CINÉMA

17
25
NOV.
18

BELFORT

PROGRAMME

33E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ENTREVUES

CINÉMA PATHÉ / FESTIVAL-ENTREVUES.COM #FESTIVALENTREVUES

VILLE DE BELFORT

Cinémas d'aujourd'hui

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ENTREVUES BELFORT EST ORGANISÉ PAR

VILLE DE BELFORT

Cinémas d'aujourd'hui

LE FESTIVAL REÇOIT LE SOUTIEN DE

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

Territoire de Belfort Le Département

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

TANDEM

PATHÉ

CINÉ + CLUB

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LES EUROCKÉENNES DE BELFORT

sacem
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

ina

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

Poly son post productions

CINÉCIM VIDÉO

LA PUCE À L'OREILLE

COSMO DIGITAL

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
EXPLORER LA CULTURE NUMÉRIQUE

POUDRIÈRE

ÉCOLE D'ART DE BELFORT

MA GRANIT

frac franche-comté

cinémas de recherche

acid

CINEMAS INDEPENDANTS BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Pôle Image Franche-Comté

aparr

RENAULT
La vie, avec passion

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LINGUA PORTUGAL

AMBASSADE D'ESPAGNE
OFFICE CULTUREL

cie 3 chênes

estimprim

oprymo

DEYA

CCI TERRITOIRE DE BELFORT

FRANCHE-COMTÉ cmcas

cezam Franche Comté FRACAS

Belfort Tourisme
TERRITOIRE D'ÉNERGIES

utbm

UHA Université de Haute-Alsace

LP MOSEL
IUT Belfort-Montbéliard

FESTIVAL SCOPE

AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture

un événement Télérama

France Bleu

CAHIERS CINÉMA

L'EST RÉPUBLICAIN

l'Humanité

novo

flux4 radio on www.flux4.eu

diversions

LA SEPTIÈME OBSESSION

Toute La Culture.

tënk

sparse magazine

poly

Benshi.fr

PopCorn

ENTREVUES BELFORT

33E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
17 - 25 NOV. 2018

Chaque année, le Festival Entrevues Belfort, c'est plus de 150 films, une compétition internationale et française de premiers films, des avant-premières, des rétrospectives éclectiques, un mini festival pour les enfants et des afters à La Poudrière.

SOMMAIRE

CALENDRIER DES SÉANCES	P.2
LA COMPÉTITION : LES CINÉASTES DE DEMAIN	P.10
AVANT-PREMIÈRES / SÉANCES SPÉCIALES	P.16
LA NUIT : HORS-LIMITE ET AFTERS	P.17-18
LA FABBRICA : LES PREMIERS FILMS DE...	P.19
LA TRANSVERSALE : LES SECONDS RÔLES AU CINÉMA	P.22
UN CERTAIN GENRE : FANTAISIE LABARTHE	P.28
PREMIÈRES ÉPREUVES : LE CINÉMA D'ANIMATION	P.33
CINÉMA & HISTOIRE : OPPRESSIONS	P.39
ENTREVUES JUNIOR : ANIMATION... ACTION !	P.42
INDEX DES FILMS	P.45

Ce programme est susceptible de modifications. Consultez la programmation journalière sur **www.festival-entrevues.com** ou dans le hall du cinéma.

CALENDRIER DES SÉANCES

RETROUVEZ LES SECTIONS THÉMATIQUES DU FESTIVAL :

- LA COMPÉTITION : LES CINÉASTES DE DEMAIN
- LA FABBRICA : LES PREMIERS FILMS DE...
- LA TRANSVERSALE : LES SECONDS RÔLES AU CINÉMA
- UN CERTAIN GENRE : FANTAISIE LABARTHE
- PREMIÈRES ÉPREUVES : L'ANIMATION
- CINÉMA & HISTOIRE : OPPRESSIONS
- AVANT-PREMIÈRES / SÉANCES SPÉCIALES
- ENTREVUES JUNIOR : ANIMATION... ACTION !
- AFTERS À LA POUDRIÈRE

SAMEDI 17 NOVEMBRE

14H

10 — P.29 + P.30

FULLER À LA TABLE
André S. Labarthe 11' / VOSTF — diff 1/2

JOHN CASSAVETES
H. Knapp et A. S. Labarthe 52' / VOSTF — diff 1/3

11 — P.25

J'ENTENDS PLUS LA GUITARE
Philippe Garrel 1h38 — diff 1/2

12 — P.26

THE AMERICAN WAY (SR)
Marvin Starkman 10' — diff 1/2

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN
Sidney Lumet 2h06 / VOSTF / Restauré — diff 1/2

14 — P.21

DU SOLEIL POUR LES GUEUX
Alain Guiraudie 55' — diff 1/3

15 — P.34

LA TORTUE ROUGE
M. Dudok de Wit 1h20 — diff 1/2

16H

11 — P.30

PRÉSENTÉ PAR LE RÉALISATEUR

DAVID LYNCH : DON'T LOOK AT ME
Guy Girard 1h / VOSTF — diff 1/3

14 — P.25

JOHN MCCABE
Robert Altman 2h / VOSTF / Restauré — diff 1/3

16H

15 — CARTE BLANCHE À ANCA DAMIAN — P.43

LE GARÇON ET LE MONDE
+ de 7 ans

Alê Abreu 1h20 — diff 1/1

17H

10 — P.37

SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE
Isao Takahata 1h59 / 35mm / VOSTF — diff 1/2

12 — INTÉGRALE JOHN CAZALE — P.26

CONVERSATION SECRÈTE
F. F. Coppola 1h55 / VOSTF / Restauré — diff 1/1

18H

11 — P.21

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN
Laurent Achard 1h26 / Restauré — diff 1/3

18H30

14 — P.37

LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC
Anca Damian 1h12 / VOSTF — diff 1/3

20H30

6 — P.23

SOIRÉE D'OUVERTURE

HAUTE PÈGRE
Ernst Lubitsch 1h23 / VOSTF / Restauré — diff 1/2

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

11H

10 — CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT — P.34 + P. 35

- LES TROIS INVENTEURS 13′ — diff 1/4
- CRAC 15′ — diff 1/1
- LE HÉRON ET LA CIGOGNE 10′ — diff 1/3
- PULCINELLA 11′ — diff 1/3

14H

10 — P.29

PRÉSENTÉ PAR LUC CHESSEL

JEAN RENOIR. LE PATRON. ÉPISODE 3 LA RÈGLE ET L'EXCEPTION
Jacques Rivette 1h35 / Restauré — diff 1/2

SUIVI D'UNE DÉDICACE À LA BOUTIQUE (PAGE 17)

14 — P.37

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Sébastien Laudenbach 1h16 / VFSTA — diff 1/2

15 — P.27

THE BIG LEBOWSKI
J. et E. Coen 1h59 / VOSTF / Restauré — diff 1/2

14H30

11 — P.15 + P.11

LEVITTOWN
Nelson Bourrec Carter 13' / VOSTF — diff 1/2

THE KAMAGASAKI CAULDRON WAR
Leo Sato 1h55 / VOSTA + STF — diff 1/2

12 — INTÉGRALE JOHN CAZALE — P.26

LE PARRAIN
F. F. Coppola 2h58 / VOSTF / Restauré — diff 1/1

SÉANCES PRÉSENTÉES OU SUIVIES D'UN DÉBAT — 10 11 NUMÉROS DES SALLES — **SR** : SOUS RÉSERVE

16H

10 P.23
LE CHEMIN DE RIO
Robert Siodmack 1h40 / 35mm diff 1/1

14 P.20
SIMONE BARBÈS OU LA VERTU
Marie-Claude Treilhou 1h16 / Restauré diff 1/3

15 CINÉ-CONCERT P.43
UN POINT UN TRAIT 1h
+ de 4-5 ans
diff 1/1
AUTOUR D'UNE CABINE 2'
FANTASMAGORIE 1'
KOKO LE CLOWN 8'
FÉLIX LE CHAT AU WHOOPEE CLUB 6'
LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES Cchamps 10'

17H

P.32
EXPOSITION FANTAISIE LABARTHE
Vernissage au Granit

17H30

11 P.11 + P.14
CAFÉ TOGO G. Kasper, C. Musquiqui
27' / VOSTA + STF diff 1/2
A LUA PLATZ
Jérémy Gravayat 1h34 / VOSTF diff 1/2

18H

10 P.13
SEULS LES PIRATES
Gaël Lépingle 1h30 / VFSTA diff 1/2

12 INTEGRALE JOHN CAZALE P.26
LE PARRAIN 2
F. F. Coppola 3h22 / VOSTF / Restauré diff 1/1

14 P.30
LES JARDINS CLASSIQUES FRANÇAIS
André S. Labarthe 26' diff 1/2
ENFANTS COUREURS DU TEMPS
André S. Labarthe 55' diff 1/2

15 P.21
FIN D'ÉTÉ
A. et J.M. Larrieu 1h05 / 35mm diff 1/3
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC JEAN-MARIE LARRIEU ET ANNETTE DUTERTRE, MONTEUSE

20H

11 P.11 + P.14
AND WHAT IS THE SUMMER SAYING
Payal Kapadia 23' / VOSTA + STF diff 1/2
FORGOTTEN PLANETS
Takayuki Fukata 1h38 / VOSTA + STF diff 1/2

14 P.32
LE LIVRE D'IMAGE (SR)
Jean-Luc Godard 1h34 diff 1/1

20H30

15 P.24 + P.30
FULLER À LA TABLE
André S. Labarthe 11' / VOSTF diff 2/2
+
LE PORT DE LA DROGUE
Samuel Fuller 1h20 / 35mm / VOSTF diff 1/1

20H30

10 P.36
L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL ! -12
Bill Plympton 1h15 / 35mm / VOSTF diff 1/2

22H

14 LA NUIT : HORS-LIMITE P.25
LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ
Luis Buñuel 1h45 / Restauré diff 1/3

22H30

15 P.41
CANDYMAN -16
Bernard Rose 1h39 / VOSTF diff 1/2

LUNDI 19 NOVEMBRE

10H

14 RENCONTRE POLE IMAGE FC P.17
UNE HISTOIRE DES SÉRIES
ENTRÉE LIBRE (priorité aux professionnels inscrits)

12H15

11 P.11 + P.15
MIRAGEM MEUS PUTOS
Diogo Baldaia 24' / VOSTA + STF diff 1/2
DE CENDRES ET DE BRAISES
Manon Ott 1h12 / VFSTA diff 1/2

12 P.24
BAISERS VOLÉS
François Truffaut 1h30 / VFSTA / Restauré diff 1/2

14H

10 P.20
CLASSIFIED PEOPLE
Yolande Zauberman 56' / 16mm / VOSTF diff 1/2

11 P.13
L'AMOUR DEBOUT
Michaël Dacheux 1h23 / VFSTA diff 1/2

12 P.27
LES HERBES FOLLES
Alain Resnais 1h44 / VFSTA diff 1/2

14 RENCONTRE POLE IMAGE FC P.17
LES FRANÇAIS ET LES SÉRIES
ENTRÉE LIBRE (priorité aux professionnels inscrits)

14H30

15 P.25
JOHN MCCABE
Robert Altman 2h / VOSTF / Restauré diff 2/3

16H

10 P.23
PRÉSENTÉ PAR BERNARD EISENSCHITZ
LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA
Boris Barnet 1h26 / 35mm / VOSTF diff 1/2

12 P.35
LA PLANÈTE SAUVAGE
René Laloux 1h12 / Restauré diff 1/2

16H30

11 P.13
DANIEL FAIT FACE
Marine Atlan 1h / VFSTA diff 1/2

VO VERSION ORIGINALE VF VERSION FRANÇAISE STA SOUS TITRES ANGLAIS STF SOUS TITRES FRANÇAIS

(SUITE) LUNDI 19 NOVEMBRE

18H

10 — CARTE BLANCHE A LA CINEMATHEQUE — P.21

🎤 **PREMIERS COURTS** diff 1/1
Manoel de Oliveira, Maurice Pialat, Guy Gilles, Alain Cavalier, Jean-Daniel Pollet, Jerzy Skolimowski
PRÉSENTÉ PAR SAMANTHA LEROY 1h17 / 35mm

11 — P.14 + P.11

🎤 **A PRIORI SAUVAGE**
Romain André 24' / VFSTA diff 1/2

MA BELLE JEUNESSE
Aliona Zagurovska 1h33 / VOSTF diff 1/2

12 — P.36

OTESANEK
Jan Svankmajer 2h07 / VOSTF diff 1/2

14 — P.29

🎤 PRÉSENTÉ PAR MARC'O

L'ARCHIPEL DU CAS'O (extrait)
Sébastien Juy 12' diff 1/1

+

LES IDOLES
Marc'O 1h45 / Restauré diff 1/1

15 — P.25

SOUS LE SOLEIL DE SATAN
Maurice Pialat 1h40 / VFSTA / Restauré diff 1/1

🎤 RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE BOUVET (SR)

20H

14 — P.27

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

🎤 **UN COUTEAU DANS LE CŒUR**
Yann Gonzalez 1h42 / VOSTA diff 1/2

20H30

10 — CARTE BLANCHE A BRAQUAGE — P.18

🎤 **INTER-ACTION**
PERFORMANCE DE S. RONCERAY 1h15 / 16mm
Autour du Livre Pauvre diff 1/1

11 — P.12 + P.14

LES BELLES PORTES
Carmen Leroi 15' / VFSTA diff 1/2

🎤 **REZA**
Alireza Motamedi 1h34 / VOSTA + STF diff 1/2

12 — P.23

LA POURSUITE INFERNALE
John Ford 1h37 / VOSTF / Restauré diff 1/2

15 — P.21

L'ARRIÈRE-PAYS
Jacques Nolot 1h30 / 35mm diff 1/1

🎤 SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC J. NOLOT ET AGNÈS GODARD, DIRECTRICE DE LA PHOTO

22H

10 — LA NUIT : HORS-LIMITE — P.25

LA GRANDE BOUFFE
Marco Ferreri 2h10 / 35mm diff 1/1

22H30

14 — P.24

MACADAM À DEUX VOIES
Monte Hellman 1h42 / VOSTF / Restauré diff 1/2

MARDI 20 NOVEMBRE

12H15

11 — P.11 + P.14

AND WHAT IS THE SUMMER SAYING
Payal Kapadia 23' / VOSTA + STF diff 2/2

🎤 **FORGOTTEN PLANETS**
Takayuki Fukata 1h38 / VOSTA + STF diff 2/2

15 — CARTE BLANCHE A MICHAEL DUDOK DE WIT — P.34

LE CONTE DES CONTES
Youri Norstein 29' / 35mm diff 1/1

REVOLVER
S. Bergqvist 8' / 35mm diff 1/1

CREATURE COMFORTS
Nick Park 5' diff 1/2

PERIPHERIA
D. Coquard-Dassault 12' diff 1/2

FEST
Nikita Diarkur 3' diff 1/2

14H

12 — P.20

SIMONE BARBÈS OU LA VERTU
Marie-Claude Treilhou 1h17 / Restauré diff 2/3

14 — P.29 + P.30

🎤 EN PRÉSENCE DE RAFI PITTS ET GAËLLE VIDALIE

JOHN CASSAVETES
H. Knapp et A. S. Labarthe 52' / VOSTF diff 2/3

ABEL FERRARA: NOT GUILTY
Rafi Pitts 1h20 / VOSTF diff 1/2

15 — P.34

LA TORTUE ROUGE
M. Dudok de Wit 1h20 diff 2/2

14H30

10 — P.41

🎤 INTRODUCTION DE PIERRE CRAS 15'

CANDYMAN -16
Bernard Rose 1h39 / VOSTF diff 2/2

15H

11 — P.11 + P.14

DONG A
Yeji Kwon 40' / VOSTA + STF diff 1/2

CLASSICAL PERIOD
Ted Fendt 1h02 / VOSTF diff 1/2

15H30

12 — P.11 + P.15

🎤 **LE SANG NOIR**
Safia Benhaim 41' / VFSTA diff 1/2

FILM CATASTROPHE
Paul Grivas 55' / VFSTA diff 1/2

16H

15 — P.37

🎤 **LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC**
Anca Damian 1h12 diff 2/3
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

17H

10 — P.40

INTRODUCTION DE CHRISTELLE RINGUET 15'

🎤 **BORN IN FLAMES**
Lizzie Borden 1h20 / 16mm / VOSTF diff 1/2

17H

11 P.12 + P.14

LE BŒUF VOLÉ DE PAPA LANTSKY
E. Naveriani et T. Reichlin 30' / VOSTF diff 1/2

PARA LA GUERRA
Francisco Marise 1h05 / VOSTF diff 1/2

14 P.30

PRÉS. PAR JACQUES AUDRAIN, DIR. DE LA PHOTO

LES JARDINS CLASSIQUES FRANÇAIS
André S. Labarthe 26' diff 2/2

ENFANTS COUREURS DU TEMPS
André S. Labarthe 55' diff 2/2

18H

12 P.12 + P.15

LES IDÉES S'AMÉLIORENT
Léo Richard 22' / VFSTA diff 1/2

THE WORLD IS FULL OF SECRETS
Graham Swon 1h38 / VOSTF diff 1/2

18H30

15 P.21

DU SOLEIL POUR LES GUEUX
Alain Guiraudie 55' diff 2/3

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉAL. ET ANTOINE HÉBERLÉ, DIR. DE LA PHOTOGRAPHIE

20H30

10 P.30

DAVID LYNCH: DON'T LOOK AT ME
Guy Girard 1h / VOSTF diff 2/3

11 P.40

INTRODUCTION DE RÉGIS DUBOIS 15'

NOTRE AGENT DE HARLEM
Ivan Dixon 1h42 / 35mm / VOSTF diff 1/2
ENTRÉE LIBRE

14 P.34 + P.35 + P.43

OCELOT, MIAILHE & CIE

LA MAIN
Jiri Trnka 18' diff 1/3
LE HÉRON ET LA CIGOGNE
Youri Norstein 10' diff 2/3
PULCINELLA
Gianini et Luzzati 11' diff 2/3
LES TROIS INVENTEURS
Michel Ocelot 13' diff 2/4
HAMMAM
Florence Miailhe 8' diff 1/3
AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT
Florence Miailhe 11' diff 1/2

12 P.12 + P.15

MEN WITH NO NAME
Nuruzzaman Khan 12' / VOSTF diff 1/2

TEMPORADA
A. Novais Oliveira 1h52 / VOSTF diff 1/2

15 P.24

RÈGLEMENT DE COMPTES
Fritz Lang 1h30 / 35mm / VOSTF diff 1/2

22H

14 P.25

MY OWN PRIVATE IDAHO 12
Gus Van Sant 1h46 / VOSTF / Restauré diff 1/2

22H30

10 LA NUIT : HORS-LIMITE P.36

L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL ! 12
Bill Plympton 1h15 / 35mm / VOSTF diff 2/2

MERCREDI 21 NOVEMBRE

12H15

11 P.14 + P.11

A PRIORI SAUVAGE
Romain André 24' / VFSTA diff 2/2

MA BELLE JEUNESSE
Aliona Zagurovska 1h33 / VOSTF diff 2/2

12 P.23

HAUTE PÈGRE
Ernst Lubitsch 1h23 / VOSTF / Restauré diff 2/2

14H

6 CINÉ GOÛTER P.44

LA JEUNE FILLE SANS MAINS 3 ans et +
Sébastien Laudenbach 1h16 / VFSTA diff 2/2
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

14 P.25

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ
Luis Buñuel 1h45 / Restauré diff 2/3

15 CINÉ GOÛTER P.44

LA REINE DES NEIGES 4 ans et +
Lev Atamanov 1h diff 1/1

14H45

11 P.40

INTRODUCTION D'ANTOINE GUÉGAN 15'

HOT BISKITS 10' / VOSTF diff 1/1
+
DIRTY GERTIE FROM HARLEM USA
Spencer Williams 1h05 / VOSTF diff 1/1

15H

12 P.13

DANIEL FAIT FACE
Marine Atlan 1h / VFSTA diff 2/2

16H

14 P.30 + P.32

LE VRAI DU FAUX
André S. Labarthe 10' / Restauré diff 1/1
+
BRISSEAU, 251 RUE MARCADET
Laurent Achard 55' / VFSTA diff 1/1

EN PRÉSENCE DE LAURENT ACHARD ET BRUNO DELOYE, CINÉ +

15 P.36

YELLOW SUBMARINE
G. Dunning 1h30 / VOSTF / Restauré diff 1/1
ENTRÉE LIBRE

(SUITE) MERCREDI 21 NOVEMBRE

17H
11 P.12 + P.14
DJO
Laura Henno 13' / VOSTF diff 1/2
WINTER'S NIGHT
Woo-Jin Jang 1h38 / VOSTA + STF diff 1/2

12 P.41
INTRODUCTION DE MEHDI DERFOUFI 15'
GET OUT
Jordan Peele 1h44 / VOSTF diff 1/2

18H
10 P.21
PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN
Laurent Achard 1h26 / Restauré diff 2/3
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET PASCAL CERVO, ACTEUR

14 P.13
BÊTES BLONDES
A. Walther et M. Matray 1h41 / VFSTA diff 1/2

15 P.37
PRÉSENTÉ PAR SÉBASTIEN LAUDENBACH
SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE
Isao Takahata 1h59 / 35mm / VOSTF diff 2/2

20H
11 P.11 + P.15
MIRAGEM MEUS PUTOS
Diogo Baldaia 24' / VOSTA + STF diff 2/2
DE CENDRES ET DE BRAISES
Manon Ott 1h12 / VFSTA diff 2/2

20H
14 AVANT-PREMIERE P.16
"PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES"
Radu Jude 1h59 / VOSTF diff 1/1

12 P.31
SOIRÉE THÉMA VAMPIRES
4h + entracte de 15" diff 1/1
PRÉSENTÉ PAR SYLVIE BLUM
Clip 17' diff 1/1
NOSFERATU
F. W. Murnau 1h34 / STF / Restauré diff 1/2
ENTRACTE 15'
22H VAMPIRE STATE BUILDING
André S. Labarthe 45' / VOSTF diff 1/1
THE BIG SHAVE
Martin Scorsese 6' diff 1/1
LES MAÎTRES FOUS
Jean Rouch 36' diff 1/1
LES TROIS SERRURES
André S. Labarthe 33' diff 1/1

20H30 10 CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU P.38
ANIMATION EXPÉRIMENTALE 1h11 / 16mm
PRÉSENTÉE PAR P.-A. MICHAUD diff 1/1

15 P.41
INTRODUCTION DE PASCALE SMORAG 15'
SCHOOL DAZE
Spike Lee 2h / 35mm / VOSTF diff 1/1

22H 10 LA NUIT : HORS-LIMITE P.17 + P.18
THE ENDLESS SUMMER
Bruce Brown 1h35 / VOSTF / Restauré diff 1/2
SUIVI D'UN AFTER "SURF MUSIC" À LA POUDRIÈRE

22H30 11 P.27
HOLY MOTORS
Leos Carax 1h55 / VFSTA diff 1/2

23H▶2H À LA POUDRIÈRE P.18
AFTER SURF MUSIC
avec les Mighty Worms

JEUDI 22 NOVEMBRE

12H15 11 P.12 + P.14
LE BŒUF VOLÉ DE PAPA LANTSKY
E. Naveriani et T. Reichlin 30' / VOSTF diff 2/2
PARA LA GUERRA
Francisco Marise 1h05 / VOSTF diff 2/2

12H15 12 P.34 + P.35 + P.43
OCELOT, MAILHE & CIE
LA MAIN
Jiri Trnka 18' diff 2/3
LE HÉRON ET LA CIGOGNE
Youri Norstein 10' diff 3/3
PULCINELLA
Gianini et Luzzati 11' diff 3/3
LES TROIS INVENTEURS
Michel Ocelot 13' diff 3/4
HAMMAM
Florence Miailhe 8' diff 2/3
AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT
Florence Miailhe 11' diff 2/2

14H 14 P.25
J'ENTENDS PLUS LA GUITARE
Philippe Garrel 1h38 diff 2/2
RENCONTRE AVEC YANN COLLETTE, ACTEUR

15 P.36
OTESANEK
Jan Svankmajer 2h07 / VOSTF diff 2/2

14H30 10 P.21
FIN D'ÉTÉ
A. et J.M. Larrieu 1h05 / 35mm diff 2/3

SÉANCES PRÉSENTÉES OU SUIVIES D'UN DÉBAT 10 11 NUMÉROS DES SALLES SR : SOUS RÉSERVE

14H30 [11] P.11 + P.14

CAFÉ TOGO
G. Kasper, C.Musquiqui 27' / VOSTA + STF diff 2/2

A LUA PLATZ
Jérémy Gravayat 1h34 / VOSTF diff 2/2

16H [10] P.29 + P.30

PRÉSENTÉ PAR D. ANEZIN ET D. PAINI

I, CLAUDIUS
André S. Labarthe 38' / VOSTF diff 1/2

MY NAME IS ELIA KAZAN
A. S. Labarthe et D. Anezin 1h / VOSTF diff 1/2

[12] P.13

SEULS LES PIRATES
Gaël Lépingle 1h30 / VFSTA diff 2/2

17H [11] P.36

VATERLAND
David Jarab 1h40 / 35mm / VOSTA + STF diff 1/1

[14] P.15

Débat autour de *L'Ile des morts* (film VR) avec Benjamin Nuel, réalisateur 30'

ENTRÉE LIBRE

18H [12] P.13

BÊTES BLONDES
A. Walther et M. Matray 1h41 / VFSTA diff 2/2

[14] P.16

LE COIN DU COURT 1h45 diff 1/1
Courts métrages de réalisateurs de la région

ENTRÉE LIBRE

[15] AVANT-PREMIERE P.16

C'EST ÇA L'AMOUR
Claire Burger 1h30 diff 1/1

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

18H30 [10] P.20

YAM DAABO
I. Ouedraogo 1h20 / 35mm / VOSTF diff 1/1

20H [11] P.15 + P.11

LEVITTOWN
Nelson Bourrec Carter 13' / VOSTF diff 2/2

THE KAMAGASAKI CAULDRON WAR
Leo Sato 1h55 / VOSTA + STF diff 2/2

[15] P.24

MACADAM À DEUX VOIES
Monte Hellman 1h42 / VOSTF / Restauré diff 2/2

20H30 [10] P.20

PEAUX DE VACHES
Patricia Mazuy 1h30 / 35mm diff 1/1

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉAL.

20H30 [12] AVANT-PREMIERE P.16

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR
Clément Schneider 1h15 / VFSTA diff 1/1

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

[14] AVANT-PREMIERE P.16

NUESTRO TIEMPO
Carlos Reygadas 2h50 / VOSTF diff 1/1

22H [15] LA NUIT : HORS-LIMITE P.18 + P.27

THE BIG LEBOWSKI
J. et E. Coen 1h59 / VOSTF / Restauré diff 2/2

SUIVI D'UN AFTER "THE DUDE" À LA POUDRIÈRE

22H30 [11] P.35

LES OISEAUX BLANCS LES OISEAUX NOIRS
Florence Miailhe 4' / 35mm diff 2/2

+

LA PLANÈTE SAUVAGE
René Laloux 1h12 / Restauré diff 2/2

23H▶2H À LA POUDRIÈRE P.18

AFTER AVEC LE DUDE

VENDREDI 23 NOVEMBRE

12H15 [11] P.11 + P.14

DONG A
Yeji Kwon 40' / VOSTA + STF diff 2/2

CLASSICAL PERIOD
Ted Fendt 1h02 / VOSTF diff 2/2

[12] P.29

JEAN RENOIR, LE PATRON. ÉPISODE 3 : LA RÈGLE ET L'EXCEPTION
Jacques Rivette 1h35 / Restauré diff 2/2

14H [10] P.23

LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA
Boris Barnet 1h26 / 35mm / VOSTF diff 2/2

[12] P.34 + P.35

FLORILÈGE 59'

LA MAIN
Jiri Trnka 18' diff 3/3

LES TROIS INVENTEURS
Michel Ocelot 13' diff 4/4

HAMMAM
Florence Miailhe 8' diff 3/3

CREATURE COMFORTS
Nick Park 5' diff 2/2

PERIPHERIA
D. Coquard-Dassault 12' diff 2/2

FEST
Nikita Diarkur 3' diff 2/2

VO VERSION ORIGINALE VF VERSION FRANÇAISE STA SOUS TITRES ANGLAIS STF SOUS TITRES FRANÇAIS

14H

15 P.24

BAISERS VOLÉS

de F. Truffaut 1h30 / VFSTA / Restauré diff 2/2

14H30

11 P.12 + P.14

LES BELLES PORTES

Carmen Leroi 15' / VFSTA diff 2/2

REZA

Alireza Motamedi 1h34 / VOSTA + STF diff 2/2

16H

10 P.20

SIMONE BARBÈS OU LA VERTU

Marie-Claude Treilhou 1h16 / Restauré diff 3/3

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET ÉLISABETH LEBOVICI, HISTORIENNE DE L'ART

12 P.30

DAVID LYNCH: DON'T LOOK AT ME

Guy Girard 1h / VOSTF diff 3/3

15 VENDREDI NOIR P.31

NOSFERATU

F. W. Murnau 1h34 / VOSTF / Restauré diff 2/2

17H

11 P.12 + P.15

MEN WITH NO NAME

Nuruzzaman Khan 12' / VOSTF diff 2/2

TEMPORADA

A. Novais Oliveira 1h52 / VOSTF diff 2/2

17H30

12 P.12 + P.15

LE SANG NOIR

Safia Benhaim 41' / VFSTA diff 2/2

THE WORLD IS FULL OF SECRETS

Graham Swon 1h38 / VOSTF diff 2/2

18H

15 VENDREDI NOIR P.23

LE CHAT NOIR

E. G. Ulmer 1h10 / 35mm / VOSTF diff 1/1

18H30

14 P.38

MASTERCLASS FLAVIEN BERGER ET CÉLINE DEVAUX

Composer la musique d'un film d'animation 2h

ENTRÉE LIBRE

20H

10 AVANT-PREMIERE P.16

GRASS

Hong Sang-soo 1h06 / VOSTF diff 1/1

12 P.13

L'AMOUR DEBOUT

Michaël Dacheux 1h23 / VOSTA diff 2/2

20H30

11 VENDREDI NOIR P.24

UNE HACHE POUR LA LUNE DE MIEL

Mario Bava 1h28 / 35mm / VOSTF diff 1/1

20H30

14 P.25

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

Luis Buñuel 1h45 / Restauré diff 3/3

15 CLÔTURE DU MOIS DU DOC P.17

ALMOST NOTHING 1h17 diff 1/1

A. de Manincor et du Collectif Zimmerfrei

SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LA PRODUCTRICE

ENTRÉE LIBRE

22H

10 VENDREDI NOIR P.27

UN COUTEAU DANS LE CŒUR

Yann Gonzalez 1h42 / VFSTA diff 2/2

22H30

15 LA NUIT : HORS-LIMITE P.18 + P.41

GET OUT

-12

Jordan Peele 1h44 / VOSTF diff 2/2

SUIVI D'UN AFTER :

23H▶3H

À LA POUDRIÈRE P.18

AFTER HIP-HOP

SAMEDI 24 NOVEMBRE

12H15

11 P.11 + P.15

LES IDÉES S'AMÉLIORENT

Léo Richard 22' / VFSTA diff 2/2

FILM CATASTROPHE

Paul Grivas 55' / VFSTA diff 2/2

12 P.21

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN

Laurent Achard 1h26 / Restauré diff 3/3

14H

10 P.24

RÈGLEMENT DE COMPTES

Fritz Lang 1h30 / 35mm / VOSTF diff 2/2

12 P.37

LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC

Anca Damian 1h12 diff 3/3

14H30

11 P.12 + P.14

DJO

Laura Henno 13' / VOSTF diff 2/2

WINTER'S NIGHT

Woo-Jin Jang 1h38 / VOSTA + STF diff 2/2

14 P.32

PRÉSENTÉ PAR HERVÉ JOUBERT LAURENCIN

BAZIN, ROMAN

M. Dautrey et H. Joubert-Laurencin 1h10 diff 1/1

SUIVI D'UNE DÉDICACE À LA BOUTIQUE (PAGE 17)

SÉANCES PRÉSENTÉES OU SUIVIES D'UN DÉBAT 10 11 NUMÉROS DES SALLES **SR** : SOUS RÉSERVE

14H30 | 15 | INTEGRALE JOHN CAZALE | P.26

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

Michael Cimino 3h03 / VOSTF / Restauré diff 1/1

16H | 10 | P.20

CLASSIFIED PEOPLE

Y. Zauberman 50' / VOSTF / 16mm diff 2/2

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉAL. ET PATRICK CHARLES-MESSANCE, JOURNALISTE

12 | WEEK-END RENARD | P.44

LE ROMAN DE RENARD

+ de 7 ans

L. et I. Starewitch 1930 / 1h03 / Restauré diff 1/1

14 | P.27

HOLY MOTORS

Leos Carax 1h55 / VFSTA diff 2/2

17H | 11 | P.29 + P.30

I, CLAUDIUS

André S. Labarthe 38' / VOSTF diff 2/2

MY NAME IS ELIA KAZAN

A. S. Labarthe et D. Anezin 1h / VOSTF diff 2/2

18H | 10 | P.40

BORN IN FLAMES

Lizzie Borden 1h20 / 16mm / VOSTF diff 2/2

12 | P.21

DU SOLEIL POUR LES GUEUX

Alain Guiraudie 55' diff 3/3

20H | 15 | AVANT-PREMIERE | P.16

SOIRÉE DE CLÔTURE

Remise des prix suivie de

DIAMANTINO

G. Abrantes et D. Schmidt 1h32 / VOSTF diff 1/1

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

11H | 10 | P.44

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 1h32

+ REMISE DES PRIX CONCOURS DE DESSINS DES TOUT PETITS

12H15 | 11

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

14H | 10 | P.21

FIN D'ÉTÉ

A. et J.M. Larrieu 1h08 / 35mm diff 3/3

12 | P.23

LA POURSUITE INFERNALE

John Ford 1h37 / VOSTF / Restauré diff 2/2

14H | 14 | P.29 + P.30

JOHN CASSAVETES

H. Knapp et A. S. Labarthe 52' / VOSTF diff 3/3

ABEL FERRARA: NOT GUILTY

Rafi Pitts 1h20 / VOSTF diff 2/2

14H30 | 6 | WEEK-END RENARD | P.44

FANTASTIC MR. FOX

+ de 6 ans

Wes Anderson 1h28 / VF diff 1/1

SPECTACLE SURPRISE ET REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE DESSINS

11

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

16H | 10 | P.25

JOHN MCCABE

Robert Altman 2h / VOSTF / Restauré diff 3/3

12 | P.27

LES HERBES FOLLES

Alain Resnais 1h44 / VFSTA diff 2/2

17H | 11

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

14 | INTEGRALE JOHN CAZALE | P.26

THE AMERICAN WAY (SR)

Marvin Starkman 10' diff 2/2

+

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

Sidney Lumet 2h06 / VOSTF / Restauré diff 2/2

18H | 6 | P.25

MY OWN PRIVATE IDAHO

-12

Gus Van Sant 1h46 / VOSTF / Restauré diff 2/2

12 | P.17

THE ENDLESS SUMMER

Bruce Brown 1h35 / VOSTF / Restauré diff 2/2

19H | 11

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

DE CENDRES ET DE BRAISES de Manon Ott (2018)

LA COMPÉTITION 2018

LES CINÉASTES DE DEMAIN

Révélatrice et tête chercheuse des talents de demain depuis plus de trente ans, la compétition internationale d'Entrevues est consacrée aux 1er, 2e, ou 3e films, fiction ou documentaire. Cette année 12 longs et 13 courts métrages originaires du monde entier sont présentés ainsi que 4 premiers films français de fiction.

PRIX DU PUBLIC : DEVENEZ DÉCOUVREUR DE TALENTS !

Votez et gagnez un an de cinéma gratuit ou une invitation VIP à la prochaine édition du festival. Les bulletins de vote sont distribués à l'entrée des séances.

RENCONTRES AUTOUR DE LA COMPÉTITION

Débats avec les réalisateurs à l'issue de leur film. La grande majorité des réalisateurs (France, Brésil, Iran, États-Unis, Japon…) sont présents pendant le festival.

CAFÉ AVEC LES RÉALISATEURS

Tous les jours, de 11h à 12h au Bar du Cinéma, les cinéastes de la compétition vous donnent rendez-vous : une opportunité de rencontres et de discussions informelles...

LONGS MÉTRAGES

DIM. 18 NOV 17H30
JEU. 22 NOV. 14H30

A LUA PLATZ

de Jérémy Gravayat en sa présence

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 1H37

Aux marges d'une banlieue parisienne en grande mutation, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Le village quitté, le bidonville rasé, les maisons occupées, leurs trajectoires retissent une histoire commune, faite de solidarités autant que de relégation. Compagnons de route, nous fabriquons ce film ensemble, comme d'autres espaces habitables.

MAR. 20 NOV 15H
VEN. 23 NOV 12H15

CLASSICAL PERIOD

de Ted Fendt en sa présence

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2018 / 1H02

A Philadelphie, Cal et ses amis discutent de littérature, de musique, d'architecture ou de la traduction de la *Divine Comédie*. Ted Fendt exalte l'art du portrait à travers ses personnages filmés dans un 16mm couleur dense et granuleux.

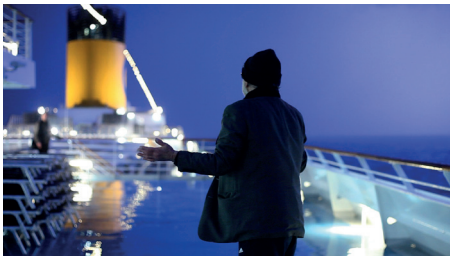
LUN. 19 NOV 12H15
MER. 21 NOV 20H

DE CENDRES ET DE BRAISES

de Manon Ott en sa présence

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 1H12

La cité des Mureaux, à 40 kilomètres de Paris. Juste à côté, les usines Renault qui ont fait venir leurs ouvriers d'Afrique et du Maghreb dans les années 1960. Qui vit là aujourd'hui ? Des luttes sociales du passé à la précarité moderne, que reste-t-il de la classe ouvrière ?



MAR. 20 NOV 15H30
SAM. 24 NOV 12H15

FILM CATASTROPHE

de Paul Grivas en sa présence

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 55'

Début 2010, Jean-Luc Godard tourne *Film Socialisme* incognito à bord du Concordia. Trois ans plus tard, le même paquebot sombre dans la Méditerranée. *Film catastrophe* mène l'enquête.

DIM. 18 NOV 20H
MAR. 20 NOV 12H15

FORGOTTEN PLANETS

de Takayuki Fukata en sa présence

FICTION / JAPON / 2017 / 1H38

Rui attend le retour de son petit ami avec qui elle a écrit un scénario. Meiko était comédienne et travaille désormais dans un café. Leurs vies se croisent... Oubliées, comme l'histoire du quartier de Yokohama où elles vivent, les deux jeunes femmes sont comme deux planètes perdues dans le Japon moderne.

LUN. 19 NOV 18H
MER. 21 NOV 12H15

MA BELLE JEUNESSE

de Aliona Zagurovska en sa présence

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 1H33

En Ukraine, dans un hôpital psychiatrique militaire, le Nouvel An 2018 approche. Tandis que les patients aspirent à sortir, le monde extérieur s'enlise dans un quotidien absurde et aliéné. Un monde où l'idée de la guerre est devenue banale.

DIM. 18 NOV 14H30
JEU. 22 NOV 20H

THE KAMAGASAKI CAULDRON WAR

de Leo Sato en sa présence

FICTION / JAPON / 2018 / 1H55

Kamagasaki, bidonville des faubourgs d'Osaka, peuplé de travailleurs journaliers et sexuels depuis la Seconde Guerre mondiale. Quand le chef local des yakusas se fait voler son « chaudron sacré », symbole de son pouvoir, une guerre éclate entre ses hommes, un gamin de 12 ans, une prostituée et un pickpocket pour le retrouver.

MAR. 20 NOV 17H
JEU. 22 NOV 12H15

PARA LA GUERRA

de Francisco Marise en sa présence

DOCUMENTAIRE / ESPAGNE - ARGENTINE / 2018 / 1H05

Para la guerra explore la solitude et les souvenirs d'un ancien soldat cubain à travers une étude de son corps et de ses gestes (extra) ordinaires. Aucun coup de feu ne retentit, mais le film montre la blessure de ce vétéran des forces spéciales qui recherche ceux de ses anciens collègues qui ont survécu, trente ans après leur dernière mission en Angola.

VEN. 23 NOV 14H30
LUN. 19 NOV 20H30

REZA

de Alireza Motamedi en sa présence

FICTION / IRAN / 2018 / 1H34

Après neuf ans de mariage, Reza et Fati se séparent. Malgré l'amour qu'il ressent encore pour sa femme, Reza essaye de commencer une nouvelle vie, mais Fati ne lui simplifie pas la tâche. Reza se met à écrire l'histoire d'un vieil homme centenaire que sa famille abandonne dans le désert, à l'article de la mort.

MAR. 20 NOV 20H30
VEN. 23 NOV 17H

TEMPORADA

de André Novais Oliveira en sa présence

FICTION / BRÉSIL / 2018 / 1H53

Pour prendre un nouveau poste d'employée au service municipal de la propreté, Juliana quitte les quartiers du centre-ville d'Itaúna pour la métropole de Contagem au Brésil. Tandis qu'elle attend que son mari la rejoigne, elle s'adapte à sa nouvelle vie, fait des connaissances, s'ouvre à de nouveaux horizons et essaie de surmonter son passé.

MAR. 20 NOV 18H
VEN. 23 NOV 17H30

THE WORLD IS FULL OF SECRETS

de Graham Swon en sa présence

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2018 / 1H38

La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible évènement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires morbides, essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.

SAM. 24 NOV 14H30
MER. 21 NOV 17H

WINTER'S NIGHT

de Woo-Jin Jang en sa présence

FICTION / CORÉE DU SUD / 2018 / 1H38

Eun-ju et Heung-ju reviennent voir le temple de la petite ville de Cheongpyeong, où ils ont passé leur première nuit ensemble, des années avant. En chemin, Eun-Ju se rend compte qu'elle a perdu son portable et se met à le chercher frénétiquement. Au cours de la nuit, le couple fait plusieurs rencontres déconcertantes qui les amènent à se remettre en question.

PREMIÈRES FICTIONS FRANÇAISES

Le Prix Gérard Frot-Coutaz sous l'égide de la Fondation de France récompense un jeune réalisateur français pour son premier long métrage de fiction.

LUN. 19 NOV 14H
VEN. 23 NOV 20H

L'AMOUR DEBOUT

de Michaël Dacheux en sa présence

FRANCE / 2017 / 1H23

Martin, dans un dernier espoir, vient retrouver Léa à Paris. Ils ont tous deux vingt-cinq ans et ont vécu ensemble leur première histoire d'amour. Désormais, chacun s'emploie à construire sa vie d'adulte.

MER. 21 NOV 18H
JEU. 22 NOV 18H

BÊTES BLONDES

d'Alexia Walther & Maxime Matray en leur présence

FRANCE / 2018 / 1H41

Fabien, vedette déchue d'une sitcom des années 90, souhaite se rendre à Paris. Mais la route est longue et difficile pour ce protagoniste à la mémoire défaillante. Heureusement, un jeune militaire romantique lui vient en aide.

LUN. 19 NOV 16H30
MER. 21 NOV 15H

DANIEL FAIT FACE

de Marine Atlan en sa présence

FRANCE / 2018 / 1H

Tandis que sa classe se prépare pour la répétition générale d'un spectacle de fin d'année, Daniel, 10 ans, s'égare dans les couloirs de l'école. Il surprend alors Marthe dans les vestiaires. Entre les deux enfants un nouveau lien va se nouer...

DIM. 18 NOV 18H
JEU. 22 NOV 16H

SEULS LES PIRATES

de Gaël Lépingle en sa présence

FRANCE / 2018 / 1H30

Suite à un grand projet de rénovation urbaine, Géro va être expulsé de chez lui et de son théâtre de poche, où il ne joue plus guère depuis que la maladie lui a fait perdre la voix. Un neveu qu'il connaît à peine vient soudain s'installer chez lui. Il veut écrire.

COURTS MÉTRAGES

DIM. 18 NOV 20H
MAR. 20 NOV 12H15

AND WHAT IS THE SUMMER SAYING

de Payal Kapadia

DOCUMENTAIRE / INDE / 2018 / 23'

Namdeo a appris à utiliser la forêt pour subvenir à ses besoins en observant son père. Les femmes du village partagent à voix basse les secrets de leurs amours perdus. Une étrange fumée s'élève du sol, comme les volutes d'un temps passé.

LUN. 18 NOV 18H
MER. 21 NOV 12H15

A PRIORI SAUVAGE

de Romain André en sa présence

FICTION / FRANCE / 2018 / 24'

La nuit, des fouines rôdent en ville. Jean-Marc, promeneur solitaire et insomniaque s'en inquiète auprès de la mairie. Aurélie, une employée municipale, tente de l'apaiser par voie électronique ; elle prend cette histoire très à cœur.

LUN. 19 NOV 20H30
VEN. 23 NOV 14H30

LES BELLES PORTES

de Carmen Leroy en sa présence

FICTION / FRANCE / 2018 / 15'

Quartier des Belles portes, à Caen. Elsa est chez son père, parti en vacances, quand Jacques son frère revient de Chine de façon totalement impromptue.

MAR. 20 NOV 17H
JEU. 22 NOV 12H15

LE BOEUF VOLÉ DE PAPA LANTSKY

d'Élène Naveriani & Thomas Reichlin en leur présence

DOCUMENTAIRE / SUISSE - GÉORGIE / 2018 / 30'

1945. Quatre bandits, un bœuf volé, un dragon sous un sofa, un frère jaloux et un contrôleur du régime soviétique égorgé dans un moulin : tels sont les ingrédients d'une mystérieuse histoire que les protagonistes de *Le bœuf volé de Papa Lantsky* tentent de reconstruire.

MER. 21 NOV 17H
SAM. 24 NOV 14H30

DJO de Laura Henno en sa présence

DOCUMENTAIRE / INDE / 2018 / 13'

Dans les Hauts de Mayotte, hommes et chiens se partagent le territoire. Smogi vit une relation filiale avec les bêtes, mais aussi avec les éléments et les forces animistes de la forêt...

DIM. 18 NOV 17H30
JEU. 22 NOV 14H30

CAFÉ TOGO

de Gregor Kasper & Chihying Musquiqui en leur présence

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE - TAÏWAN / 2018 / 27'

Café Togo se penche sur le processus de débaptisation des noms de rues à connotation coloniale à l'oeuvre dans le "quartier africain" de Berlin, tout en explorant les visions et les souvenirs multi-dimensionnels de l'activiste noir Abdel Amine Mohammed.

MAR. 20 NOV 15H
VEN. 23 NOV 12H15

DONG-A de Yeji Kwon

FICTION / CORÉE DU SUD / 2018 / 40'

Dong-A veut acheter des baskets.

TOUS LES JOURS À L'ESPACE VR DANS LE HALL
JEU. 22 NOV 17H RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

L'ÎLE DES MORTS

de Benjamin Nuel en sa présence

FICTION /FRANCE / 2018 / 8' / FILM EN VR

Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. La question est, de tout temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'il y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ?

MAR. 20 NOV 18H
SAM. 24 NOV 12H15

LES IDÉES S'AMÉLIORENT

de Léo Richard en sa présence

FICTION / FRANCE / 2018 / 22'

Les idées s'améliorent. Le sens des mots y participe. Le plagiat est nécessaire. Le progrès l'implique. Il serre de près la phrase d'un auteur, se sert de ses expressions, efface une idée fausse, la remplace par l'idée juste.

DIM. 18 NOV 14H30
JEU. 22 NOV 20H

LEVITTOWN

de Nelson Bourrec Carter en sa présence

FICTION / FRANCE - ÉTATS-UNIS / 2018 / 13'

Un jeune homme traverse le quartier résidentiel de Levittown, la plus vieille banlieue américaine, animé par un monologue aux répliques familières. Non loin de là et alors que le soleil se couche, une jeune femme est confrontée à une menace invisible.

MAR. 20 NOV 20H30
VEN. 23 NOV 17H

MEN WITH NO NAME

de Nuruzzaman Khan

DOCUMENTAIRE / PORTUGAL - BENGLADESH / 2017 / 12'

Le nouveau visage de l'Europe prend les traits de deux Bengalis ayant émigré au Portugal, dans l'espoir d'une vie meilleure. Mais la réalité est bien plus âpre que prévu.

LUN. 19 NOV 12H15
MER. 21 NOV 20H

MIRAGEM MEUS PUTOS

de Diogo Baldaia en sa présence

FICTION / PORTUGAL / 2017 / 24'

Une école primaire, un club de foot et une fête. Diogo Baldaia fait le portrait d'une génération à travers trois courts récits explorant des âges différents de la jeunesse. Ses personnages semblent prêts pour le futur, mais ils n'ont aucune idée de ce qui les attend et des épreuves qu'ils auront à surmonter.

MAR. 20 NOV 15H30
VEN. 23 NOV 17H30

LE SANG NOIR

de Safia Benhaim en sa présence

FICTION / FRANCE / 2018 / 41'

Une nuit, un homme raconte à ses enfants une étrange histoire de chasse : la disparition de son ami Jonathan, parti seul dans la forêt pour traquer un cerf qui l'obsédait. Hanté par son absence, l'homme retourne chasser dans les montagnes des Cévennes, sur les lieux de cette disparition.

AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES

JEU. 22 NOV 18H

C'EST ÇA L'AMOUR de Claire Burger

avec Bouli Lanners, Justine Lacroix

FICTION / FRANCE / 2018 / 1H38

Mario tente de se construire un quotidien avec ses deux filles adolescentes, tout en rêvant de revenir à sa vie d'avant. Prix Venice Days à la Mostra, c'est le deuxième long métrage de Claire Burger après *Party Girl* (réalisé avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis), caméra d'or à Cannes en 2013.

FILM DE CLÔTURE

SAM. 24 NOV 20H

DIAMANTINO de G. Abrantes et D. Schmidt

avec Carloto Cotta

FICTION / PORTUGAL - FRANCE - BRÉSIL / 2018 / 1H32

Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables. Alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie n'opère plus. Premier long-métrage de Gabriel Abrantes, co-réalisé par Daniel Schmidt, à qui Entrevues a consacré une rétrospective de courts métrages en 2010.

VEN. 23 NOV 20H

GRASS de Hong Sang-soo

FICTION / CORÉE DU SUD / 2018 / 1H06

Au bout d'une allée, un café que personne ne s'attendrait à trouver. Les gens s'assoient et parlent de leur vie. Au fil du temps, les clients se côtoient et apprennent à se connaître. *Grass*, sélectionné au Forum de la Berlinale, est l'un des deux films réalisés en 2018 par le prolifique cinéaste sud-coréen Hong Sang-soo.

JEU. 22 NOV 18H

LE COIN DU COURT

Le festival Entrevues organise une séance dédiée aux réalisateurs de Bourgogne-Franche-Comté avec 5 courts métrages.

JEU. 22 NOV 20H30

NUESTRO TIEMPO de Carlos Reygadas

avec Carlos Reygadas, Natalia López

FICTION / MEXIQUE / 2018 / 2H53

Une famille vit dans la campagne mexicaine et élève des taureaux de combat. Esther s'occupe de l'exploitation du ranch, tandis que son mari Juan, un poète de renommée mondiale, élève et sélectionne les bêtes. Quand Esther s'éprend du dompteur de chevaux, Juan semble incapable d'atteindre ses propres attentes envers lui-même. Le dernier film du réalisateur mexicain Carlos Reygadas, sélectionné à la Mostra de Venise cette année.

MER. 21 NOV 20H

"PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES" de Radu Jude

FICTION / ROUMANIE - ALLEMAGNE - FRANCE / 2018 / 1H59

En 1941, l'armée roumaine a massacré 20 000 Juifs à Odessa. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un évènement public. Le dernier film de Radu Jude, cinéaste roumain dont le deuxième long métrage, *Papa vient dimanche*, a reçu à Entrevues en 2012, le prix du public et le prix d'interprétation pour l'actrice Mihaela Sirbu

COUP DE CŒUR DE L'ACID

JEU. 22 NOV 20H30

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR de Clément Schneider

avec Quentin Dolmaire, Grace Seri

FICTION / FRANCE / 2018 / 1H15

1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.
Deuxième long métrage du réalisateur, présenté à l'Acid à Cannes.

MER. 21 NOV 22H

THE ENDLESS SUMMER de Bruce Brown

DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 1966 / 1H35 / RESTAURÉ

Deux jeunes surfeurs californiens partent « suivre l'été autour du monde » à la recherche de la vague parfaite. Tourné avec une Bolex, mythique caméra 16mm à ressort, de Hawaï à l'Australie en passant par les côtes du Sénégal, *The Endless Summer* est devenu un véritable mythe qui n'a rien perdu de sa superbe en 50 ans d'existence. La bande-son est composée par le groupe de surf music *The Sandals*.

+ SOIRÉE SURF MUSIC À LA POUDRIÈRE (VOIR P. 18)

CLÔTURE DU MOIS DU DOC VEN. 23 NOV 20H30

ALMOST NOTHING

d'Anna de Manincor et Collectif Zimmerfrei

DOCUMENTAIRE / ITALIE - FRANCE - BELGIQUE / 2018 / 1H17

Le CERN, installé à la frontière franco-suisse, est le plus grand centre de recherche sur la physique des particules du monde. C'est aussi une véritable expérience sociale et humaine, basée sur la méritocratie et le partage des valeurs. *Almost Nothing* examine avec finesse et humour, la vie de cette communauté singulière.

ENTRÉE LIBRE

FILMS EN VR

EN COLLABORATION AVEC L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

ESPACE VR DANS LE HALL DU CINÉMA PATHÉ DE 14H À 19H - PRÉ-INSCRIPTION SUR PLACE

L'ÎLE DES MORTS de Benjamin Nuel

EN COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - VOIR P 15
+ RENCONTRE AVEC LE RÉAL JEU. 22 NOV À 17H

BATTLESCAR de M. Allais et N. Casavecchia

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2018 / 30' / VF

New-York, 1978. Lupe, une adolescente américaine d'origine portoricaine, fait la rencontre de Debbie dans une cellule de détention pour mineurs. Malgré leur incompétence, leur amitié va les mener à fonder un groupe de punk. Petit bijou d'animation, *BattleScar* propose de revivre l'énergie désinvolte du punk new-yorkais.

THE REAL THING de B. Felici et M. Chelebourg

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 16' / VOSTF

Une exploration de trois "simulacres urbains" situés dans la périphérie de Shanghai, recréant Paris, Venise et Londres. Leurs habitants nous font découvrir des quartiers à la fois factices et vivants, familiers et trompeurs. Pour saisir l'essence de ces lieux, et surmonter le trouble qu'ils inspirent, il faudra déceler le vrai dans le faux, et le faux dans le vrai...

LUN. 19 NOV

CONFÉRENCES : LES SÉRIES TV, UN MONDE À PART ?

10H/12H : UNE HISTOIRE DES SÉRIES.
Rencontre avec Thomas Destouches, journaliste spécialisé en cinéma et séries

14H/16H : LES FRANÇAIS ET LES SÉRIES.
Goûts, dispositifs et modalités de consommation des séries télévisées. Rencontre avec Clément Combes, sociologue et chercheur. (Thèse : "*La pratique des séries télévisées*").

ENTRÉE LIBRE (PRIORITÉ AUX PROFESSIONNELS INSCRITS)

LUN. 19 NOV 20H30

INTER-ACTION (AUTOUR DU LIVRE PAUVRE)

Comment les cinéastes réinventent à partir d'autres pratiques ? L'association *Braquage* propose une performance et un ensemble de films qui creusent les possibilités de l'adaptation et du réemploi, s'inspirant des gestes de la musique, de la danse, de la poésie, de la peinture, du graffiti et du détournement filmique. La séance commencera par un film d'intervention sur pellicule inspiré d'un poème, conçu le jour-même par des lycéens de Belfort. Avec des films de Pere Portabella, Maurice Lemaître, Al Razutis.
Dans le cadre du projet Livre Pauvre de la ville de Belfort, ses musées, la bibliothèque municipale et l'Ecole d'Art Gérard Jacot.

DÉDICACES À LA BOUTIQUE

Luc Chessel présentera la première édition intégrale des textes critiques de Jacques Rivette (Post-éditions, 2018) dimanche 18 novembre à l'issue de la projection de *Jean Renoir le patron. Épisode 3 : La Règle et l'exception de Jacques Rivette.*

Hervé Joubert-Laurencin présentera les *Écrits complets* d'André Bazin (Éditions Macula, 2018), le samedi 24 novembre à l'issue de la projection de son film *Bazin, roman.*

LA NUIT

Tous les soirs chaque dernière séance est consacrée à un film du parcours « Hors-Limite », trois des séances sont suivies d'un after à la Poudrière.

DIMANCHE 18 NOV.

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ de Luis Buñuel

FRANCE / 1974 / 1H45 / RESTAURÉ

LUNDI 19 NOV.

LA GRANDE BOUFFE de Marco Ferreri

ITALIE / 1973 / 2H10

MARDI 20 NOV.

L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL !
de Bill Plympton

ÉTATS-UNIS / 1997 / 1H15

MERCREDI 21 NOV.

THE ENDLESS SUMMER de Bruce Brown

ÉTATS-UNIS / 1966 / 1H35 / RESTAURÉ

+ AFTER SURF MUSIC avec les Mighty Worms

JEUDI 22 NOV.

THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen

ÉTATS-UNIS / 1998 / 1H57 / RESTAURÉ

+ AFTER AVEC LE DUDE

VENDREDI 23 NOV.

GET OUT de Jordan Peele

ÉTATS-UNIS / 2017 / 1H44

+ AFTER HIP-HOP avec Dj Scribe

Les Afters à la Poudrière, scène des musiques actuelles de Belfort, sont gratuits & ouverts aux festivaliers d'Entrevues, sur présentation d'un billet ou d'un Pass du festival. Ils sont organisés par les Eurockéennes de Belfort.

CLASSIFIED PEOPLE de Yolande Zauberman (1987)

LA FABBRICA

LES PREMIERS FILMS DE...

7 cinéastes ayant marqué la modernité du cinéma français, les frères Larrieu, Patricia Mazuy, Alain Guiraudie, Yolande Zauberman, Marie-Claude Treilhou, Laurent Achard et Jacques Nolot, reviennent sur leur 1er film, accompagnés d'un collaborateur pour discuter ensemble de la façon dont il s'est fabriqué.

LES RENCONTRES FABBRICA

Le cinéma est un art collectif. Le regard des réalisateurs se construit à travers les gestes concrets de leurs collaborateurs : directeur de la photo, monteur, comédien, scénariste... Les rencontres Fabbrica explorent la fabrication des films sous cet angle.

CARTE BLANCHE

La Cinémathèque française nous propose de découvrir les tout premiers courts métrages des plus grands cinéastes contemporains, de Maurice Pialat à Alain Cavalier en passant par Manoel de Oliveira.
Voir page 21.

IDRISSA OUEDRAOGO

Primé à Entrevues en 1987, *Yam Daabo* est le 1er long métrage du grand cinéaste burkinabé disparu cette année. Ses dix films ont obtenu de nombreux prix, dont l'Ours d'argent à Berlin, le Prix de la critique et le Grand Prix du Jury à Cannes.

DIM. 18 NOV 16H
MAR. 20 NOV 14H
VEN. 23 NOV 16H

SIMONE BARBÈS OU LA VERTU

de Marie-Claude Treilhou

FICTION / FRANCE / 1980 / 1H15 / RESTAURÉ

Simone et Martine sont ouvreuses dans un cinéma porno de Montparnasse. Installées dans le hall, elles accueillent les habitués, rembarrent les machos et discutent pour passer le temps. Produit et monté par Paul Vecchiali pour Diagonale, l'un des films phares du cinéma français des années 1980, longtemps oublié et ressorti en version restaurée.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC MARIE-CLAUDE TREILHOU & ÉLISABETH LEBOVICI, HISTORIENNE DE L'ART.

JEU. 22 NOV 18H30

YAM DAABO

de Idrissa Ouedraogo

FICTION / BURKINA-FASO / 1986 / 1H20 / 35MM

A Gourga, un village pauvre situé aux confins du Sahel, une famille décide de partir vers l'intérieur du pays, plus riche, plutôt que d'attendre l'aide internationale. Durant leur voyage, ils redécouvrent la vie. En compétition à Entrevues en 1987, une séance hommage au cinéaste burkinabé, disparu cette année.

JEU. 22 NOV 20H30

PEAUX DE VACHES

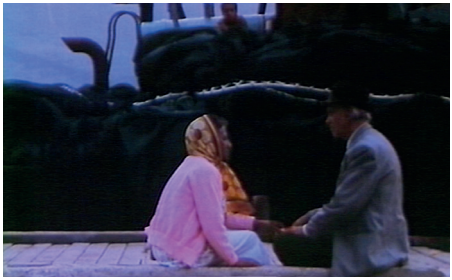
de Patricia Mazuy

avec Sandrine Bonnaire, Jean-François Stevenin...

FICTION / FRANCE / 1989 / 1H30 / 35MM

Dans le nord de la France, deux frères mettent le feu à la ferme familiale au cours d'une beuverie. L'un écope de dix ans de prison tandis que l'autre se marie et devient propriétaire de la ferme. L'un des plus beaux rôles de Sandrine Bonnaire, que Patricia Mazuy a rencontré en montant *Sans Toit ni Loi* d'Agnès Varda.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC PATRICIA MAZUY



LUN. 19 NOV 14H
SAM. 24 NOV 16H

CLASSIFIED PEOPLE

de Yolande Zauberman

DOC / FRANCE / 1987 / 55' / 16MM

1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid. Tourné clandestinement, ce documentaire a reçu le Prix du Public à Belfort en 1987.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC YOLANDE ZAUBERMAN ET PATRICK CHARLES-MESSANCE, JOURNALISTE ASSOCIÉ À LA PRÉPARATION DU FILM

DIM. 18 NOV 18H
JEU. 22 NOV 14H30
DIM. 25 NOV 14H

FIN D'ÉTÉ

de Arnaud & Jean-Marie Larrieu

FICTION / FRANCE / 1997 / 1H08 / 35MM

Un informaticien au chômage invite une étudiante anglo-saxonne à passer le week-end chez un ancien soixante-huitard, dans la Montagne Noire. Ce premier film libre et solaire annonce les thématiques à venir dans le cinéma des frères Larrieu : l'amour, la nature, la sexualité.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC JEAN-MARIE LARRIEU ET ANNETTE DUTERTRE, MONTEUSE.

LUN. 19 NOV 20H30

L'ARRIÈRE PAYS

de Jacques Nolot

FICTION / FRANCE / 1998 / 1H30 / 35MM

Après dix ans d'absence, Jacques, acteur de seconds rôles, revient à Marciac, son village natal, pour faire ses adieux à sa mère mourante. Pour son premier long métrage, Nolot réalise sa propre adaptation de *La Matiouette ou l'arrière-pays*, texte théâtral autobiographique écrit en 1981 et adapté par André Téchiné pour la télévision en 1983. Il interprète ici son propre rôle.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC JACQUES NOLOT ET AGNÈS GODARD, DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE.

LUN. 19 NOV 18H

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE (1H17)

Une sélection de premiers courts métrages proposée par la Cinémathèque française.

DOURO FAINA FLUVIAL de M. de Oliveira (1931)

ISABELLE AUX DOMBES de Maurice Pialat (1951)

SOLEIL ÉTEINT de Guy Gilles (1958)

UN AMÉRICAIN d'Alain Cavalier (1958)

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE de J.D. Pollet (1958)

OKO WYKOL de Jerzy Skolimowski (1960)

SAM. 17 NOV 18H
MER. 21 NOV 18H
SAM. 24 NOV 12H15

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN

de Laurent Achard

FICTION / FRANCE / 1998 / 1H26 / RESTAURÉ

Après plusieurs années d'absence, le retour improvisé de Sonia dans sa famille ravive des souvenirs douloureux. Grand Prix de Belfort en 1998, le premier long métrage de Laurent Achard est une chronique familiale sèche et sensuelle à la fois, dont le rapport à la nature évoque celui de Jean Renoir.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LAURENT ACHARD ET PASCAL CERVO, ACTEUR

SAM. 17 NOV 14H
MAR. 20 NOV 18H30
SAM. 24 NOV 18H

DU SOLEIL POUR LES GUEUX

de Alain Guiraudie

FICTION / FRANCE / 2001 / 55'

Une coiffeuse au chômage et un vieux berger sillonnent le Causse du Larzac à la recherche d'un troupeau de mystérieux animaux. Avec son mélange de poésie, d'héroïsme et de fantaisie, *Du Soleil pour les gueux* jette les bases du cinéma d'Alain Guiraudie. En compétition internationale à Belfort en 2000.

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC ALAIN GUIRAUDIE ET ANTOINE HÉBERLÉ, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

LE PARRAIN de Francis Ford Coppola (1972)

LA TRANSVERSALE

CARACTÈRES, LES SECONDS RÔLES AU CINÉMA

Familiers et méconnus, les indispensables « seconds rôles » remettent en question la norme des personnages et ont été incarnés par les plus grand.e.s comédien.ne.s, de John Cazale dans *Le Parrain*, à Andréa Ferréol dans *La Grande Bouffe* ou Jean-Christophe Bouvet chez Pialat. Plus de 20 films au programme !

LES INVITÉS

Tout le monde connaît leur visage, mais pas toujours leur nom. Venez rencontrer Jean-Christophe Bouvet (le fameux général Bertineau de *Taxi*, acteur chez Godard, Vecchiali, Chabrol...) et Yann Collette (inquiétant visage chez Lautner, Rivette, Altman...)

JOHN CAZALE

Avec seulement 6 films à son actif, John Cazale a pourtant l'une des filmographies les plus impressionnantes d'Hollywood : il n'a joué que dans des chefs-d'œuvre, du *Parrain* à *Voyage au bout de l'enfer*. Intégrale p.26

COPIES RARES

A ne pas manquer ! Plusieurs films de la rétrospective sont présentés dans des copies de cinémathèques et projetés une seule fois : *Le Chat noir, Le Chemin de Rio, Une hache pour la lune de miel, Le Port de la drogue...*

LUN. 19 NOV 16H
VEN. 23 NOV 14H

CARTE BLANCHE À BERNARD EISENSCHITZ
EN SA PRÉSENCE

LES SECONDS RÔLES DANS LE CINÉMA MUET : VLADIMIR FOGEL

LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA
de Boris Barnet

FICTION / RUSSIE / 1928 / 1H26

Une femme de ménage d'origine paysanne est exploitée par ses patrons, un couple petit-bourgeois. Témoignage précieux sur le Moscou des années 1920 et l'un des chefs-d'œuvre de l'âge d'or du cinéma muet russe, réalisé par le grand auteur soviétique de comédie Boris Barnet.

DIM. 18 NOV 16H

MARCEL DALIO & GASTON MODOT

LE CHEMIN DE RIO de Robert Siodmak

avec Jules Berry, Suzy Prim

FRANCE / 1937 / 1H40 / 35MM

D'abord intitulée *Cargaison Blanche*, cette comédie policière fait partie de la période française de Robert Siodmak, exilé jusqu'en 1939 pour fuir le régime nazi.
Il y réunit deux des plus grands acteurs de seconds rôles du cinéma français des années 1930, que Jean Renoir avait déjà fait jouer ensemble dans *La Règle du Jeu* et *La Grande Illusion*.

En partenariat avec Roissy Film, EuropaCorp et le

SAM. 17 NOV 20H30 - SOIRÉE D'OUVERTURE
MER. 21 NOV 12H15

EDWARD EVERETT HORTON

HAUTE PÈGRE d'Ernst Lubitsch

avec Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall

ÉTATS-UNIS / 1932 / 1H23 / RESTAURÉ

Gaston et Lily, deux pickpockets tombés amoureux, s'associent pour voler la riche et belle veuve Mariette.
Cette satire sociale pleine d'élégance et de légèreté considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de Lubitsch était aussi le film préféré du réalisateur.

VEN. 23 NOV 18H

BELA LUGOSI & BORIS KARLOFF

LE CHAT NOIR de Edgar George Ulmer

ÉTATS-UNIS / 1934 / 1H10 / 35MM

Suite à un accident de la route, un jeune couple en voyage de noces en Hongrie et un psychiatre rencontré dans le train, trouvent refuge dans la demeure d'un étrange architecte...
Adaptation libre de la nouvelle éponyme d'Edgar Allan Poe, le film fait partie de la série des premiers films d'horreur produits par Universal. Il réunit pour la première fois Bela Lugosi (*Dracula*) et Boris Karloff (*Frankenstein*).

LUN. 19 NOV 20H30
DIM. 25 NOV 14H

WALTER BRENNAN

LA POURSUITE INFERNALE de John Ford

avec Henry Fonda, Victor Mature, Linda Darnell

ÉTATS-UNIS / 1946 / 1H37 / RESTAURÉ

En devenant shérif, Wyatt Earp espère venger la mort de son petit frère, assassiné alors qu'il gardait un troupeau de bétail. Adapté d'une histoire vraie, ce western sombre et magnifique est l'un des chefs-d'œuvre de John Ford.
Walter Brennan, connu pour ses rôles de vieux cowboy jovial (chez Howard Hawks notamment), incarne ici un chef de famille violent.

DIM. 18 NOV 20H30

THELMA RITTER

LE PORT DE LA DROGUE de Samuel Fuller

avec Richard Widmark, Jean Peters

ÉTATS-UNIS / 1953 / 1H20 / 35MM

Dans le métro new-yorkais, un pickpocket dérobe le portefeuille d'une jeune femme. Celui-ci contient un microfilm très recherché par le FBI.
Immense actrice de seconds rôles, Thelma Ritter est nominée six fois aux Oscars pour ses rôles de gouvernante ou d'infirmière (*Fenêtre sur Cour* de Hitchcock). Samuel Fuller lui offre ici son plus beau rôle.

MAR. 20 NOV 20H30
SAM. 24 NOV 14H

GLORIA GRAHAME

RÈGLEMENT DE COMPTES de Fritz Lang

avec Glenn Ford, Lee Marvin, Jocelyn Brando

ÉTATS-UNIS / 1953 / 1H29 / 35MM / RESTAURÉ

À la suite du suicide d'un collègue, un policier découvre la corruption des institutions de la ville et se lance dans une enquête à haut risque.
Inoubliable Gloria Grahame qui incarne ici la maitresse d'un gangster, fausse idiote manipulée et malmenée par Lee Marvin.

LUN. 19 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

MICHAEL LONSDALE

BAISERS VOLÉS de François Truffaut

avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Delphine Seyrig

FRANCE / 1968 / 1H30 / RESTAURÉ

Antoine Doinel vient de quitter l'armée et tente de trouver un sens à sa vie. Il se fait engager dans une agence de détective privé où on lui confie la mission d'infiltrer un magasin de chaussures.
Michael Lonsdale incarne le directeur misanthrope du magasin qui cherche à savoir pourquoi tout le monde le déteste.

LUN. 19 NOV 22H30
JEU. 22 NOV 20H

WARREN OATES

MACADAM À DEUX VOIES de Monte Hellman

avec James Taylor, Dennis Wilson, Laurie Bird

ÉTATS-UNIS / 1971 / 1H45 / RESTAURÉ

Avec *Easy Rider* et *Point Limite Zéro*, *Macadam à deux voies* fait partie des road-movies cultes du Nouvel Hollywood. Ce western moderne et existentialiste est devenu un symbole de la contre-culture américaine.
Warren Oates, acteur fétiche de Sam Peckinpah et de Monte Hellman, interprète ici un playboy quarantenaire surnommé G.T.O en référence au modèle de voiture qu'il conduit.

VEN. 23 NOV 20H30

LAURA BETTI

UNE HACHE POUR LA LUNE DE MIEL de Mario Bava

ITALIE / 1970 / 1H28 / 35MM

Traumatisé par le souvenir de sa mère morte au cours de sa nuit de noces, John est investi de pulsions meurtrières l'amenant à tuer de jeunes mariées à l'aide d'une hache.
Chanteuse de variété devenue muse et complice de Pasolini, Laura Betti a incarné des personnages fiévreux et excentriques et a traversé le cinéma italien des années 1960 - 1980.

LUN. 19 NOV 22H

ANDRÉA FÉRRÉOL

LA GRANDE BOUFFE de Marco Ferreri

avec Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret

FRANCE / 1973 / 2H10 / 35MM

Quatre amis se livrent à un festin suicidaire dans une villa du 16e arrondissement de Paris. Cette satire féroce de la société de consommation fit scandale au festival de Cannes en 1973. L'un des premiers rôles d'Andréa Ferréol, qui incarne une ogresse bienveillante face à quatre monstres de la comédie.

DIM. 18 NOV 22H
MER. 21 NOV 14H
VEN. 23 NOV 20H30

MUNI

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ de Luis Buñuel

avec Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli, Monica Vitti, Michael Lonsdale

FRANCE / 1974 / 1H45 / RESTAURÉ

Dans ce film surréaliste, où les épisodes s'enchaînent selon un mode proche du cadavre exquis, Luis Buñuel fait une critique acerbe de la société bourgeoise et de ses mœurs absurdes.
Accoutumée aux rôles de servantes, Muni a imprégné le cinéma de Buñuel de sa voix fluette et de sa présence surnaturelle.

SAM. 17 NOV 16H
LUN. 19 NOV. 14H30
DIM. 25 NOV 16H

SHELLEY DUVALL

JOHN McCABE de Robert Altman

ÉTATS-UNIS / 1971 / 2H / 35MM

En 1902, dans une petite ville de l'Ouest américain, John McCabe ouvre une maison close avec Constance, une prostituée.
Muse de Robert Altman, qui la découvre alors qu'elle est vendeuse de cosmétiques, Shelley Duvall joue dans presque tous ses films jusqu'à *Popeye* (1980). La même année, elle incarne la femme de Jack Nicholson dans *Shining* de Stanley Kubrick.

LUN. 19 NOV 18H (SOUS RÉSERVE)

JEAN-CHRISTOPHE BOUVET en sa présence

SOUS LE SOLEIL DE SATAN de Maurice Pialat

avec Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat

FRANCE / 1987 / 1H48 / RESTAURÉ

Une étrange et malsaine relation s'établit entre un jeune abbé hanté par le mal et une jeune adolescente qui vient de commettre l'irréparable. Adaptation éponyme du roman de Georges Bernanos, le film reçut la Palme d'Or en 1987.
Jean-Christophe Bouvet a souvent incarné des personnages troubles et subversifs. Son rôle de Satan dans le film de Pialat en est l'incarnation ultime.

MAR. 20 NOV 22H
DIM. 25 NOV 18H

UDO KIER

MY OWN PRIVATE IDAHO de Gus Van Sant

avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo

ÉTATS-UNIS / 1991 / 1H41 / RESTAURÉ

Le road-trip mélancolique et halluciné de deux jeunes prostitués toxicomanes. L'un des premiers films du réalisateur, inspiré par le *Henri IV* de Shakespeare.
À travers la présence d'Udo Kier, Gus Van Sant fait un clin d'œil au cinéma de Rainer W. Fassbinder dont Kier est un des acteurs fétiches.

SAM. 17 NOV 14H
JEU. 22 NOV 14H

YANN COLLETTE en sa présence

J'ENTENDS PLUS LA GUITARE de Ph. Garrel

avec Benoit Régent, Brigitte Sy, Mireille Perrier

FRANCE / 1991 / 1H38

L'amour d'un couple progressivement détruit par la drogue et l'infidélité. Un film largement autobiographique, retraçant la relation du réalisateur avec Nico, l'égérie du Velvet Underground décédée peu auparavant.
Yann Collette joue ici le rôle d'un peintre amoureux. Avec son physique singulier, il a souvent interprété des personnages inquiétants.

INTÉGRALE JOHN CAZALE

DIM. 18 NOV 14H30

LE PARRAIN

de Francis Ford Coppola

avec Al Pacino, Marlon Brando, James Caan, Robert Duvall

ÉTATS-UNIS / 1972 / 2H58 / RESTAURÉ

Michael Corleone, tenu à l'écart des affaires de sa famille depuis toujours, prend soudainement la place de son père, Vito Corleone, en tant que parrain de la mafia. Francis Ford Coppola renouvelle le film de gangster et signe l'une des plus grandes œuvres du cinéma mondial.

DIM. 18 NOV 18H

LE PARRAIN 2

de Francis Ford Coppola

avec Al Pacino, Robert De Niro, Diane Keaton, Robert Duvall

ÉTATS-UNIS / 1974 / 3H22 / RESTAURÉ

Michael Corleone tente d'étendre son empire mafieux tandis que ses relations familiales se détériorent. John Cazale incarne Fredo, le grand frère de Michael Corleone (joué par Al Pacino) : « *il avait la chaleur et la délicatesse dont je rêvais pour Fredo, je ne crois pas avoir hésité pour le choisir* » (FF Coppola).

SAM. 17 NOV 17H

CONVERSATION SECRÈTE

de Francis Ford Coppola

avec Gene Hackman, Harrison Ford

ÉTATS-UNIS / 1974 / 1H53 / RESTAURÉ

Harry, catholique discret et grand amateur de jazz, est expert en surveillance. Il se retrouve face à un dilemme moral lorsqu'il suspecte un couple qu'il espionne d'être en danger de mort. Hommage au *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni, le film influencera lui-même *Blow Out* de Brian de Palma. Il reçoit la Palme d'Or au festival de Cannes 1974.

SAM. 24 NOV 14H30

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

de Michael Cimino

avec Robert De Niro, Christopher Walken, John Savage, Meryl Streep

ÉTATS-UNIS / 1974 / 1H53 / RESTAURÉ

Trois amis ouvriers partent faire la guerre du Viêtnam. Ils resteront marqués à vie, physiquement et psychologiquement. *Voyage au bout de l'enfer* est l'un des plus grands films sur la guerre du Viêtnam avec *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola. C'est aussi le dernier film de John Cazale, qui mourut peu de temps avant sa sortie en salle.

SAM. 17 NOV 14H
DIM. 25 NOV 17H

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

de Sidney Lumet

avec Al Pacino, Charles Dunning

ÉTATS-UNIS / 1975 / 2H06 / RESTAURÉ

Trois hommes, un peu gauches, prennent le personnel et les clients d'une banque en otage. Adapté d'un fait divers, le film réunit une nouvelle fois Al Pacino et John Cazale. Ce dernier campe un braqueur anxieux, timide et taciturne qui offre un contre-pied sublime à la performance nerveuse et explosive de Pacino.

Précédé de

THE AMERICAN WAY (SOUS-RÉSERVE)

de Marvin Starkman

ÉTATS-UNIS / 1962 / 10'

Montage parallèle entre un individu qui tente de dynamiter une tarte aux pommes, un homme qui se rend chez le dentiste équipé d'un casque de baseball et une scène de baiser collectif. La première apparition de John Cazale au cinéma.

DIM. 18 NOV 14H
JEU. 22 NOV 22H

JOHN GOODMAN

THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen

avec Jeff Bridges, Steve Buscemi, John Turturro, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman

ÉTATS-UNIS / 1998 / 1H57 / RESTAURÉ

Jeff Lebowski alias « le Dude », un passionné de bowling sans emploi, se fait attaquer par deux malfrats qui le prennent pour son homonyme, un millionnaire paraplégique.
Aux côtés de l'explosif John Goodman, on retrouve dans cette parodie de film noir une galerie d'acteurs de seconds rôles qui composent l'univers des frères Coen : John Turturro ou encore Steve Buscemi.

LUN. 19 NOV 14H
DIM. 25 NOV 16H

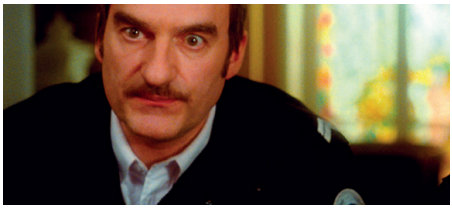
MICHEL VUILLERMOZ

LES HERBES FOLLES d'Alain Resnais

avec Sabine Azéma, André Dussolier, Anne Consigny, Emmanuelle Devos

FRANCE / 2009 / 1H44

Marguerite Muir se fait voler son sac à main. Georges Palet le retrouve, abandonné au pied de sa voiture. Une curieuse romance débute alors entre les deux personnages.
Parmi la cohorte de seconds rôles déployés dans le film, Michel Vuillermoz forme un duo comique avec Mathieu Amalric qui incarnent des policiers hors normes.



LUN. 19 NOV 20H
VEN. 23 NOV 22H

NICOLAS MAURY

UN COUTEAU DANS LE CŒUR de Yann Gonzalez

avec Vanessa Paradis, Kate Moran

FRANCE / 2018 / 1H42

Pour reconquérir la femme qu'elle aime, une productrice de pornos gays prépare son film le plus ambitieux. Mais ses acteurs disparaissent un à un...
Dans ce thriller érotique, oscillant entre comédie et mélodrame, Nicolas Maury excelle une fois de plus dans la veine burlesque en campant le rôle d'un truculent assistant réalisateur.

MER. 21 NOV 22H30
SAM. 24 NOV 16H

EDITH SCOB

HOLY MOTORS de Leos Carax

avec Denis Lavant, Kylie Minogue, Eva Mendes

FRANCE - ALLEMAGNE / 2012 / 1H55

Monsieur Oscar sillonne Paris à bord d'une mystérieuse limousine et se glisse au fil de ses rendez-vous dans la peau d'un nouveau personnage.
Leos Carax fait appel à l'immense et discrète actrice Edith Scob pour jouer la conductrice de la limousine. Elle porte un masque en hommage à son rôle dans *Les Yeux sans visage* de Georges Franju.

Janine Bazin & André S. Labarthe - © Patrick Messina

UN CERTAIN GENRE

FANTAISIE LABARTHE

Cinéma de genre, cinéma expérimental ou cinéma bis, la marge du cinéma a toujours fortement influencé son centre. Cette section rend hommage au grand compagnon d'Entrevues récemment disparu : des films réalisés, produits ou aimés par lui, raretés et inédits, formant sa constellation de cinéaste et de cinéphile.

ANDRÉ S. LABARTHE

Tour à tour critique, réalisateur et producteur André S. Labarthe était un libre créateur et un libre penseur. Compagnon de route de Janine Bazin, ils fondent ensemble la célèbre collection "Cinéastes de notre temps" en 1964.

CINÉASTES/ CINÉMA, DE NOTRE TEMPS

En 50 ans, plus de 100 portraits des plus grands cinéastes : Buñuel, Walsh, Moretti, Kiarostami, Fritz Lang et Godard en conversation, Hitchcock et Ford en montage alterné, la Nouvelle Vague, Cronenberg, Garrel, Franju...

ENVOYEZ VOS CARTES POSTALES !

A chaque nouvelle émission, André S. Labarthe et Jean-Marc Chapoulie créaient des cartes postales. Nous vous en proposons 4, à poster dans nos boîtes à lettre (cinéma et Granit), que nous enverrons pour vous à travers le monde !

DIM. 18 NOV 14H
VEN. 23 NOV 12H15

JEAN RENOIR LE PATRON. ÉPISODE 3 : LA RÈGLE ET L'EXCEPTION

de Jacques Rivette

COLLECTION "CINÉASTES DE NOTRE TEMPS"

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1967 / 1H35 / RESTAURÉ

Troisième volet d'une trilogie dédiée à Jean Renoir par Jacques Rivette pour la collection « Cinéastes de notre temps », *La Règle et l'Exception* a été monté par Jean Eustache. Jean Renoir y analyse des séquences de ses films *La Règle du jeu et La Marseillaise*.

JEU. 22 NOV 16H
SAM. 24 NOV 17H

I, CLAUDIUS

d'André S. Labarthe

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1967 / 38'

Adapté en 1937 de l'oeuvre éponyme de Robert Graves, *I, Claudius* est un film inachevé de Joseph von Sternberg sur la prise du pouvoir de l'empereur romain Claudius à la fin du règne sanglant de son neveu Caligula - avec Charles Laughton et Merle Oberon dont le grave accident de voiture met un terme au tournage. André Labarthe opère un montage alterné entre les rushes du film et un entretien avec le cinéaste. Avec la voix de Jeanne Moreau.

LUN. 19 NOV 18H

LES IDOLES de Marc'O en sa présence

avec Bulle Ogier, Pierre Clémenti et Jean-Pierre Kalfon

FICTION / FRANCE / 1968 / 1H45 / RESTAURÉ

Trois idoles de la chanson yéyé se rebellent contre leurs managers lors d'une conférence de presse. Féroce satire du monde du show-business, cette comédie musicale rock a d'abord été une pièce de théâtre à succès montée par Marc'O en 1966. Le film réunit Jean Eustache au montage, André Téchiné comme assistant, et surtout un sublime trio d'acteurs.

SAM. 17 NOV 14H
MAR. 20 NOV 14H
DIM. 25 NOV 14H

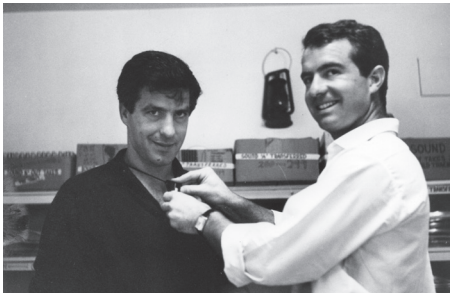
JOHN CASSAVETES

d'André S. Labarthe et Hubert Knapp

COLLECTION "CINÉASTES DE NOTRE TEMPS"

FRANCE / 1969 / 52'

En 1965, André Labarthe et Hubert Knapp partent à Hollywood et rencontrent John Cassavetes, le futur chef de file du jeune cinéma indépendant américain. En 1968, ils le retrouvent à Paris à l'occasion de la sortie de *Faces*. De ces rencontres improvisées va naître l'un des films mythiques de la série « Cinéastes de notre temps ».



MER. 21 NOV 16H

LE VRAI DU FAUX
(TÉLÉTESTS - SÉRIE COLL. 2 - NUM. 4)
d'André S. Labarthe et Michel Hermant

FICTION / FRANCE / 1981 / 10'

Les invités d'un plateau télé regardent deux séquences. Dans chacune d'elle, une femme se dit infirmière. Ils doivent déterminer laquelle l'est vraiment.

SAM. 17 NOV 14H
DIM. 18 NOV 20H30

FULLER À LA TABLE
d'André S. Labarthe

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1982 / 11'

André S. Labarthe invite le cinéaste Samuel Fuller à la table de montage pour analyser des extraits de son film *Le Port de la drogue (Pickup on South Street)* réalisé en 1953.

DIM. 18 NOV 18H
MAR. 20 NOV 17H

ENFANTS COUREURS DU TEMPS
d'André S. Labarthe

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1983 / 55'

Paris, juin 1983. Trois enfants jouent dans la rue, mangent des glaces et regardent les vitrines. Puis, chacun d'eux parle de son rapport à ses parents, de sa vie à l'école et de l'importance de ses copains.

SAM. 17 NOV 16H
MAR. 20 NOV 20H30
VEN. 23 NOV 16H

DAVID LYNCH : DON'T LOOK AT ME
de Guy Girard

COLLECTION "CINÉMA, DE NOTRE TEMPS"

FRANCE / 1989 / 1H23 / RESTAURÉ

Une plongée intime dans l'univers beau et étrange du cinéaste américain David Lynch. Confronté à ses propres images, l'auteur d'*Elephant Man* et de *Blue Velvet* parle de son travail et des obsessions qui le nourrissent.

DIM. 18 NOV 18H
MAR. 20 NOV 17H

LES JARDINS CLASSIQUES FRANÇAIS, ÉTAT DES LIEUX
d'André S. Labarthe

COLLECTION "LES JARDINS DU PAROXYSME"

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1990 / 26'

La série *Les Jardins du paroxysme* est un ensemble de 12 films commandés par l'UNESCO présentant quelques-uns des plus beaux jardins du monde et leur environnement. André S. Labarthe a réalisé deux épisodes parmi lesquels *Les Jardins classiques français, état des lieux* dont une copie vient d'être retrouvée.

MAR. 20 NOV 14H
DIM. 25 NOV 14H

ABEL FERRARA : NOT GUILTY
de Rafi Pitts

COLLECTION "CINÉMA, DE NOTRE TEMPS"

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2003 / 1H20

Un portrait de Abel Ferrara réalisé pour la série *Cinéma, de notre temps* par le cinéaste iranien Rafi Pitts. Dans ce road-movie excentrique, le réalisateur de *The King of New York* (1990) et *Bad Lieutenant* (1992), infatigable et hors-normes, déambule dans New York, la nuit.

JEU. 22 NOV 16H
SAM. 24 NOV 17H

MY NAME IS ELIA KAZAN
d'André S. Labarthe et Danielle Anezin

COLLECTION "CINÉASTES DE NOTRE TEMPS" / INÉDIT

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 1H

Danielle Anezin, monteuse et compagne d'André S. Labarthe, termine aujourd'hui *My Name is Elia Kazan*, une série d'entretiens avec le cinéaste américain en 1972 dont les rushes avaient été perdus suite à l'arrêt temporaire de *Cinéastes de notre temps* (qui sera renommé après son passage sur Arte en 1989 « *Cinéma, de notre temps* »).

SOIRÉE "THÉMA VAMPIRES"

RECRÉATION DE LA SOIRÉE DU 10 JANVIER 1993

Une programmation de films composée par André S. Labarthe et Sylvie Blum pour la chaîne Arte.

« La soirée que nous vous proposons appartient à ceux qui se couchent tard… »

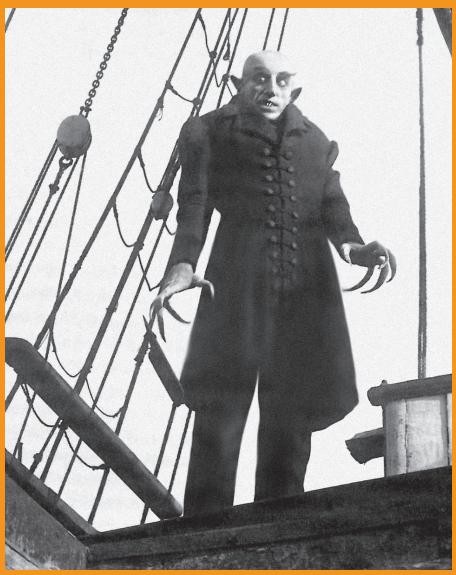
Présentée par Catherine Deneuve en 1993 qui improvise une lecture commentée des *Chants de Maldoror* de Lautréamont et nous révèle son attraction pour les vampires, cette soirée Vampires s'ouvre par le clip de Bloodletting (*The Vampire Song*, 1990) du groupe Concrete Blonde, se poursuit par un clip du morceau *Rumeurs III*, tiré de l'album *Nosferatu* de Art Zoid, groupe de rock expérimental de Valenciennes, une présentation d'André S. Labarthe du chef d'œuvre de Murnau et une interview de la princesse Caradja-Dracula à la mémoire de son illustre ancêtre.

MER. 21 NOV 20H

NOSFERATU de F.W. Murnau

FICTION / ALLEMAGNE / 1922 / 1H34

Wisborg, 1838. Thomas Hutter délaisse sa jeune femme Ellen pour se rendre en Transylvanie dans l'inquiétante demeure du comte Orlok. Ce film phare de l'expressionnisme allemand, adapté du *Dracula* de Bram Stoker, est l'un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma.



VAMPIRE STATE BUILDING

d' André S. Labarthe

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1993 / 44'

Une exploration de la figure du vampire au cinéma par André Labarthe, avec notamment un faux entretien avec Francis F. Coppola, qui venait de réaliser son *Dracula* et que Labarthe n'avait pas pu interviewer lors de son séjour à Los Angeles.

THE BIG SHAVE de Martin Scorsese

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1967 / 6'

Un jeune homme arrive dans une salle de bain d'un blanc immaculé et commence à se raser.

LES MAÎTRES FOUS de Jean Rouch

DOCUMENTAIRE /FRANCE / 1955 / 36'

Tourné en deux jours, le film met en scène, comme jamais on ne l'a vu jusqu'alors, les rites de possession d'immigrés nigériens au Ghana incarnant des figures de la colonisation (le gouverneur, le conducteur de locomotive…) Rouch y invente, sous les auspices de Vertov et Flaherty, ce qu'il nomme la "ciné-transe", une manière de filmer caméra à l'épaule en participant aux événements filmés et surtout d'affirmer que le cinéma est avant tout une affaire de regard.

LES TROIS SERRURES d'André S. Labarthe

FICTION / FRANCE / 1993 / 38'

Ce film est le fidèle compte rendu de ce qui est arrivé à Jonathan lorsqu'il eut pénétré dans le petit pavillon enfoui sous les arbres du parc de la clinique Belle Épine.

MER. 21 NOV 16H

BRISSEAU, 251 RUE MARCADET

de Laurent Achard

COLLECTION "CINÉMA, DE NOTRE TEMPS"

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 55'

Jean-Claude Brisseau reçoit une équipe de film et des amis chez lui. Il parle de cinéma, de son enfance, du temps qui passe... Cet épisode de la série « *Cinéma, de notre temps* » réalisé par Laurent Achard (*Plus qu'hier moins que demain*, 1998 ; *Le Dernier des fous*, 2007), est dédicacé à André S. Labarthe.

SAM. 24 NOV 14H30

BAZIN, ROMAN

de Marianne Dautrey et Hervé Joubert-Laurencin

INÉDIT

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2018 / 1H10

Bazin, Roman revient sur l'élaboration d'un projet avorté par le célèbre critique André Bazin, cofondateur des *Cahiers du Cinéma* : celui de réaliser un film autour des églises romanes de la Saintonge. Par-delà l'exercice du portrait, le film tente de rendre compte de l'activité, rarement mise en scène, de critique de cinéma.

André Bazin

DIM. 18 NOV 20H (SOUS RÉSERVE)

LE LIVRE D'IMAGE

de Jean-Luc Godard

SUISSE - FRANCE / 2018 / 1H34

On dirait un mauvais rêve écrit dans une nuit d'orage
Sous les yeux de l'Occident
Les paradis perdus
La guerre est là...

Photo Guy Girard

FANTAISIE LABARTHE EXPOSITION AU GRANIT

Une proposition de Jean-Marc Chapoulie, programmateur de la rétrospective, Lili Hinstin et David Subal, artiste asssocié au Granit.

FANTAISIE LABARTHE accroche un tableau d'Alain Ghertman dans le fumoir, épingle des photographies de Guy Girard, présente la collection de VHS de Danielle et André, la 4e Sortie des usines Lumière et fait réapparaître chaque nuit les fantômes des cinéastes de notre temps.

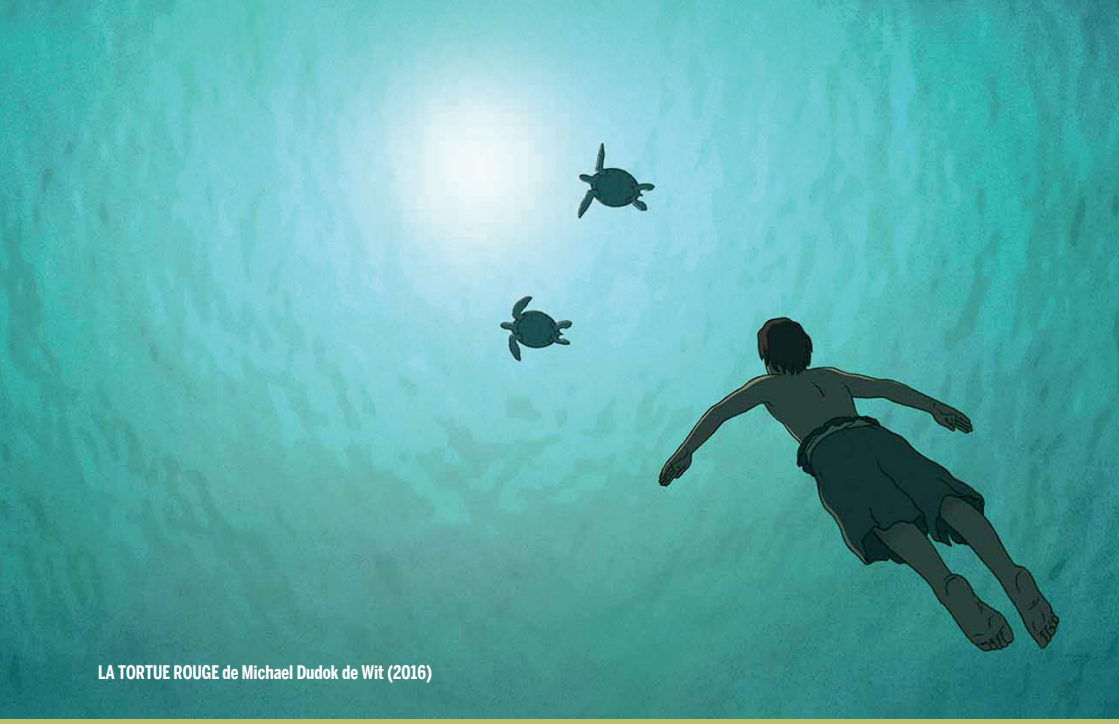
« *Je suis fasciné par les objets. Tous ces objets sont des jouets pour des enfants, mais nous sommes des enfants. Du moment où l'on est plus un enfant on devient sérieux. Et sérieux, c'est très difficile de vivre.* »
Jacques Monory dans Le cinéma de... Jacques Monory d'André S. Labarthe (Émission Cinéma Cinémas)

EXPOSITION DU 18 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

VERNISSAGE LE DIMANCHE 18 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H

Galerie du Granit
1 faubourg de Montbéliard – Belfort
Entrée libre, du lundi au samedi de 13h à 18h et les soirs de spectacles
Projections sur la façade de 18h à minuit

Visites commentées sur rendez-vous :
03 84 58 67 55
psoignon@magranit.org
www.magranit.org



LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit (2016)

PREMIÈRES ÉPREUVES

UNE PETITE HISTOIRE SUBJECTIVE DE L'ANIMATION

Un voyage dans l'histoire du cinéma d'animation à travers une sélection de films ayant marqué le genre. Avec un ciné-concert, une master-class musicale de Flavien Berger et Céline Devaux et des cartes blanches...

CARTE BLANCHE AU FRAC DE FRANCHE-COMTÉ

Entrez dans la *Black Box* dans le hall du cinéma pour découvrir deux films de l'artiste et réalisateur Robert Breer. En entrée libre pendant toute la durée du festival. Voir page 38

PREMIÈRES ÉPREUVES

Depuis bientôt 30 ans, Entrevues propose d'accompagner le film du Baccalauréat, option cinéma-audiovisuel en élaborant une programmation, suivie chaque année par plus de 400 lycéens venant de toute la France. Section bien sûr ouverte à tous !

CINÉ-CONCERT

Le percussionniste Joël Grare accompagnera musicalement 5 courts-métrages des débuts de l'animation, de *Koko le clown* à *Félix le chat*. Tous publics, dès 4/5 ans le dimanche 18 novembre à 16h.

MICHAEL DUDOK DE WIT

Couronné d'un Oscar pour son court-métrage *Père et Fille* (2000), d'un César pour le précédent (*Le Moine et le Poisson*, 1999), le cinéaste néerlandais Michael Dudok de Wit a remporté le Prix du jury Un Certain regard à Cannes en 2016 avec son premier long métrage *La Tortue rouge*, au programme du bac 2019.

SAM. 17 NOV 14H
MAR. 20 NOV 14H

LA TORTUE ROUGE de Michael Dudok de Wit

ANIMATION / FRANCE - BELGIQUE – JAPON / 2016 / 1H20

Un homme échoue sur une île déserte où il rencontre une étrange tortue rouge. Le réalisateur a travaillé avec Isao Takahata et le Studio Ghibli (cofondé avec Hayao Miyazaki). Pascale Ferran (*Lady Chatterley, Bird People*) a co-écrit le scénario.

FILMS CHOISIS

MAR. 20 NOV 12H15

LE CONTE DES CONTES de Youri Norstein

ANIMATION / RUSSIE / 1979 / 29' / 35MM

A partir d'une berceuse très populaire en Russie, le réalisateur évoque ses souvenirs d'enfance. D'une ampleur mystique, *Le Conte des contes* a d'ailleurs été sacré Meilleur film d'animation de tous les temps lors des Olympiades de l'animation à Los Angeles en 1984.

MAR. 20 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

FEST de Nikita Diakur

ANIMATION / ALLEMAGNE / 2018 / 3'

Dans une banlieue russe, des marionnettes à fils font la fête, mangent, volent.

MAR. 20 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

CREATURE COMFORTS
de Nick Park (Aardman Animations)

ANIMATION / ROYAUME-UNI / 1989 / 5'

Les difficiles conditions de vie d'un zoo évoquées avec humour par des animaux en pâte à modeler. Le premier film du réalisateur de *Wallace et Gromit* et *Chicken Run*.

MAR. 20 NOV 12H15

REVOLVER
de S. Bergqvist, M. Ekstrand, J. Odell et L. Ohlson

ANIMATION / SUÈDE / 1994 / 8' / 35MM

Série de scènes surréalistes reliées entre elles grâce à un détail visuel par le studio suédois Filmtecknarna.

MAR. 20 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

PERIPHERIA de David Coquard-Dassault

ANIMATION / FRANCE / 2015 / 12'

Des chiens rôdent dans une banlieue abandonnée. Prix du public à Annecy en 2016.

MICHEL OCELOT

On ne présente plus l'auteur de *Kirikou*, *Azur et Asmar* ou le récent *Dilili à Paris*. Nous projetons son premier court métrage personnel, chef d'œuvre technique entièrement réalisé en papier découpé.

DIM. 18 NOV 11H
MAR. 20 NOV 20H30
JEU. 22 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

LES TROIS INVENTEURS
de Michel Ocelot

ANIMATION / FRANCE / 1980 / 13'

Trois inventeurs créent de superbes machines mais se heurtent à la désapprobation générale.

FILMS CHOISIS

MAR. 20 NOV 20H30
JEU. 22 NOV 12H15
VEN. 23 NOV 14H

LA MAIN de Jiri Trnka

ANIMATION / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 1965 / 18'

Un potier tranquillement installé est tourmenté par une main gantée tyrannique qui, tel un petit soldat, exige une statue à son effigie.

DIM. 18 NOV 11H
MAR. 20 NOV 20H30
JEU. 22 NOV 12H15

PULCINELLA
de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati

ANIMATION / ITALIE / 1973 / 11'

Tandis qu'il est poursuivi par la police, Polichinelle s'échappe en rêvant. Nominé aux Oscars, ce court-métrage des deux grands artistes italiens Giulio Gianini et Emanuele Luzzati est adapté d'un opéra de Rossini.

DIM. 18 NOV 11H
MAR. 20 NOV 20H30
JEU. 22 NOV 12H15

LE HÉRON ET LA CIGOGNE de Youri Norstein

ANIMATION / RUSSIE / 1975 / 10'

Le badinage amoureux d'un héron et d'une cigogne. Le maître soviétique multiplie les procédés, incluant les quatre éléments et plus particulièrement l'eau et le brouillard.

DIM. 18 NOV 11H

CRAC
de Frédéric Back

ANIMATION / CANADA / 1981 / 15'

L'industrialisation du Québec vue par un fauteuil à bascule. Ce film de l'artiste allemand Fréderic Back, connu pour *L'Homme qui plantait des arbres*, a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1982.

FLORENCE MIAILHE

Grande représentante de la peinture animée en France, Florence Miailhe se distingue par ses qualités plastiques exceptionnelles, la sensualité de l'animation, l'usage des matières et couleurs. Ses recherches esthétiques la conduisent à mixer différentes techniques : animation de sable, peinture sur plaque de verre rétro-éclairée... Elle prépare actuellement son premier long métrage.

MAR. 20 NOV 20H30 + JEU. 22 NOV 12H15 + VEN. 23 NOV 14H

HAMMAM de Florence Miailhe

ANIMATION / FRANCE / 1991 / 8'

Deux jeunes filles se perdent dans un hammam.

MAR. 20 NOV 20H30 + JEU. 22 NOV 12H15

AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT
de Florence Miailhe

ANIMATION / FRANCE / 2000 / 10'

Un soir d'été, dans le Sud de la France. Tout le monde se rend au bal du village.

JEU. 22 NOV 22H30

LES OISEAUX BLANCS LES OISEAUX NOIRS
de Florence Miailhe

ANIMATION / FRANCE / 2002 / 4' / 35MM

Dans ce film inspiré par un conte africain, les oiseaux blancs symbolisent le bien et les oiseaux noirs le mal.

FILM CHOISI

LUN. 19 NOV 16H
JEU. 22 NOV 22H30

LA PLANÈTE SAUVAGE de René Laloux

ANIMATION / FRANCE / 1976 / 1H12 / RESTAURÉ

Ygam est une planète étrange où les Draags, de géants humanoïdes à la peau bleue, dominent les Oms, des créatures minuscules. Né de la rencontre entre le réalisateur René Laloux et le dessinateur Roland Topor, *La Planète sauvage* est un film de science fiction psychédélique, devenu un incontournable de l'animation française.

BILL PLYMPTON

Cinéaste américain culte et provocateur, considéré comme le maître de l'animation indépendante aux Etats-Unis, Bill Plympton prépare actuellement une série satirique sur Donald Trump.

DIM. 18 NOV 20H30
MAR. 20 NOV 22H30

L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL !

de Bill Plympton

ANIMATION / ITALIE - ÉTATS-UNIS / 1997 / 1H15 / 35MM -12

Tout ce que Grant imagine devient réel depuis qu'un couple d'oiseaux fornicateurs a heurté son antenne télé. Réalisé par Bill Plympton, cinéaste et illustrateur de bande dessinée, *L'Impitoyable Lune de Miel !* reçoit le Grand Prix au festival d'animation d'Annecy en 1998.

FILM CHOISI

MER. 21 NOV 16H — **ENTRÉE LIBRE**

YELLOW SUBMARINE de George Dunning

ANIMATION / ANGLETERRE / 1967 / 1H30 / RESTAURÉ

Les habitants de Pepperland vivent dans la joie et la musique. Un jour, le royaume est attaqué par les Blue Meanies, qui le vident de ses couleurs et transforment la population en pierres. A bord du légendaire sous-marin jaune, les Beatles viennent à leur rescousse. Un film d'animation pop et psychédélique.

JAN SVANKMAJER

« *Mélange de Walt Disney et de Buñuel* » d'après son compatriote Milõs Forman, Svankmajer occupe une place majeure dans l'histoire du mouvement surréaliste tchèque. Réalisateur inclassable, graveur, sculpteur, céramiste, il a bouleversé l'histoire du cinéma d'animation en l'ouvrant à la post-modernité.

LUN. 19 NOV 18H
JEU. 22 NOV 14H

OTESANEK

de Jan Svankmajer

ANIMATION / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2000 / 2H12

Karel et Bozena ne peuvent pas avoir d'enfant. Un jour, Karel ramasse une souche de bois qui ressemble à un nourrisson. Bozena s'en occupe comme si c'était son bébé. En grandissant, le petit Otik fait preuve d'un appétit anormal. L'enfant échappe peu à peu au contrôle de ses parents, éveillant la suspicion des voisins.

FILM CHOISI

JEU. 22 NOV 17H

VATERLAND - A HUNTING LOGBOOK

de David Jarab

FICTION / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2004 / 1H40 / 35MM

Les descendants d'une famille noble retournent dans leur demeure familiale après un exil forcé par l'ancien régime totalitaire au pouvoir. Guidés par le journal de leur grand-père, ils se lancent dans une chasse mystérieuse. *Vaterland* est un thriller surréaliste tchèque et le premier film du metteur en scène David Jarab.

ANCA DAMIAN

Avec son esthétique surréaliste, mélangeant différentes techniques de dessins, la Roumaine Anca Damian a apporté un nouvel élan au documentaire animé.

SAM. 17 NOV 18H30
MAR. 20 NOV 16H
SAM. 24 NOV 14H

LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC

de Anca Damian

ANIMATION / ROUMANIE / 2011 / 1H12

Accusé à tort d'avoir volé un juge, Claudiu Crulic est emprisonné en Pologne. Le jeune Roumain entame une grève dans la faim dans l'espoir de faire entendre son innocence.

FILM CHOISI

SAM. 17 NOV 16H

LE GARÇON ET LE MONDE

de Alê Abreu

ANIMATION / BRÉSIL / 2014 / 1H19

Film d'animation brésilien au style minimaliste. Dans cette fable onirique sur le monde moderne, un petit garçon part de son village pour retrouver son père. Il découvre la ville où l'armée réprime le peuple et où les humains ont été remplacés par des machines.

SÉBASTIEN LAUDENBACH

Réalisateur d'une dizaine de films d'animation, auteur d'affiches, de génériques et de clips, le premier long-métrage de Sébastien Laudenbach, *La Jeune fille sans mains* est présenté à Cannes (Acid) et reçoit divers prix internationaux dont une mention spéciale au festival d'Annecy. Il a réalisé 4 clips pour le dernier album de Dominique A.

DIM. 18 NOV 14H
MER. 21 NOV 14H

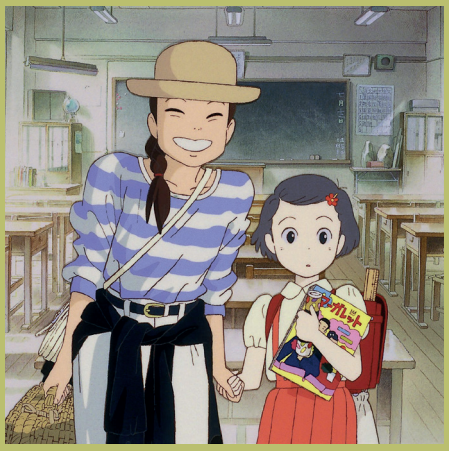
LA JEUNE FILLE SANS MAINS

de Sébastien Laudenbach

ANIMATION / FRANCE / 2015 / 1H16

Plongé dans la misère, un meunier accepte de vendre sa fille au diable en échange d'une rivière d'or. Ce premier long-métrage de Sébastien Laudenbach est inspiré d'un conte cruel des frères Grimm. Le cinéaste s'est lancé seul dans la fabrication du film dont il a improvisé les dessins les uns après les autres.

FILM CHOISI



SAM. 17 NOV 17H
MER. 21 NOV 18H

SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

de Isao Takahata

ANIMATION / JAPON / 1991 / 1H59 / 35MM

Taeko, employée de bureau à Tokyo, part récolter des fleurs de safran dans la région de Yamagata lorsque ses souvenirs d'enfance remontent à la surface. Film rare et méconnu d'Isao Takahata, cofondateur du studio Ghibli avec Hayao Miyazaki et réalisateur du mythique *Tombeau des Lucioles*.

VEN. 23 NOV 18H30

MASTER-CLASS

LA MUSIQUE D'UN FILM D'ANIMATION

Rencontre avec la réalisatrice et illustratrice Céline Devaux et le compositeur et interprète Flavien Berger.
En partenariat avec la Sacem.

CÉLINE DEVAUX Son deuxième court-métrage, *Le Repas Dominical* est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2015 et récompensé par le César du meilleur court-métrage d'animation en 2016. *Gros Chagrin*, son dernier film, est récompensé par le prix du meilleur court-métrage à la Mostra de Venise en 2017.

FLAVIEN BERGER est un chanteur et musicien français. Il commence à composer de la musique avec le jeu *Music 2000* sur Playstation 2. Après deux EPs remarqués, il signe chez Pan European Recording les albums *Léviathan* en 2015 et *Contre-temps* en 2018, à cheval entre psychédélisme et pop-électro.

GROS CHAGRIN de Céline Devaux
FRANCE / 2017 / 15'

LE REPAS DOMINICAL de Céline Devaux
FRANCE / 2015 / 15'

GRAVITÉ de Céline Devaux
VIDÉOCLIP POUR FLAVIEN BERGER / FRANCE / 2015 / 4'

MILLE MURS de Céline Devaux
FRANCE / 2011 / 2'

CARTE BLANCHE

F.R.A.C. DE FRANCHE-COMTÉ

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté propose deux films de l'artiste et réalisateur Robert Breer, considéré comme l'un des plus grands coloristes de l'avant-garde américaine dans le cinéma d'animation.
En boucle dans le hall du cinéma Pathé

ATOZ de Robert Breer — ÉTATS-UNIS / 2000 / 5'24"
69 de Robert Breer — ÉTATS-UNIS / 1968 / 5'

MER. 21 NOV 20H30

CARTE BLANCHE

COLLECTION FILM DU CENTRE POMPIDOU ANIMATION EXPÉRIMENTALE (1H23)

Programme de courts-métrages d'animation expérimentaux proposé par Philippe-Alain Michaud, conservateur chargé de la collection FILM du Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne.

RHYTHMUS 21 de Hans Richter — 1924 / 16mm
OPUS I de Walter Ruttmann — 1921-1925 / 16mm
WAX EXPERIMENT d'O. Fischinger — 1923 / 16mm
STUDIE Nº5 d'Oskar Fischinger — 1930 / 16mm
THE BIRTH OF A ROBOT de Len Lye — 1936 / 16mm
FREE RADICALS de Len Lye — 1957-1979 / 16mm
MANKINDA de Stan Vanderbeek — 1957 / 16mm
EYEWASH de Robert Breer — 1959 / 16mm
ALLURES de Jordan Belson — 1961 / 16mm
PERSIAN PICKLES de Jodi Mack — 2012 / 16mm

DIM. 18 NOV 16H

CINÉ-CONCERT

LES PIONNIERS DE L'ANIMATION UN POINT UN TRAIT

5 courts-métrages mettent en scène la liberté sans limite des débuts de l'animation. Accompagnement musical de Joël Grare.

Plus d'infos page 43

GET OUT de Jordan Peele (2016)

CINÉMA & HISTOIRE

OPPRESSIONS LA REPRÉSENTATION DES NOIRS DANS LE CINÉMA DE GENRE

7 films explorent comment le cinéma de genre s'est emparé de la lutte des Noirs Américains pour leurs droits civiques aux Etats-Unis. Avec le rare film de Blaxploitation, *Notre agent de Harlem* d'Ivan Dixon (1973, copie 35mm de col. privée), *School Daze*, comédie musicale de Spike Lee ou le récent *Get Out* de Jordan Peele.

CIVIL RIGHTS

Le Mouvement des droits civiques aux États-Unis désigne les luttes des Noirs Américains livrées entre 1945 et 1970 afin de mettre un terme à la ségrégation raciale et obtenir le droit de vote.

CINÉMA DE GENRE

Dès que le cinéma s'écarte un tant soit peu du réel, l'étiquette « cinéma de genre » est vite employée. Film noir, d'action, d'horreur, fantastique... utilisent des codes identifiés par tous (la femme fatale, le bien vs le mal...)

DES SÉANCES PRÉSENTÉES

Le cinéma en regard de l'histoire : chaque film est précédé d'une mini conférence (15 min) d'un.e historien.ne du cinéma et suivi d'un échange avec le public.

MER. 21 NOV 14H45

HOT BISKITS

de Spencer Williams

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1931 / 10'

Invisible pendant plus de 80 ans, le premier court métrage de Spencer Williams est une comédie où deux hommes rivalisent au mini-golf.

+

DIRTY GERTIE FROM HARLEM USA

de Spencer Williams

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1946 / 1H05

L'arrivée d'une strip-teaseuse de Harlem, Gertie La Rue dite « *Dirty Gertie* », dans un hôtel des Caraïbes fait sensation. Le film, adapté d'une nouvelle de W. Somerset Maugham intitulée *Rain*, est représentatif des « race movies », ces « films ethniques » produits à l'écart des grands studios hollywoodiens pour un public essentiellement noir.

MAR. 20 NOV 20H30

NOTRE AGENT DE HARLEM

d'Ivan Dixon

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1973 / 1H42 / 35MM

Sous pression politique, la CIA recrute son premier agent noir : Dan Freeman. Préposé à la photocopieuse pendant des années, il retourne à Chicago, sa ville natale, et utilise ses connaissances d'espion pour entraîner une armée au service de la lutte afro-américaine. Véritable manifeste politique porté par la B.O. d'Herbie Hancock, le film a été interdit à sa sortie en France.

MAR. 20 NOV 17H

BORN IN FLAMES

de Lizzie Borden

avec Kathryn Bigelow

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1983 / 1H20 / 16MM

A New York, dix ans après l'échec d'une révolution sociale, des groupes de femmes militantes blanches et noires, à la tête de radios pirates, s'organisent pour lutter contre le gouvernement et éveiller les consciences. Une dystopie post-révolutionnaire tournée à la manière d'un documentaire par l'une des figures du cinéma féministe new-yorkais underground.

MER. 21 NOV 20H30

SCHOOL DAZE

de Spike Lee

avec Laurence Fishburne, Giancarlo Esposito, Samuel L. Jackson

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1988 / 2H01 / 35MM

Dap Dunlap, jeune étudiant politisé, rêve de solidarité au sein de la communauté noire quand deux groupes d'étudiantes afro-américaines de son université, les Wannabes à la peau claire et les Jigaboos à la peau foncée, s'affrontent. Cette comédie musicale méconnue de Spike Lee, réalisée entre *Nola Darling* et *Do the right thing* et inédite en France, s'inspire des années d'études du cinéaste au Morehouse College d'Atlanta.

DIM. 18 NOV 22H30
MAR. 20 NOV 14H30

CANDYMAN

de Bernard Rose

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1992 / 1H39 / -16

Helen enquête sur la légende de Candyman, un ancien esclave noir devenu tueur, dans la cité de Cabrini Green à Chicago. Lorsqu'une série de meurtres se produit, elle commence à croire à son existence. La bande-son de ce film d'horreur culte des années 90 est signée Philip Glass (compositeur notamment des films de Woody Allen ou Martin Scorsese).

MER. 21 NOV 17H
VEN. 23 NOV 22H30 (LA NUIT : HORS-LIMITE) + AFTER À LA POUDRIÈRE

GET OUT

de Jordan Peele

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2016 / 1H44 / -12

Chris, un jeune noir, s'apprête à rencontrer les parents de Rose, sa petite amie blanche. S'ils semblent d'abord très accueillants, l'atmosphère du week-end devient de plus en plus inquiétante. Jordan Peele, l'un des auteurs et acteurs de la série comique *Key & Peele*, surprend en réalisant ce thriller horrifique sur le racisme.

FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson (2009)

ENTREVUES JUNIOR

ANIMATION... ACTION !

Entrevues Junior, le mini festival pour les enfants, s'empare cette année du thème de l'Animation (voir Premières épreuves p.33) et propose ses joyaux enfantins, de la première *Reine des neiges* au *Roman de Renard*...

GRAND CONCOURS

Participe au concours de dessin et remporte de nombreux cadeaux ! Sur papier libre, dessine ton personnage d'animation idéal et dépose-le au cinéma jusqu'au 23 nov. Toutes les infos sur le site !

EXPOSITION ANIMATION

Découvre l'histoire du cinéma d'animation à l'espace jeunesse de la bibliothèque municipale de Belfort et joue avec les premières machines de l'histoire de l'animation !

WEEK-END RENARD

Les 2 stars de l'animation de marionnettes, Ladislas Starewitch et Wes Anderson, s'emparent à 100 ans d'écart de l'histoire médiévale du *Roman de Renart* pour un week-end plein de malice ! Grrr

SAM. 17 NOV 16H

LE GARÇON ET LE MONDE
de Alê Abreu

ANIMATION / BRÉSIL / 2014 / 1H20 / DÈS 6 ANS

Le Garçon et le Monde est un film d'animation brésilien au style minimaliste. Dans cette fable onirique sur le monde moderne, un petit garçon part de son village pour retrouver son père. Il découvre la ville où l'armée réprime le peuple et où les humains ont été remplacés par des machines.

DIM. 18 NOV 11H

CARTE BLANCHE À MICHEL OCELOT
Une série de courts-métrages dès 3-4 ans
Voir page 34

LES TROIS INVENTEURS de Michel Ocelot
ANIMATION / FRANCE / 1981 / 13'

LE HÉRON ET LA CIGOGNE de Youri Norstein
ANIMATION / RUSSIE / 1975 / 10'

CRAC de Frédéric Back
ANIMATION / CANADA / 1980 / 15'

PULCINELLA de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati
ANIMATION / ITALIE / 1973 / 11'

DIM. 18 NOV 16H

CINÉ-CONCERT DÈS 4 ANS

UN POINT UN TRAIT

5 courts-métrages mettent en scène la liberté sans limite des débuts de l'animation. Accompagnement musical par le percussionniste Joël Grare.

AUTOUR D'UNE CABINE de Emile Reynaud
ANIMATION / FRANCE / 1894 / 2' / 35MM

Un couple de parisiens se baigne à la mer. Un jeune élégant observe la femme en cachette depuis une cabine de plage.

FANTASMAGORIE de Emile Cohl
ANIMATION / FRANCE / 1908 / 1'

Dessiné par la main de l'auteur, un petit personnage évolue dans un univers surréaliste.

KOKO LE CLOWN de Max Fleischer
ANIMATION / ÉTATS-UNIS / 1925 / 8'

Lors du dîner de Thanksgiving, Koko le clown montre les films qu'il a réalisés aux invités.

FÉLIX LE CHAT AU WHOOPEE CLUB
de Otto Messmer

ANIMATION / ÉTATS-UNIS / 1930 / 6'

Félix fête la nouvelle année au Whoopee Club pendant que sa femme, furieuse, l'attend à la maison. Sur le chemin du retour, il est sujet à des hallucinations.

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS
de Ladislas Starewitch

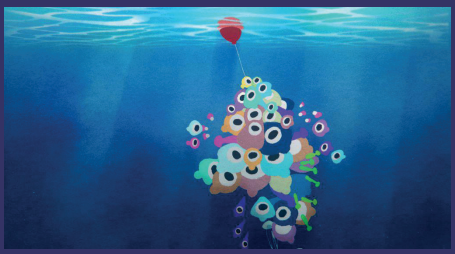
ANIMATION / RUSSIE / 1926 / 10' / 35MM

Le rat des villes invite le rat des champs chez lui à Paris. Ils assistent à un spectacle de cabaret lorsqu'un chat fait irruption dans la pièce et sème la panique.

DIM. 25 NOV. 11H

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Sept contes enchanteurs, le temps d'un hiver en douceur (40') - Dès 3 ans



LE RÉVEILLEUR de Filip Diviak

DRÔLE DE POISSON de Krishna Nair

LA LUGE ET LE DRAGON de Eugenia Zhirkova

PÊCHEURS D'ÉTOILES de Han Zhang

BIQUETTES de Ekaterina Filippova

LA FAMILLE TRAMWAY de Svetlana Andrianova

LE SCEPTRE DU PÈRE NOËL de Alexey Alekseev

MER. 21 NOV. 14H

LA REINE DES NEIGES

de Lev Atamanov

ANIMATION / RUSSIE / 1957 / 1H / DÈS 4 ANS

Kay est kidnappé par la Reine des Neiges pendant une tempête. Son amoureuse, Gerda, met tout en œuvre pour le retrouver mais son chemin est semé d'obstacles. Inspiré du conte d'Andersen, ce film d'animation soviétique est le premier d'une longue série d'adaptations dont la plus récente, produite par les studios Disney, est sortie en 2013.

MER. 21 NOV. 14H

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

de Sébastien Laudenbach

ANIMATION / FRANCE / 2016 / 1H16 / DÈS 8 ANS

Plongé dans la misère, un meunier accepte de vendre sa fille au diable en échange d'une rivière d'or. Ce premier long-métrage de Sébastien Laudenbach est inspiré du conte cruel des frères Grimm. Le cinéaste s'est lancé seul dans la fabrication du film dont il a improvisé les dessins les uns après les autreS.

WEEK-END RENARD SAM. 24 NOV 16H

LE ROMAN DE RENARD

de Ladislas et Irène Starewitch

ANIMATION / RUSSIE / 1930 / 1H13 / DÈS 7 ANS

Passionné d'entomologie, le cinéaste russe d'origine polonaise Ladislas Starewitch commence par filmer des insectes. Le règne animal est également au cœur de son premier long-métrage, *Le Roman de Renard*, qui a pour personnage principal un renard rusé et trompeur. Réalisé en 1930, c'est aussi l'un des premiers films de marionnettes.

WEEK-END RENARD DIM. 25 NOV 14H30

FANTASTIC MR. FOX

de Wes Anderson

ANIMATION / ÉTATS-UNIS / 2009 / 1H28 / DÈS 6 ANS

Mister Fox est un père exemplaire, mais aussi un renard particulièrement rusé, expert en vols en tout genre. Avec l'aide des autres animaux de la forêt, il imagine un plan pour échapper aux fermiers qui ont juré sa perte. Adaptation de *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Le Bon Gros Géant*...), c'est le premier film d'animation de Wes Anderson (*La Famille Tenenbaum*).

LA REMISE DES PRIX DU GRAND CONCOURS DE DESSINS SE FERA AVANT *FANTASTIC MR. FOX*

INDEX DES FILMS

69 P. 38
« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES » P. 16
ABEL FERRARA : NOT GUILTY P. 30
ALMOST NOTHING P. 17
A LUA PLATZ P. 11
AMERICAN WAY (THE) P. 26
AMOUR DEBOUT (L') P. 13
AND WHAT IS THE SUMMER SAYING P. 14
A PRIORI SAUVAGE P. 14
ARRIÈRE-PAYS (L') P. 21
ATOZ P. 38
AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT P. 35
BAISERS VOLÉS P. 24
BAZIN, ROMAN P. 32
BELLES PORTES (LES) P. 14
BÊTES BLONDES P. 13
BIG LEBOWSKI (THE) P. 27
BIG SHAVE (THE) P. 31
BORN IN FLAMES P. 40
BRISSEAU, 251 RUE MARCADET P. 32
C'EST ÇA L'AMOUR P. 16
CAFÉ TOGO P. 14
CANDYMAN P. 41
CARTE BLANCHE À BRAQUAGE P. 17
CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE P. 21
CARTE BLANCHE À LA COLLECTION FILM DU CENTRE POMPIDOU P. 38
CARTE BLANCHE AU GRANIT P. 32
CINÉ-CONCERT «UN POINT UN TRAIT» P. 43
CHAT NOIR (LE) P. 23
CHEMIN DE RIO (LE) P. 23
CLASSICAL PERIOD P. 11
CLASSIFIED PEOPLE P. 20
CONVERSATION SECRÈTE P. 26
CRAC P. 35
CREATURE COMFORTS P. 34
DANIEL FAIT FACE P. 13
DAVID LYNCH : DON'T LOOK AT ME P. 30
DE CENDRES ET DE BRAISES P. 11
DIAMANTINO P. 16
DIRTY GERTIE FROM HARLEM USA P. 40
DJO P. 14
DONG À P. 14
DU SOLEIL POUR LES GUEUX P. 21
ENDLESS SUMMER (THE) P. 17
ENFANTS COUREURS DU TEMPS P. 30
FANTASTIC MR. FOX P. 44
FANTÔME DE LA LIBERTÉ (LE) P. 25
FEST P. 34
FILM CATASTROPHE P. 11
FIN D'ÉTÉ P. 21
FORGOTTEN PLANETS P. 11
FULLER À LA TABLE P. 30
GARÇON ET LE MONDE (LE) P. 37
GET OUT P. 41
GRANDE BOUFFE (LA) P. 25
GRASS P. 16
GRAVITÉ P. 38
GROS CHAGRIN P. 38
HAMMAM P. 35
HAUTE PÈGRE P. 23
HERBES FOLLES (LES) P. 27
HÉRON ET LA CIGOGNE (LE) P. 35
HOT BISKITS P. 40
HOLY MOTORS P. 27
IMPITOYABLE LUNE DE MIEL (L') P. 36
I, CLAUDIUS P. 29
IDOLES (LES) P. 29
ILE DES MORTS (L') P. 15
J'ENTENDS PLUS LA GUITARE P. 25
JARDINS CLASSIQUES FRANÇAIS (LES) P. 30
JEAN RENOIR LE PATRON. EPISODE 3 : LA RÈGLE ET L'EXCEPTION P. 29
JEUNE FILLE SANS MAINS (LA) P. 37
JOHN CASSAVETES P. 29
JOHN MCCABE P. 25
KAMAGASAKI CAULDRON WAR (THE) P. 12
LE BOEUF VOLÉ DE PAPA LANTSKY P. 14
LES IDÉES S'AMÉLIORENT P. 15
LEVITTOWN P. 15
LIVRE D'IMAGE (LE) P. 32
MA BELLE JEUNESSE P. 11
MACADAM À DEUX VOIES P. 24
MAIN (LA) P. 34
MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA (LA) P. 23
MAÎTRES FOUS (LES) P. 31
MEN WITH NO NAME P. 15
MILLE MURS P. 38
MIRAGEM MEUS PUTOS P. 15
MY NAME IS ELIA KAZAN P. 30
MY OWN PRIVATE IDAHO P. 25
NOSFERATU P. 31
NOTRE AGENT DE HARLEM P. 40
NUESTRO TIEMPO P. 16
OISEAUX BLANCS LES OISEAUX NOIRS (LES) P. 35
OTESANEK P. 36
PARA LA GUERRA P. 12
PARRAIN (LE) P. 26
PARRAIN II (LE) P. 26
PEAUX DE VACHES P. 20
PERIPHERIA P. 34
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE P. 44
PLANÈTE SAUVAGE (LA) P. 35
PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN P. 21
PULCINELLA P. 35
PORT DE LA DROGUE (LE) P. 24
POURSUITE INFERNALE (LA) P. 23
RÈGLEMENT DE COMPTES P. 24
REINE DES NEIGES (LA) P. 44
REPAS DOMINICAL (LE) P. 38
REVOLVER P. 34
REZA P. 12
ROMAN DE RENARD (LE) P. 44
SANG NOIR (LE) P. 15
SCHOOL DAZE P. 41
SEULS LES PIRATES P. 13
SIMONE BARBÈS OU LA VERTU P. 20
SOUS LE SOLEIL DE SATAN P. 25
SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE P. 37
TEMPORADA P. 12
THE WORLD IS FULL OF SECRETS P. 12
TORTUE ROUGE (LA) P. 34
TROIS INVENTEURS (LES) P. 34
TROIS SERRURES (LES) P. 31
UN APRÈS-MIDI DE CHIEN P. 26
UN COUTEAU DANS LE CŒUR P. 27
UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR P. 16
UNE HACHE POUR LA LUNE DE MIEL P. 24
VAMPIRE STATE BUILDING P. 31
VATERLAND, A HUNTING LOGBOOK P. 36
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER P. 26
VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC (LE) P. 37
VRAI DU FAUX (LE) (TÉLÉTESTS) P. 30
WINTER'S NIGHT P. 12
YAM DAABO P. 20
YELLOW SUBMARINE (THE) P. 36

ENTREVUES

ENTREVUES BELFORT
33E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
CINÉMA PATHÉ - 17-25 NOV. 2018

CINÉMA PATHÉ BELFORT
(Cinéma des Quais)
1 boulevard Richelieu
90000 BELFORT
Tél : 03 70 04 80 90

#FESTIVALENTREVUES

TARIFS

Entrée 7€ / 5€*
Pass 60€ / 40€**
Pass jeune (-26 ans) 20€
Abonnements
5 séances : 30€
Entrevues Junior 4€ (-12 ans)

Conditions tarifs réduits :
* Carte Art&Essai, Cos, Activ, CE Peugeot, Fracas-Cezam, -de 26 ans, Etudiants, Demandeurs d'emploi

** Carte A&E, Etudiants, Demandeurs d'emploi

En application du plan Vigipirate, le festival est soumis à un contrôle des sacs. Il est recommandé de venir au moins 20 minutes avant la séance. Nous vous remercions de votre coopération et de votre compréhension.

LA BOUTIQUE

Ouverte de 12h à 21h dans le hall du cinéma Pathé, vous y trouverez des livres sur le cinéma, des DVD, des goodies, etc... Toutes les précisions sur les films et les thématiques sont à découvrir dans **le Catalogue du Festival,** en vente à 8€ (disponible aussi au BIJ).

BAR À VIN

Restauration légère et bar sur place, ouvert de 11h à 23h30.
Possibilité d'emporter sandwichs et boissons pour les projections de 12h15.

Tous les jours de 11h à 12h, rendez-vous avec les cinéastes de la compétition au Bar du cinéma.

WWW.FESTIVAL-ENTREVUES.COM

Conception : Léa Marchet - Réalisation : Elsa Lançon, Megi Kraljevic, Mathilde Jacquot & Thierry Cuenat