

DIM. 21 NOV. 14H00

À PARTIR DE 6 ANS

ALADDIN

John Musker et Ron Clements

ANIMATION / 1992 / ÉTATS-UNIS / 1H30 / COUL. / VF

AVEC LES VOIX DE Paolo DOMINGO, Richard DARBOIS, Magali BARNEY

Le jeune et pauvre Aladdin, accompagné de son singe Abu, tombe follement amoureux de la princesse Jasmine, fille du Sultan. Pour la conquérir, il part à la recherche d'une lampe magique habitée par un génie. Le rêve bleu des studios Disney, une aventure fabuleuse tirée du conte des *Mille et Une Nuits*.

DIM. 21 NOV. 16H30
VEN. 26 NOV. 18H00 (VOSTF)

À PARTIR DE 8 ANS

MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson

FICTION / 2012 / ÉTATS-UNIS / 1H34 / COUL. / VF

AVEC Jared GILMAN, Kara HAYWARD, Bruce WILLIS, Edward NORTON, Bill MURRAY

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors qu'une tempête se lève, toute l'île se lance à leur recherche. Le réalisateur pointe son regard doux et affûté sur les premiers émois, l'adolescence et la famille, au rythme d'une bande son géniale. À savourer en famille !

ET AUSSI

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Chaque année, Entrevues propose aux élèves des écoles maternelles, élémentaires, des collèges et des lycées une sélection de films de la programmation, pour des séances à la carte en matinée.

ATELIERS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ATELIERS GRAND / PETIT (2H)

Atelier pour les élèves d'écoles élémentaires,
2h (CP-CE1) ; 2h30 (CE2-CM2)

En découvrant des extraits de films de Federico Fellini, Tim Burton, les frères Lumière, Alice Guy ou Charlie Chaplin les élèves saisissent combien le cinéma joue avec l'espace, la chorégraphie des corps, les couleurs et combien le cirque est tout à la fois le lieu du rire et de la peur, de la prise de risque et des défis relevés, des amitiés et de la naissance de l'amour...

MER. 24 NOV. 14H30 + CINÉ-GOÛTER

À PARTIR DE 6 ANS

WALL-E

Andrew Stanton

ANIMATION / 2008 / ÉTATS-UNIS / 1H38 / COUL. / VF

AVEC LES VOIX DE Ben BURTT, Elissa KNIGHT, Jeff GARLIN

Au XXIIe siècle, l'humanité a déserté notre planète. Wall-E, un petit robot candide et curieux poursuit sa mission pour laquelle il a été programmé : nettoyer la Terre. Son quotidien solitaire est bouleversé par l'arrivée d'une ravissante robote, Eve, dont il tombe amoureux. Un bijou Disney-Pixar pour aborder avec humour et intelligence les questions de l'environnement et des rapports humains.

SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER !

SÉANCE HORS LES MURS

Retrouvez à la même heure *Wall-E* au cinéma de la Halle des 5 fontaines à Delle.

SAM. 27 NOV. 14H00

À PARTIR DE 10 ANS

LE VENT SE LÈVE

KAZE TACHINU

Hayao Miyazaki

ANIMATION / 2013 / JAPON / 2H07 / COUL. / VF

AVEC LES VOIX DE Steve ALBERT, Hideaki ANNO, Miori TAKIMOTO

Au Japon dans les années 20, le brillant ingénieur Jiro Horikosi rêve de devenir pilote mais sa vue déficiente l'en empêche. Suite au terrible tremblement de terre de Kanto, il fait la rencontre de Nahoko, son grand amour. Magnifique film du maître de l'animation japonaise, tiré de l'histoire vraie de celui qui fit entrer l'aviation dans une ère nouvelle.

AVANT-PREMIÈRE DIM. 28 NOV. 11H00

À PARTIR DE 4 ANS

JEAN-MICHEL LE CARIBOU
ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

Mathieu Auvray et Magali Le Huche

ANIMATION / 2021 / FRANCE, BELGIQUE / 42' / COUL. / VF

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Mais Jean-Michel et sa petite amie Gisèle ne sont pas d'accord... Hélas, la répression commence et nos héros décident d'entrer en résistance. Une histoire pétillante pleine de sens adaptée des albums jeunesse de Magali Le Huche.

REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE DESSINS pour les moins de 5 ans et les plus grands !

DIM. 28 NOV. 15H30

À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Cocteau

FICTION / 1946 / FRANCE / 1H36 / N&B. / VF / VERSION RESTAURÉE

AVEC Jean MARAIS, Marcel ANDRÉ, Josette DAY

Belle, une jeune fille pure et innocente, demande à son père de lui ramener une rose de son voyage, mais il s'égare et la cueille dans le jardin de la Bête. Pour sauver son père de la colère du monstre, Belle part vivre dans l'étrange château de la créature. Un conte magique qui émerveillera les enfants autant qu'il fascinera (encore et encore) les adultes.

À Belfort 97.7 FM

On peut enfin parler pendant les films.

PLAN LARGE.

Disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France

SAMEDI
14H–15H

Antoine Guillot

L'esprit d'ouverture.

© Radio France/Ch. Abramowitz

CINÉMATHÈQUE

CINÉMODE

EXPOSITION

06.10.2021 > 16.01.2022

PAR JEAN PAUL GAULTIER

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et fnac M 6 14 BERCY

MINISTÈRE DE LA CULTURE Égalité Fraternité · CNC · Fondation gan pour le cinéma · Gaumont · WARNER BROS. · Jean Paul GAULTIER · TF1 · "la Caixa" Foundation · Flammarion · Insert · RATP · ELLE · Télérama · TROISCOULEURS · Le Monde · France Inter

Conception graphique : M. Blanco / CP Photo / P. Gaudier. Steve Prezi, M. Dietrich & Thomas Ollierty, vintage, photo Quentin BR. Fritz, photo à femmes B.C. Moreau, photo Kika. Bill Jersey (BB Dance) © & (c) L'oeuvre vous dévore avec mis de M. Bouvard (Gaumont). Recherche Susan développement, Satyricon de F. Fellini (MGM). Dangereusement vôtre © EON, MGM. La Mare à canards vol. Rocket man, Drôle de Frimousse, Barbarella (Paramount), L'équipage (Universal), Fenêtre sur cour (Universal), Rocky Horror picture show, Les hommes préfèrent les blondes © 2015 century fox, Lettrine Margot de P. Chéneau © Fotolia. Les catacombes de B. Sher. DC Vertige studio, Mix vo-vue L'Lacroix ©HBO, La Tortue de vore, Pink Flamingos, Wonder Woman et Superman ©Warner Bros, photo Vous avez lu ? Trio ©DR. Photos L'année dernière à Marrakech et La Tache chic non plus ©DR, Pierre S., Pierre de Galyer, photo La Cinquième élément ©D. Kogan, affiche Assourant l'abusive ©A. Borne, photo Fabulas à L'avant le Théâtre ©Studio Lance. Photo T. Marchaldi & Cohen

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

BAT BFC
BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Hors saison de Pierre Monnard © Benoît Linder - FTV - Gaumont - Akka films

LA RÉGION, PARTENAIRE DU FESTIVAL ENTREVUES DE BELFORT

PROMOUVOIR LA FRATERNITE EN SOUTENANT LA CULTURE

Oranges sanguines de Jean-Christophe Meurisse © Rectangle Productions / Mamma Roman

www.bourgognefranchecomte.fr
Retrouvez-nous sur

CAVES MAURIN

1500 références à travers
6 caves en Bourgogne Franche Comté

- Vins
- Champagnes
- Whiskies
- Rhums
- Cognacs
- Bières
- Softs & Eaux
- Thés & Cafés
- Epicierie Fine

Découvrez nos chèques
et bons cadeaux sur :
WWW.CAVES-MAURIN.FR

ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr
AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr
BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr
DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr
SAINT-CLAUDE // Route de Lyon - tél. +33 3 84 45 40 63 - stclaude@caves-maurin.fr
MONTMOROT/LONS // Espace Chantrans Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr

TOYOTA BELFORT

Venez nous rencontrer au
23 boulevard Richelieu • 90000 Belfort

HYBRIDE CHALLENGE

VENEZ DÉCOUVRIR NOTRE GAMME HYBRIDE
Réservez votre essai sur Toyota.fr

Gamme Nouvelle Yaris Hybride : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO2 combinées (g/km) selon norme WLTP : de 3,8 à 4,3 et 87 à 100. Gamme Corolla Hybride : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO_2 combinées (g/km) selon norme WLTP : de 4,5 à 5,3 et de 101 à 121. Gamme Toyota C-HR Hybride : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO_2 combinées (g/km) selon norme WLTP : de 4,9 à 5,3 et de 110 à 121. Gamme RAV4 Hybride Rechargeable : consommations (L/100 km) et émissions de CO_2 (g/km) en valeur combinée pondérée selon norme WLTP : 1,0 et 22.

1922
2022

LE TERRITOIRE DE BELFORT

FÊTE SON CENTENAIRE

En 2022, le Département fêtera ses 100 ans.

Afin de célébrer ensemble cet anniversaire, de nombreux événements culturels et festivités seront proposés à partir du 11 mars 2022.

L'occasion de découvrir ou redécouvrir l'histoire singulière de ce département et de faire rayonner le Territoire du Lion au-delà de ses frontières.

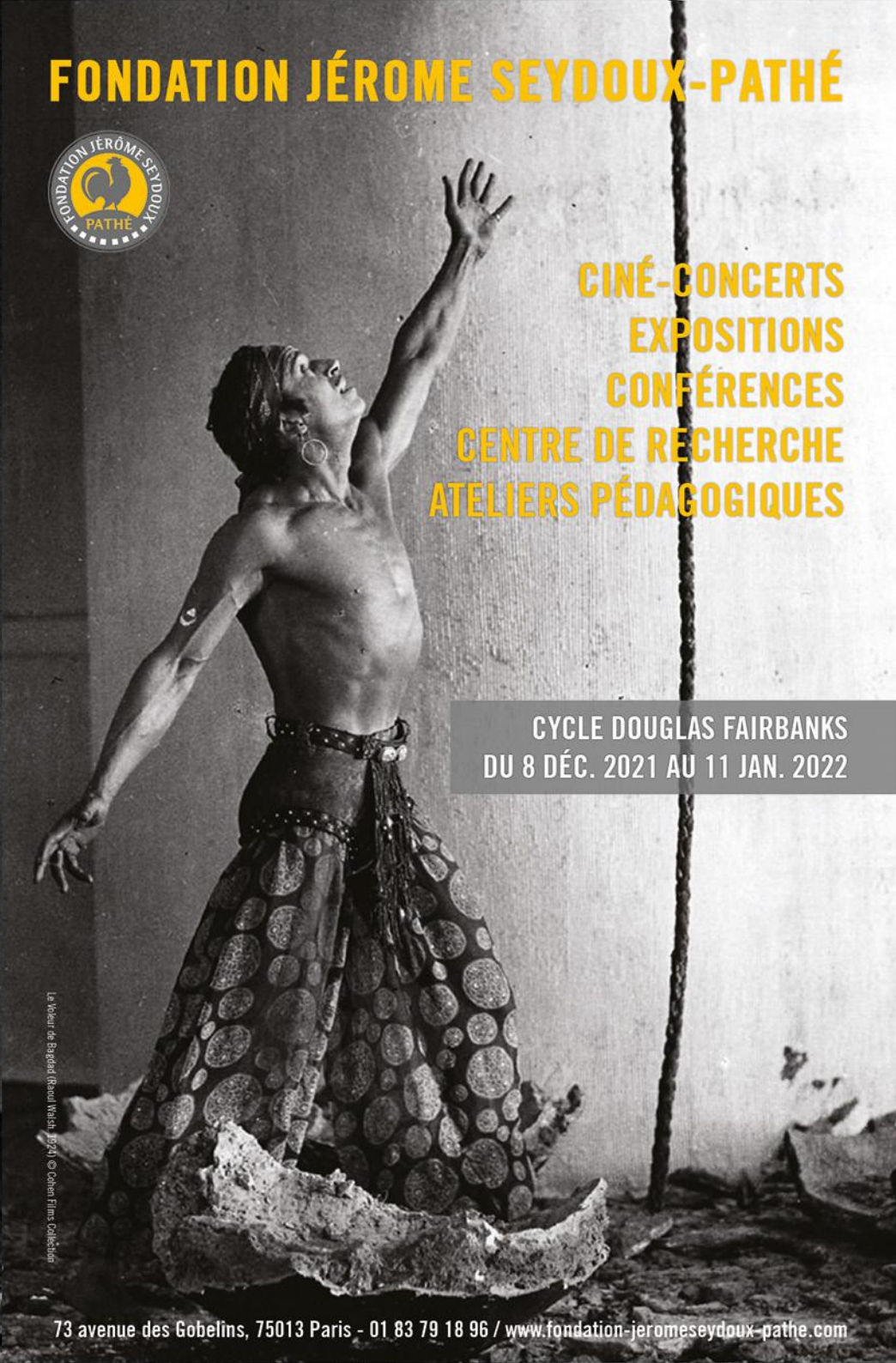
On n'a pas tous les jours 100 ans !

DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT • DIRCOM • 10/21

Territoire de Belfort
Le Département

Détails et programme complet
à retrouver prochainement sur le site :
www.centenaire90.fr

FONDATION JÉROME SEYDOUX-PATHÉ



CINÉ-CONCERTS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
CENTRE DE RECHERCHE
ATELIERS PÉDAGOGIQUES

CYCLE DOUGLAS FAIRBANKS
DU 8 DÉC. 2021 AU 11 JAN. 2022

Le Voleur de Bagdad (Raoul Walsh, 1924) © Cohen Films Collection

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris - 01 83 79 18 96 / www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

FID
33e Festival
International
de Cinéma
Marseille
Juillet 2022
WWW.FIDMARSEILLE.ORG
Photographie © Nicolas Floc'h, Paysages Productifs, -8 m, Ouessant, 2016 / © Adagp, Paris, 2021 /// DESIGN - UUS STUDIO

Télérama

envies de

JEAN JULLIEN POUR TÉLÉRAMA

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous !

CAHIERS DU CINEMA

OFFRE D'ABONNEMENT SPÉCIALE FESTIVAL ENTREVUES BELFORT

1 an (11 numéros) + 3 mois d'abonnement offerts
à La Sélection du mois de LaCinetek*
ou + 90 jours offerts sur MUBI**

45 €
au lieu de ~~75,90 €~~

www.cahiersducinema.com
Sur le site, sélectionnez l'offre « Abonnement 1 an 55 € »
renseignez votre code promo*** : FESTCAHIERS2021
La réduction tarifaire s'appliquera automatiquement.

* Offre valable en France, Belgique et Luxembourg. ** Offre valable dans le reste du monde. *** Offre valable jusqu'au 31/12/2021.

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES

DONNER FORME À L'ETHER
SHAPING THE ÆTHER

EXPOSITION JUSQU'AU DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021

« Quand la radio devient art »

DIMANCHE 28 NOV. ATELIER + CONCERT

- **DE 14H À 17H : ATELIER KIT DE SURVIE POST-MÉDIATIQUE**
- **18H : CONCERT FERAL BANDS**

INFORMATIONS & INSCRIPTION AVANT LE 26 NOVEMBRE
au 03 84 23 59 72 ou par courriel : lespace@territoiredebelfort.fr

1 RUE DE LA VARONNE • 90140 BOUROGNE
03 84 23 59 72 lespace@territoiredebelfort.fr
Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h.
www.espacemultimediagantner.territoiredebelfort.fr
ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourogne.

Territoire de Belfort Le Département
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
BOUROGNE
HACnum RÉSEAU NATIONAL DES ARTS HYBRIDES ET CULTURES NUMÉRIQUES
d.c.a
PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT | DIRCOM | OCTOBRE 2021 | N° DE LICENCE : PLATESVR-2020-007989 ET PLATES-R-2020-007840

LIBRAIRIES BELFORTAINES PARTENAIRES DU FESTIVAL

LIBRAIRIE du CHAT BORGNE

36 faubourg de Montbéliard, 90000 Belfort

La Marmite à MOTs

LIBRAIRIE & ÉDITION JEUNESSE À BELFORT - PARTENAIRE DU FESTIVAL

1 Place de la Petite Fontaine, 90000 Belfort

VOTRE LABO AU CŒUR DE PARIS

réactivité et compétence au service
des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma

DCP

fabrication, livraison physique
ou dématérialisée en France et à l'étranger

SOUS-TITRAGE

toutes les langues courantes et rares,
SME et audio-description

VIDÉO

PAD, HDCAM-SR
archivages, livrables
et dépôt légal

cineli digital

20, rue Bouvier 75020, Paris
contact@cinelidigital.com
www.cinelidigital.com
33 (0)1 43 37 77 97

RégieTech

*Pour la réussite de **vos événements !***

REGIE TECH regietech

LABEL

- **Sonorisation**
- **Eclairage**
- **Création d'espace**
- **Décorations**
- **Animations**

Siège social
8 rue du Tissage
25400 EXINCOURT

Agence Alsace
135 rue du Maréchal
de Lattre de Tassigny
68350 BRUNSTATT

Tél : +33 (0)3.81.32.36.16
Mobile : 06.80.24.49.33
Email : contact@regietech.com

www.regietech.com

LA PUCE A L'OREILLE

Tournage & Post-Production Son
Collectif d'ingénieurs du son, monteurs son, mixeur, compositeurs

Studios : 69 rue Parmentier / 93100 Montreuil
Téléphone : +33 (0)9.82.56.20.95 – www. lapucealoreille-studio.com

La Puce A l'Oreille @lapucealoreillestudios

VOIR LES FILMS EN SALLE, C'EST MIEUX.
LES VÉRIFIER AUSSI...

Nos 3 salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage, mixage ou étalonnage.
Notre équipe et nos prestataires 2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.

SALLE 1
- Ecran 40 m²
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNX) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

SALLE 2
- Ecran 20 m²
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNX) en stereo - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

SALLE 3
- Ecran 6,3 m²
- Numérique 2K (DCP)
- Son num. 5.1 et 7.1

Contactez Amaia
ae@legrandaction.com
au 01 43 54 47 62
ou flashez ce code

GRAND ACTION

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE ELSA CHARBIT
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ELSA LANÇON
ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE ANNA TARASSACHVILI
COORDINATION DE LA COMPÉTITION ET DE [FILMS EN COURS] CÉCILE CADOUX
COMITÉ DE SÉLECTION VALENTIN BUCHENS, ELSA CHARBIT, MIQUEL ESCUDERO DIEGUEZ, THEO ESPARON, SAMUEL PETIT
PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION ELSA CHARBIT, ANNA TARASSACHVILI
ASSISTANTE DE PROGRAMMATION VIOLAINE DE BAYSER
PRÉ-SÉLECTION [FILMS EN COURS] OLIVIER PIERRE
RELATIONS PRESSE CATHERINE GIRAUD
ADMINISTRATION DELPHINE GREVILLOT
COMMUNICATION AUDREY PLANCHET
PROGRAMME ET SITE INTERNET VIOLAINE DE BAYSER, AUDREY PLANCHET, ANNA TARASSACHVILI
CHARGÉE DES PUBLICS SCOLAIRES ADÈLE MARÉCHAL, EVA LADENBURGER
CONSEILLÈRE PREMIÈRES ÉPREUVES ISABELLE DUPERRIER
ACCUEIL INVITÉS MATHILDE LOMBERGER
ACCUEIL PUBLIC CAMILLE BROILLARD, VINCENT CAPELLI, CHARLOTTE CHAUVIN, HÉLÈNE MONIN, DELPHINE PUDDU
COORDINATION JOURNÉES PROFESSIONNELLES ELSA LANÇON, MATHILDE LOMBERGER, ADÈLE MARECHAL
RÉGIE GÉNÉRALE THIERRY CUENAT, BLAISE PETREQUIN, DELPHINE PUDDU, CORALIE TOINARD
COORDINATION TECHNIQUE CAROLINE AYAT-DOREAU
RÉGIE CABINE STÉPHANE DEBELY
RECHERCHE & RÉGIE DES COPIES COUSU MAIN, CAROLINE MALEVILLE, ANNA TARASSACHVILI
PROJECTIONNISTES AURÉLIE AMIEL, SYLVAIN BICH, JOANNA BORDERIE, CLAIRE LIBORIO, OLIVIER MICHEL, MICHEL DE HEUS
VIDÉO ALIX DUPREZ
SOUS-TITRAGE DUNE (STÉPHANE LAMOUROUX, ALEX PICARDEAU)
SONORISATION MICHEL DE HEUS
ÉCLAIRAGE JEAN-MARC MONNOT
BOUTIQUE DU FESTIVAL LUCIEN PION
CAISSE FESTIVAL JÉROME VANDEWEGHE
CHAUFFEURS BARBEE, FABRICE BELEY
GRAPHISME AFFICHE & PROGRAMME LÉA MARCHET
CONCEPTION & DESIGN DU SITE INTERNET ART IS CODE (SÉBASTIEN FAUVEAU)
RÉALISATION DE LA BANDE-ANNONCE THÉO HOCH
MUSIQUE DE LA BANDE-ANNONCE MANSFIELD.TYA
MUSIQUE DE LA BANDE-ANNONCE JUNIOR MAXENCE DUSSERE
GRAPHISME DÉCLINAISONS DES SUPPORTS THIERRY CUENAT, AUDREY PLANCHET
PHOTOGRAPHES DORINE MAILLOT, ZÉLIE NOREDA
BLOG PREMIÈRES ÉPREUVES LOUANNE ATIENZA, SALIMA BOUABDALLAH, INES BOUCHARD, ALTIN GRAINCA, SAMIA NAJEM

LE PETIT JOURNAL MYRIAM HURÉ

CRÉDITS PHOTOS PORTRAIT DE JACKIE RAYNAL ©VICTORIA COHEN / PORTRAIT DE JOËL AKAFOU ©DARIO LEHNER / PORTRAIT DE REBEKA WARRIOR ©MARIE ROUGE / *EL GRAN MOVIMIENTO* © SOCAVON, ALTAMAR FILMS / *I COMETE* ©5Ö7FILMS, LOTTA FILMS / PORTRAIT DE PASCAL TAGNATI ©CÉLINE NIESZAWER

REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :

Bruno Deloye (Ciné+), Frédéric Busnel-Joncour et Martine Scoupe (Cinel Digital), Isabelle Gibbal-Hardy et Victor Bournérias (Le Grand Action), Boris Chapelle (La Puce à l'Oreille), Matthieu Deniau (Studio Orlando), Elsa Cohen, Pierre Huot, Catia Riccaboni (Fondation de France), Bernard Benoliel, Emilie Cauquy, Caroline Maleville, Hervé Pichard, Gabrielle Sébire (Cinémathèque française), Samantha Leroy (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Valérie Perrin (Centre multimédia Gantner), Jonathan Pouthier (MNAM - Centre Pompidou), DEYA, RégieTech, 2avi, Marion Mongour (l'APARR), Brice Lallement et Fanette George (CIBFC), l'équipe de La Poudrière

LE FESTIVAL REMERCIE :

Joël Akafou, François Albera, Amaury Augé, Frank Beauvais, François Angelier, Stéphane Auclaire, Philippe Azoury, Jérôme Baron, Frédéric Borgia, Jérôme Brodier, Rosalie Brun, Sophie Calle, Giulio Casadei, Emilie Cauquy, Alain Cavalier, Pascal Cervo, Gaspar Claus, François Cognard, Giulia Conte, Sabine Costa, Florent Coulon, François d'Artemare, Amandine D'Azevedo, Alain Della Negra, Marie Desmargers, Anaïs Demoustier, Pierre Desprats, Maxence Dussère, Amit Dutta, Stéphane Du Mesnildot, Hassen Ferhani, FID, Romuald Garzetta, Andy Gillet, Pauline Ginot, Shai Goldman, Eric Gravel, Arlène Groffe, Antoine Guillot, Lili Hinstin, Théo Hoch, Gaëlle Jones, Payal Kapadia, Kaori Kinoshita, Raphaël Laforgue, Haim Lapid, Nadav Lapid, Christelle Lassort, Vincent Le Port, Julie Lecoustre, Samantha Leroy, Chloé Lorenzi, Judith Lou-Levy, Marie Losier, Mathieu Macheret, Bertrand Mandico, Damien Manivel, Eva Markovits, Emmanuel Marre, Isabelle Marpaux, Fabienne Morris, Nicolas Naegelen, Carla Pallone, Bernard Payen, Annick Peigne-Giuly, Antonin Peretjatko, Hervé Pichard, Paolo Pisanelli, Morgan Pokée, Jonathan Pouthier, Maud Pouzin (Warriorecords) Laure Portier, Naama Preis, Isabelle Proust, Jackie Raynal, Nathalie Richard, Axelle Ropert, Cara Saposnik, Fred Savioz, Daniella Shreir, Claire Simon, Hugo Sobelman, Patrick Sobelman, Sublimages, Gaël Teicher, Charles Tesson, Ourida Timhadjelt, Marie-Claude Treilhou, Emmanuel Van der Meulen, Paul Vecchiali, Gaëlle Vidalie, Marc Verdure, Rebeka Warrior, Jean-Marc Zekri
les bénévoles de l'accueil public : Anaëlle BOLTZ, Antony COTTET, Stella DELRUE, Dominique LOUIS, Amélie MAGRON, Michaël MAITRE, Alain MUSA

AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À SON ORGANISATION :

Isabelle Audoinneaux-Maire, Stéphanie Bunod, Pascale Chrétien, Rémy Dicandia, Doris Gruel, Clémentine More, Nadège Roulet, Mathilde Pinçon, Aurélie Vélius, Licence PRO MOSEL (Stéphane Laurent, Emma Ducasse, Floriane Zambaux, Louna Lemal, Theo Servat, Maria Tejedor Silva), l'Université de Haute-Alsace (Samia Najem, Inès Bouchard, Louanne Atienza, Salima Bouabdallah, Altin Grainca)

LES AYANTS-DROITS, DISTRIBUTEURS ET CINÉMATHÈQUES :

5à7, AAMOD, Carmen Accaputo, Ad Vitam distribution, Another Gaze, Arte, Baba Yaga, BFI, Bodega films, Sophie Calle, Marisa Capa, Capricci, Carlotta, Alain Cavalier, Cecilia Cenciarelli, Centre Pompidou, Ciné-Sorbonne, Ciné Tamaris, Cinéma Public Films, Cineteca du Bologna, Cinematheque Mexicaine ou Bologne, Cohen Collection, Collectif Jeune Cinéma, Companiade Cine, Condor, Dandeloo, Danish Film Institute, Diaphana, Documentaire sur grand écran, Castello Serrano Duani, Sophie Dulac, Eastwood agency, Ecce, Épicentre Distribution, Europacorp, FIDMarseille, Filmoteca Española, Films du Camélia, Folivari, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Fondazione Cineteca di Bologna, Gaumont, Gaumont Pathé Archives, Gebeka Films, Haut et court, Steven K. Hill, Hippocampe production, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA.), Institut Valencia de Cultura, Jérusalem Sam Spiegel Film School, JHR, Kidam, Jane King, L'Agence du court métrage, Les Acacias, La Cinémathèque Française, La Fémis, Le CNC et le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, Le Pôle image, Les Alchimistes, Les Films de l'Atalante, Les Films du Camélia, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Lightcone, Little KMBO, Lobster, M+PFilm GmbH, Sophie Mac Mahon, Mercury Film, Mission distribution, Martin Moszkowicz, Norte, Inma Trull Ortiz, Park Circus, Paname Distribution, Pathé Films, Yael Perlov, Petit chaos films, Premium films, Pyramide distribution, Re:voir, Rediance, Reel suspects, Corinna Reicher, Riel Roch-Decter, Rien à voir, Screen Archive South East, Shellac, Showtime, Sixpack, SND, Sublimages, Tamasa, Televisa, Terratreme, Théâtre du Temple, The Bookmakers, The Walt Disney Company France, La Traverse, Trigon films, True Colors, UCLA, UFO Distribution, Ultra India, Universal, Gérard Vaugeois, Venin films, vidéo de poche, Alessandro Vitto, Warner Bros France, George Watson, Wild Bunch, Jean-Marc Zekri .

LES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS :

Best-Western Plus, Brit Hotel Belfort Centre - Boréal, Grand Hôtel du Tonneau d'Or, Kyriad, Les Capucins, Novotel Belfort Centre Atria, Saint-Christophe, Vauban. Bar Ciné Pathé, Chez le libanais, Courtepaille, East 231, Flam's, Jungle, La Poste, La Teinturerie, Le Bistroquet, Les Abeilles, Marcel & Suzon, Mo(n) Café, Naka Naka, Novo Bar, Petite Thaï et G&J Traiteur

INDEX DES FILMS

A

A Boy p.35
After blue (Paradis Sale) p.40
Aladdin p.95
Ammunition Hill p.66
Amoureuse p.77
Ange de la rue (L') p.76
À plein temps p.42
Assoiffé (L') p.90
Attila p.54
Aucun signal p.33

B

Baleine et l'escargote (La) p.94
Ballade de Genesis et Lady Jaye (La) p.83
Ballet Mécanique (Le) p.50
Beatrix p.14
Belle et la Bête (La) p.97
Blanc Ninja p.31
Boug Doug (Le) p.31
Bruno Reidal p.40

C, D

Chasse (La) p.54
Christine p.81
Corps à cœur p.81
Curtas Jornadas Noite Adentro p.15
Dario le gnome hercule p.49
Day is done p.33
Dead Flash p.53
Der Fan p.81
Deux fois p.78
Dihya p.30

E, F

El Gran movimiento p.16
Elle et Lui p.78
Empire des sens (L') p.80
Esprit des lieux (L') p.54
Essere Donne p.47
Faisons un rêve p.77
Father p.17
F for Fake p.46
Forever p.30

G, H, I

Genou d'Ahed (Le) p.65
Golda Maria p.40
Grandeur Nature p.80
Harold et Maude p.79
Haruhara-San's Recorder p.18
I Comete p.19
I Love You Phillip Morris p.83
Inconnu (L') p.52
Institutrice (L') p.64

J

J'ai faim, j'ai froid p.69
Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites p.97
Jongleries p.49
Journal 1&2 p.69
Journal d'un photographe de mariage p.67

L

La bocca del lupo p.82
La Canta delle marane p.47
La Pièce rapportée p.41
Légende du Roi Crabe (La) p.41
Les Amants crucifiés p.78
Les Chairs froissées p.54
Le Vent se lève p.97

M
Mahmoud travaille dans l'industrie p.66
Maria e i giorni p.47
Minnie et Moskowitz p.79
Moonrise Kingdom p.95

N, O, P
Nainsukh p.91
Neige p.43
No Sex Last Night p.51
No Táxi Do Jack p.20
Obrad p.35
Panique p.77
Péché Mortel p.77
Perchés p.29
Peter Ibbetson p.76
Petit ami parfait p.51
Petite amie d'Emile (La) p.67
Policier (Le) p.64
Propagande romantique p.67
Punta Stella p.29

Q, R
Quatre diables (Les) p.49
Quatre nuits d'un rêveur p.80
Rancho p.21
Respire p.54
Rien à foutre p.41
Rôle (Le) p.90
Road p.66

S
Sailor et Lula p.82
Sang p.28
Sauve qui peut (la vie) p.69
Secret derrière la porte (Le) p.56
Shiraz p.90
Sirène du Mississipi (La) p.79
Sous le ciel de Koutaïssi p.22
Soy Libre p.44
Star (La) p.67
Stendalí : suonano ancora p.47
Synonymes p.65

T
Tabou (Miguel Gomes) p.83
Tabou (Murnau et Flaherty) p.76
The Card Counter p.40
The Last Name of John Cage p.34
Thérèse p.82
The Vaudeville Show p.49
Toute une nuit sans savoir p.91
Tropical Malady p.82
Twin Peaks p.68
Two Clowns p.49

U, V
Ultra Pulpe p.53
Une sale histoire p.68
Une visite au palais des phénomènes de Luna Park p.49
Veille de la nuit de la Saint-Jean (La) p.43
Visages de femmes p.43
Vivre vite p.81
Vous ne désirez que moi p.42

W
Wall-e p.96
We're all going to the world's fair p.23
West Side Story p.78
What is it that you said? p.32
Why? p.67

GRILLE DE PROGRAMMATION

Avant-premières et séances spéciales

Séances de films en compétition

Séances de films hors compétition

LES SECTIONS :

- Compétition internationale
- Avant-premières et séances spéciales
- La Fabbrica : Nadav Lapid
- La Transversale : L'Amour fou
- Cinéma et Histoire :
  Cinémas Indiens, l'artiste face au monde
- Les Petites Entrevues

LES INTERVENTIONS :

🎤 Séance présentée

LES AVERTISSEMENTS :

⓬ Déconseillé aux moins de 12 ans

⓰ Déconseillé aux moins de 16 ans

DIFFUSIONS :

Le nombre de passage des films varie en fonction de l'origine et de l'état des copies

LES AFTERS :

Marcel et Suzon
6 Grande Rue, 90000 Belfort

Novo
1 Fbg. de Montbéliard, 90000 Belfort

Jungle
1 Rue des Capucins, 90000 Belfort

La Teinturerie
2 Rue du Maire Edouard Mény, 90000 Belfort

La Poudrière
7 Av. Maurice Sarrail, 90000 Belfort

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

LES PETITES ENTREVUES

SALLES 10 ET 12

11H00
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE
Max Lang et Daniel Snaddon / 40' / VF

14H00
ALADDIN
Ron Clements, John Musker / 1H30 / VF

16H30
MOONRISE KINGDOM
Wes Anderson / 1H34 / VF p.94,95

SALLE 15

15H00
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
suivie de l'avant-première

LA PIÈCE RAPPORTÉE Antonin Peretjatko / 1H26
+ rencontre avec Antonin Peretjatko
et Anaïs Demoustier

suivi d'un pot convivial p.41

SALLE 10

18H45 diff.1/3
ELLE ET LUI
Leo McCarey / 1H59 / version restaurée
p.78

SALLE 11

18H15 diff.1/3
Hommage à Jean-Paul Belmondo
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
François Truffaut / 2H03
p.79

SALLE 12

20H30 diff.1/2
WEST SIDE STORY
Robert Wise, Jerome Robbins / 2H31 /
version restaurée p.78

SALLE 14

18H30 diff.1/1
Carte blanche Espace Gantner p.51
PETIT AMI PARFAIT
Kaori Kinoshita, Alain Della Negra / 1H28
+ rencontre avec les cinéastes et Valérie Perrin

SALLE 15

20H30 diff.1/2
Avant-première
THE CARD COUNTER
Paul Schrader / 1H52
p.40

LUNDI 22 NOVEMBRE

SALLE 10

14H00 diff.1/2
DEUX FOIS
Jackie Raynal / 1H12 + rencontre avec Jackie Raynal et Jonathan Pouthier
p.78

16H30 diff.1/1
CONFÉRENCE
FERNAND LÉGER, CINÉASTE (2H)
par François Albera
précédée de
LE BALLET MÉCANIQUE
Fernand Léger, Dudley Murphy / 18'
p.50

20H30 diff.1/2
Avant-première
VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI
Claire Simon / 1H35 + rencontre avec François d'Artemare (producteur)
p.42

SALLE 11

14H30 diff.1/2
EL GRAN MOVIMIENTO
Kiro Russo / 1H25
p.16

18H00 diff.1/2
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI
Alexandre Koberidze / 2H30
p.22

21H00 diff.1/1
L'EMPIRE DES SENS
Nagisa Oshima / 1H42 / version restaurée / 16
+ débat avec Stéphane Du Mesnildot
p.80

SALLE 12

12H15 diff.1/2
PROGRAMME COURTS 1 (1H06)
SANG (7') + débat
PUNTA STELLA (24')
PERCHÉS (35')
p.29

16H00 diff.1/3
VIVRE VITE
Carlos Saura / 1H43 / version restaurée
p.81

18H15 diff.1/2
TABOU
Miguel Gomes / 1H58
p.83

20H45 diff.1/2
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR
Jane Schoenbrun / 1H26
+ débat
p.23

À PARTIR DE 23H00
AFTER CHEZ MARCEL & SUZON

SALLE 14

12H15 diff.1/3
TABOU
F. W. Murnau, Robert Flaherty / 1H24 / version restaurée
p.76

14H30 diff.1/2
SAUVE QUI PEUT (LA VIE)
Jean-Luc Godard / 1H27 / version restaurée
p.69

18H00 diff.1/2
Avant-première Patrimoine
NEIGE Juliet Berto, Jean-Henri Roger / 1H30 / version restaurée
+ rencontre avec Jane Roger
p.43

20H30 diff.1/2
I LOVE YOU PHILLIP MORRIS
Glenn Ficarra, John Requa / 1H40
p.83

SALLE 15

11H00 diff.1/2
CORPS À CŒUR
Paul Vecchiali / 2H06
p.81

14H00 diff.1/2
LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE
Fritz Lang / 1H38 / version restaurée
p.56

17H00 diff.1/1
SHIRAZ
Franz Osten / 1H42 / version restaurée
+ présenté et suivi d'un débat avec Amandine d'Azevedo et Eva Markovits
p.90

20H00 diff.1/1
LE RÔLE
Shyam Benegal / 2H22 / 35 MM
+ présenté par Amandine d'Azevedo et Eva Markovits
p.90

MARDI 23 NOVEMBRE

SALLE 10

14H15 diff.1/2
QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR
Robert Bresson / 1H27
+ présenté par Damien Manivel
p.80

17H45 diff.1/1
NAINSUKH
Amit Dutta / 1H12
+ présenté et suivi d'un débat par Amandine d'Azevedo et Eva Markovits
p.91

20H00 diff.1/1
Avant-première
BRUNO REIDAL
Vincent Le Port / 1H41
+ rencontre avec Vincent Le Port
p.40

*inscription obligatoire : festival-entrevues.com

SALLE 11

12H15 diff.1/2
PROGRAMME COURTS 2 (1H10) p.31
FOREVER (7') / **DIHYA** (10') + débat
BLANC NINJA (28') + débat
LE BOUG DOUG (25')

14H45 diff.1/2
I COMETE
Pascal Tagnati / 2H08
p.19

18H00 diff.1/2
BEATRIX
Milena Czernovsky, Lilith Kraxner / 1H35
p.14

22H15 diff.1/1
DER FAN
Eckhart Schmidt / 1H32 / 12
+ présenté par François Cognard
p.81

SALLE 12

9H30 - SALLE 6
CONFÉRENCE SUR FRITZ LANG (2H)
« L'IMAGE MANQUANTE »
par Mathieu Macheret
sur inscription* p.57

14H00 diff.1/2
PANIQUE
Julien Duvivier / 1H31 / version restaurée
p.77

16H00 diff.1/2
FATHER
Deng Wei / 1H37
p.17

20H15 diff.1/2
CURTAS JORNADAS NOITE ADENTRO
Thiago B. Mendonça / 1H46
p.15

À PARTIR DE 23H00
AFTER CHEZ MARCEL & SUZON

SALLE 14

12H15 diff.1/1
LA BOCCA DEL LUPO
Pietro Marcello / 1H16
p.82

16H00 diff.1/2
Carte blanche au Centre Pompidou
NO SEX LAST NIGHT
Sophie Calle, Greg Shephard / 1H16
+ présenté par Jonathan Pouthier
p.51

18H00 diff.1/2
CHRISTINE
John Carpenter / 1H50 / version restaurée
p.81

20H15 diff.1/1
TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR
Payal Kapadia / 1H37
+ rencontre avec Payal Kapadia
p.91

SALLE 15

11H00 diff.1/1
TROPICAL MALADY
Apichatpong Weerasethakul / 35 MM / 1H58
+ présenté par Damien Manivel
p.82

14H00 diff.1/1
L'ASSOIFFÉ
Guru Dutt / 2H33 / version restaurée
+ présenté par Amandine d'Azevedo et Eva Markovits
p.90

17H45 diff.1/1
PETER IBBETSON
Henry Hathaway / 1H25 / 35 MM
+ présenté par François Cognard
p.76

20H00 diff.2/3
Hommage à Jean-Paul Belmondo
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
François Truffaut / 2H03
p.79

MERCREDI 24 NOVEMBRE

SALLE 10

11H00 diff.2/3
ELLE ET LUI
Leo McCarey / 1H59 / version restaurée
p.78

14H15 diff.1/1
Carte blanche à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (55')
+ présentée par Samantha Leroy
p.49

16H00 diff.1/1
Hommage à Cecilia Mangini
PROGRAMME DE COURTS (1H03)
+ rencontre animée par Giulia Conte
p.47

18H30 diff.1/2
L'ANGE DE LA RUE
Frank Borzage / 1H42 / version restaurée
p.76

20H45 diff.1/1
Coup de cœur du GNCR
Avant-première
LA LÉGENDE DU ROI CRABE
A. Rigo de Righi, Matteo Zoppis / 1H46
p.41

*inscription obligatoire : festival-entrevues.com

SALLE 11

14H00 diff.1/2
RANCHO
Pedro Speroni / 1H12
+ débat
p.21

16H30 diff.1/2
HARUHARA-SAN'S RECORDER
Kyoshi Sugita / 2H
+ débat
p.18

20H15 diff.1/2
THÉRÈSE
Alain Cavalier / 1H30 / version restaurée
+ rencontre avec Alain Cavalier
p.82

SALLE 12

12H00 diff.1/2
PROGRAMME COURTS 3 (1H10)
WHAT IS IT THAT YOU SAID? (21')
DAY IS DONE (24')
AUCUN SIGNAL (25') + débat
p.33

14H30 diff.1/1
WALL-E
Andrew Stanton / 1H38 / VF
+ séance hors les murs à Delle à la même heure
p.96

19H00 diff.1/2
PROGRAMME COURTS 4 (1H13)
THE LAST NAME OF JOHN CAGE (5')
OBRAD (15')
A BOY (53')
p.35

21H00 diff.1/3
MINNIE ET MOSKOWITZ
John Cassavetes / 1H55
p.79

À PARTIR DE 23H00
AFTER À LA TEINTURERIE

SALLE 14

9H00 - SALLE 7
TABLE RONDE : LES TOUT PETITS ET LE GRAND ÉCRAN (3H)
sur inscription* p.55

12H15 diff.1/3
LES AMANTS CRUCIFIÉS
Kenji Mizoguchi / 1H42 / version restaurée
p.78

14H30 diff.1/2
SAILOR ET LULA
David Lynch / 2H05 / 12
+ présenté par François Cognard
p.82

18H00 diff.1/1
LE POLICIER
Nadav Lapid / 1H53
+ présenté par Morgan Pokée
p.64

22H15 diff.2/2
I LOVE YOU PHILLIP MORRIS
Glenn Ficarra, John Requa / 1H42
p.83

SALLE 15

9H30 - SALLE 6
CONFÉRENCE « MAISON TÉMOIN » (2H)
AUTOUR DU *SECRET DERRIÈRE LA PORTE* DE FRITZ LANG
par Charles Tesson
sur inscription* p.57

20H30 diff.1/1
CONCERT
MANSFIELD. TYA (approx. 1H15)
p.52

JEUDI 25 NOVEMBRE

SALLE 10

14H00 diff.1/1
LA BALLADE DE GENESIS ET LADY JAYE
Marie Losier / 1H12
+ rencontre avec Marie Losier
p.83

16H30 diff.1/1
LE GENOU D'AHED
Nadav Lapid / 1H49 + rencontre Fabbrica 1
avec Judith Lou Lévy et Nadav Lapid
p.65

20H00 diff.1/1
Séance Région BFC
Avant-première
À PLEIN TEMPS
Éric Gravel / 1H25
p.42

SALLE 11

12H15 diff.1/2
NO TÁXI DO JACK
Susana Nobre / 1H10
p.20

14H15 diff.2/2
EL GRAN MOVIMIENTO
Kiro Russo / 1H25 + débat
p.16

19H00 diff.2/2
SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI
Alexandre Koberidze / 2H30
p.22

22H00 diff.1/1
Carte Blanche Nadav Lapid (1H48) *
UNE SALE HISTOIRE J. Eustache / 50'
TWIN PEAKS – S03 EP.08 David Lynch / 58'
+ Présentés par Nadav Lapid
p.68

*séance gratuite après passage en caisse

SALLE 12

12H15 diff.1/2
AMOUREUSE
Emilio Fernandez / 1H39 / version restaurée
p.77

16H30 diff.2/2
PROGRAMME COURTS 3 (1H10) p.33
WHAT IS IT THAT YOU SAID? (21')
DAY IS DONE (24')
AUCUN SIGNAL (25')

18H15 diff.2/3
VIVRE VITE
Carlos Saura / 1H43 / version restaurée
p.81

20H30 diff.1/2
Avant-première Patrimoine
LA VEILLE DE LA NUIT DE LA SAINT-JEAN
Youri Ilienko / 1H12
+ présenté par Jean-Marc Zekri
p.43

À PARTIR DE 23H00
AFTER AU « JUNGLE »

SALLE 14

14H00 diff.2/3
TABOU
F. W. Murnau, Robert Flaherty / 1H24 /
version restaurée
p.76

16H00 diff.2/2
Avant-première patrimoine
NEIGE
Juliet Berto, Jean-Henri Roger / 1H30 /
version restaurée
p.43

18H00 diff.1/1
PARCOURS NOUVEAUX TALENTS (2H)
p.54

20H30 diff.1/1
Coup de cœur de l'ACID
SOY LIBRE Laure Portier / 1H18
+ rencontre avec Gaëlle Jones
et Frank Beauvais
p.44

SALLE 15

11H00 diff.1/2
PÉCHÉ MORTEL
John M. Stahl / 1H51 / version restaurée
p.77

14H15 diff.1/1
Carte blanche à La Cinémathèque française
F FOR FAKE Orson Welles / 1H29
+ présenté par Wafa Ghermani
et Sabine Costa
p.46

16H30 diff.1/1
HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby / 1H31 / 35 MM
p.79

18H30 diff.1/2
Avant-première patrimoine
VISAGES DE FEMMES
Désiré Écaré / 1H50 / version restaurée / 12
p.43

21H00 diff.2/2
WEST SIDE STORY
Robert Wise, Jerome Robbins / 2H31 /
version restaurée + présenté par Axelle Ropert
p.78

VENDREDI 26 NOVEMBRE

SALLE 10

14H30 diff.1/1
SYNONYMES
Nadav Lapid / 2H03 + rencontre Fabbrica 2 avec Haim Lapid et Nadav Lapid
p.65

18H00 diff.2/2
MOONRISE KINGDOM
Wes Anderson / 1h34 / VOSTF
p.95

20H15 diff.1/1
Avant-première
RIEN À FOUTRE
Emmanuel Marre et Julie Lecoustre / 1H52
+ rencontre avec les cinéastes
p.41

SALLE 11

12H15 diff.2/2
PROGRAMME COURTS 2 (1H10)
FOREVER (7') / **DIHYA** (10')
BLANC NINJA (28')
LE BOUG DOUG (25') + débat
p.31

16H15 diff.2/2
FATHER
Deng Wei / 1h37
p.17

18H15 diff.2/2
QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR
Robert Bresson / 1H27
p.80

20H15 diff.1/1
Carte blanche « Mauvais Genres »
GRANDEUR NATURE
Luis Garcia Berlanga / 1H34 / 35 MM
+ présenté par François Angelier
p.80

SALLE 12

12H15 diff.2/2
DEUX FOIS
Jackie Raynal / 1H12
p.78

14H30 diff.2/2
I COMETE
Pascal Tagnati / 2H08 + débat
p.19

18H30 diff.2/2
WE'RE ALL GOING TO THE WORLD'S FAIR
Jane Schoenbrun / 1H26
p.23

20H30 diff.1/1
PROGRAMME COURTS 1 (1H17)
Nadav Lapid
+ discussion avec Chloé Lorenzi et Nadav Lapid
p.66

À PARTIR DE 23H00
AFTER AU NOVO

SALLE 14

11H00 diff.1/1
TABLE RONDE
« Retour incertain vers la salle : qu'est-ce qui fait écran aujourd'hui ? »
avec l'ACID et la SRF
p.55

14H00 diff.2/2
TABOU
Miguel Gomes / 1H58
p.83

16H30 diff.3/3
ELLE ET LUI
Leo McCarey / 1H59 / version restaurée
p.78

20H15 diff.2/3
LES AMANTS CRUCIFIÉS
Kenji Mizoguchi / 1H42 / version restaurée
p.78

SALLE 15

11H00 diff.2/2
Avant-première
THE CARD COUNTER
Paul Schrader / 1H52
p.40

14H00 diff.2/3
MINNIE ET MOSKOWITZ
John Cassavetes / 1H55
p.79

18H30 diff.1/1
CINÉ CONCERT DE VACARME
L'INCONNU
Tod Browning / 1H15 / 35 MM
p.52

22H15 diff.2/2
Carte blanche « Mauvais Genres »
CHRISTINE
John Carpenter / 1H50 / version restaurée
+ présenté par François Angelier
p.81

SAMEDI 27 NOVEMBRE

SALLE 10

11H00 diff.1/1
PROGRAMME COURTS 2 (1H07)
Nadav Lapid
+ discussion avec Naama Preis et Nadav Lapid
p.67

14H00 diff.1/1
L'INSTITUTRICE
Nadav Lapid / 2H
+ rencontre Fabbrica 3 avec Shaï Goldman et Nadav Lapid
p.64

17H30 diff.2/2
THÉRÈSE
Alain Cavalier / 1H30 / version restaurée
p.82

19H30 diff.1/1
Séance France Culture
Avant-première
AFTER BLUE (PARADIS SALE)
Bertrand Mandico / 2H10
+ rencontre avec Bertrand Mandico et Antoine Guillot
p.40

SALLE 11

12H45 diff.2/2
Avant-première patrimoine
LA VEILLE DE LA NUIT DE LA SAINT-JEAN
Youri Ilienko / 1H12
p.43

14H30 diff.2/2
CURTAS JORNADAS NOITE ADENTRO
Thiago B. Mendonça / 1H46
+ débat (sous réserve)
p.15

17H15 diff.2/2
PROGRAMME COURTS 4 (1H13) p.35
THE LAST NAME OF JOHN CAGE (5') + débat
OBRAD (15')
A BOY (53')

19H45 diff.2/2
BEATRIX
Milena Czernovsky, Lilith Kraxner / 1H35
+ débat
p.14

22H15 diff.2/2
Carte Blanche Nadav Lapid (1H40)
J'AI FAIM, J'AI FROID C. Akerman / 13' / 35 MM
SAUVE QUI PEUT (LA VIE) J-L. Godard / 1H27
+ Présentés par Nadav Lapid
p.69

SALLE 12

12H15 diff.2/2
PROGRAMME COURTS 1 (1H06) p.29
SANG (7')
PUNTA STELLA (24') + débat
PERCHES (35') + débat

14H30 diff.2/2
L'ANGE DE LA RUE
Frank Borzage / 1H42 / version restaurée
p.76

16H45 diff.2/2
Avant-première patrimoine
VISAGES DE FEMMES
Désiré Écaré / 1H50 / 12
+ présenté par Gael Teicher
p.43

20H15 diff.3/3
VIVRE VITE
Carlos Saura / 1H43 / version restaurée
p.81

À PARTIR DE 23H00
AFTER À LA POUDRIÈRE
AVEC SPARSE

SALLE 14

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

18H45 diff.2/2
Carte blanche au Centre Pompidou
NO SEX LAST NIGHT
Sophie Calle, Greg Shephard / 1H16
p.51

20H30 diff.2/2
CORPS À CŒUR
Paul Vecchiali / 2H06
p.81

SALLE 15

11H00 diff.2/2
PANIQUE
Julien Duvivier / 1H40 / version restaurée
p.77

14H00 diff.1/1
LE VENT SE LÈVE
Hayao Miyazaki / 2H07 / VF
p.97

17H00 diff.3/3
Hommage à Jean-Paul Belmondo
LA SIRÈNE DU MISSISSIPI
François Truffaut / 2H03
p.79

19H45 diff.2/2
PÉCHÉ MORTEL
John M. Stahl / 1H51 / version restaurée
p.77

22H00 diff.2/2
SAILOR ET LULA
David Lynch / 2H05 / version restaurée / 12
p.82

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

SALLE 10

11H00 diff.3/3
TABOU
F. W. Murnau, Robert Flaherty / 1H24 / version restaurée
p.76

14H00 diff.1/1
MASTERCLASS
MUSIQUE ET CINÉMA (2H30)
Bertrand Mandico et Pierre Desprats
animée par François Angelier (France Culture)
+ projection de **ULTRA PULPE** (37') et **DEAD FLASH** (37') de B. Mandico
p.53

17H15 diff.2/2
Carte Blanche Nadav Lapid (1H44)
JOURNAL 1 ET 2 / David Perlov / 2 x 52'
+ Présentés par Nadav Lapid
p.69

SALLE 11

12H30 diff.2/2
RANCHO
Pedro Speroni / 1H12
p.21

15H00 diff.2/2
HARUHARA-SAN'S RECORDER
Kyoshi Sugita / 2H
p.18

18H00 diff.2/2
Avant-première
VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI
Claire Simon / 1H35
p.42

SALLE 12

11H00 diff.2/2
NO TÁXI DO JACK
Susana Nobre / 1H10
p.20

14H00 diff.1/1
Avant-première
GOLDA MARIA Hugo et Patrick Sobelman / 1H55
+ rencontre avec les cinéastes
p.40

18H00 diff.2/2
LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE
Fritz Lang / 1H38
p.56

SALLE 14

14H30 diff.3/3
MINNIE ET MOSKOWITZ
John Cassavetes / 1H55
p.79

17H15 diff.3/3
LES AMANTS CRUCIFIÉS
Kenji Mizoguchi / 1H42 / version restaurée
p.78

SALLE 15

11H00 diff.1/1
Avant-première
JEAN-MICHEL LE CARIBOU M. Auvray et M. Le Huche / 42' + remise des prix du concours de dessins
p.97

13H00 diff.2/2
AMOUREUSE
Emilio Fernandez / 1H39 / version restaurée
p.77

15H30 diff.1/1
LA BELLE ET LA BÊTE
Jean Cocteau / 1H36 / version restaurée
p.97

20H30 diff.1/1
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
ET DE REMISE DES PRIX
suivie de
FAISONS UN RÊVE
Sacha Guitry / 1H26 / version restaurée
p.77

NOTES

NOTES

ENTREVUES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT EST ORGANISÉ PAR

IL REÇOIT LE SOUTIEN DE

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS

INFOS PRATIQUES

Cinéma Pathé Belfort (Cinéma des Quais)
1 boulevard Richelieu, 90 000 Belfort
03 70 04 80 90

ACCÈS ET ITINÉRAIRE

Accès en voiture par l'autoroute A36 (Sortie 12 : Centre ville), parking gratuit (côté Leclerc)
Situé à 5 minutes à pied du centre ville et de la gare SNCF, le cinéma Pathé Belfort est également desservi par les lignes de Bus OPTYMO n°2 et 3 (arrêt Multiplexe) et une station Vélo OPTYMO à proximité (Station n°20 Multiplexe).
L'entrée dans le cinéma se fait uniquement du côté Leclerc.

CONDITIONS SANITAIRES*

À partir de 12 ans et 2 mois, l'accès au cinéma est soumis à la présentation d'un pass sanitaire valide.
Le port du masque est obligatoire à partir de 6 ans dans tout le cinéma et pendant toute la séance.

• Les salles de cinéma seront ouvertes 15 min avant chaque lancement de séance afin de vous permettre de vous installer sans avoir à faire la queue.
• Les salles sont ventilées après chaque séance.
• Conditions susceptibles d'être adaptées à l'évolution du contexte sanitaire.

TARIFS

Entrée :
- Tarif Carte Art et Essai / Entrevues (1) : 3€
- Tarif plein : 7€
- Tarif réduit (2) : 5€
- Tarif junior (-14 ans) : 3€ / accompagnant : 5€

(1) : Carte Art et Essai / Entrevues : l'achat de la carte (15€) vous permet d'obtenir un tarif préférentiel sur chaque séance du festival : 3€ (au lieu de 7 €) et un tarif de 7€40 sur chaque film programmé à l'année au cinéma Pathé de Belfort par Cinémas d'Aujourd'hui.
(2) : -26 ans / étudiant / bénéficiaire des minimas sociaux

NOUVELLE BILLETTERIE

Il est maintenant possible d'acheter en avance toutes vos places en ligne, (ou sur place en caisse Festival) à un tarif préférentiel*, et de vous assurer une place en salle.
Malheureusement le pass illimité habituel ne nous permet pas de remplir les conditions nécessaires aux respects des consignes sanitaires (jauge, gestion des flux, respect de la distanciation physique). Nous comptons sur votre compréhension.
Chaque place de cinéma Entrevues peut être achetée en ligne sur festival-entrevues.com, sur cinemaspathegaumont.com et en caisse in situ.
La carte Pass Pathé est également valable sur la majorité de nos séances.

* Niveau budget, qu'est ce que ça change ?
En 2019 : Achat carte Art & Essai (15€) vous donnant accès au pass illimité à 40€. Soit 55€.
En 2021 : Achat carte Art & Essai / Entrevues (15€) vous donnant accès au tarif préférentiel de 3€ pour chaque séance. Vous êtes financièrement gagnant si vous allez voir moins de 13 films.

LA BOUTIQUE

Ouverte de 11h à 21h30 dans le hall du cinéma :
- Point d'accueil et d'informations
- Librairie
Choix de livres (en collaboration avec la Librairie Le Chat Borgne et la Marmite à Mots), DVD, produits dérivés festival...

BILLETTERIE DU FESTIVAL

Caisse ouverte tous les jours de 11h à 22h30 dans le hall
- Vente de la carte Art et Essai / Entrevues

BAR DU CINEMA - B'O CAFE

Restauration légère et bar sur place, ouvert de 11h à 23h. Service assis uniquement.

VILLE DE BELFORT
BELFORT.FR

CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

FESTIVAL-ENTREVUES.COM