

ENTREVUES ENTREVUES ENTREVUES

ENTREVUES BELFORT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
31^E ÉDITION - 26 NOV. - 4 DÉC. 2016

ARTICLE de **Luc Maechel**

The Illinois Parables de Deborah Stratman

Documentaire / 2016 / Etats-Unis / 1h00

Paysages, documents d'archives (photos, films, articles, rapports), reconstitutions, intertitres... Une sélection exigeante et graphique : des lignes découpent l'image en secteurs nets et anguleux comme pour affirmer la rigueur de la démonstration. Même les chiffres romains qui scandent le passage d'une allégorie à l'autre affirment ce choix esthétique souligné par les sonorités d'instruments qui égrènent le temps : horloge, cloches... Une plongée dans l'histoire de l'Illinois, le 21^e État de l'Union, depuis son passé amérindien vers 600 jusqu'à 1985.

Le temps, mais aussi l'espace avec ces montées vers de longs travellings aériens qui suggèrent le dialogue de la terre et du ciel. Une caméra qui se détache du sol pour mieux y ancrer son propos, suggérer le dialogue entre le matériel et le spirituel, l'affrontement du pouvoir qui s'approprie le premier – souvent dans le sang et les larmes – et des idéaux qui le contestent par les mots ou les actes.

Portées par des chœurs, ces vues aériennes qui ouvrent et referment le film, scandent le collectif, le religieux, l'élargissent du microcosme au macrocosme, de l'Illinois aux États-Unis.

Les croyances se succèdent : la sagesse chamanique, les créatures surnaturelles, les Mormons, les Icariens.

Régulièrement les éléments se déchaînent avec les tornades et les incendies donnant un avant-goût de la parousie. Un avertissement aux colons blancs qui monopolisent le pouvoir, qui ont imposé l'exode – ce chemin des larmes – aux Cherokees, défient la création avec les essais nucléaires, répriment la contestation des Black-Panthers ? L'empathie avec les victimes naît des images d'arbres pétrifiés par la neige, des landes blanches et glacées que la lecture des rapports de l'époque (Tocqueville, Emerson) rend encore plus glaçantes. Comme cette reconstitution du meurtre de Fred Hampton, militant politique afro-américain, mimée sur les minutes du procès.

Étrangement les abris antiatomiques ou les figures animales du Land-artiste Michael Heizer marquent le paysage comme les tumulus funéraires des premiers occupants.

Et si cette civilisation prônant l'expansion et la conquête restait engluée dans ses vieux démons?