

ENTREVUES
ENTREVUES
ENTREVUES

ENTREVUES BELFORT

36^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

CINÉMA PATHÉ / 21-28 NOV. 2021

WWW.FESTIVAL-ENTREVUES.COM

📍 📷 📘 🐦 #FESTIVALENTREVUES



LES FILMS MATERNELLES
LES FILMS MATERNELLES
LES FILMS MATERNELLES

ENTREVUES BELFORT ENTREVUES BELFORT

36^E EDITION

ENTREVUES Festival International du Film de Belfort accorde une attention particulière au jeune public et à l'éducation à l'image.

C'est pourquoi nous proposons **des séances spéciales destinées aux classes maternelles**. Afin de vous permettre d'accompagner ces séances au mieux avec vos élèves, nous vous indiquons des pistes pédagogiques autour des films, en partenariat avec le site Benshi.

Les dates de projection varient selon les films

AVANT LE FESTIVAL

LUNDI 15, JEUDI 18, VENDREDI 19 NOVEMBRE à 9H

PENDANT LE FESTIVAL

LUNDI 22, MARDI 23, JEUDI 25 ET VENDREDI 26 NOVEMBRE à 9H

Tarifs des séances scolaires dans le cadre du festival Entrevues :

3€ par élève et par film

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant.e.s et accompagnateurs.

Par ailleurs, nous proposons une programmation Entrevues Junior de 7 films à découvrir en famille **dès 3 ans sur le thème de l'amour fou**.

Inscriptions séances scolaires :

Pour inscrire votre classe, merci de remplir le formulaire d'inscription en ligne **avant le lundi 18 octobre 2021 en cliquant sur le lien suivant :**
<https://framaforms.org/inscriptions-scolaires-entrevues-maternelles-1631787305>

Il ne s'agit en aucun cas d'une réservation automatique. Les dates et horaires définitifs vous seront transmis une fois les inscriptions effectuées. **L'inscription définitive ne sera validée qu'après réception du mail de confirmation.**

Règles sanitaires appliquées pour l'accueil des classes au cinéma Pathé :

Pour assister aux séances scolaires, le pass sanitaire ou un test COVID négatif sera obligatoirement demandé à chaque personne de plus de 12 ans entrant au cinéma. Le masque sera obligatoire pour toute personne de plus de 6 ans.

Nous sommes soumis à la réglementation des cinémas demandant le pass sanitaire s'il y a brassage de différents établissements scolaires en salle, ce qui sera le cas pour le festival. Cependant, les protocoles sanitaires actuels évoluant régulièrement, certaines modifications ou ajustements de séances pourront avoir lieu.

Contact : Adèle MARECHAL
scolaire@festival-entrevues.com
Festival Entrevues Belfort
1, boulevard Richelieu – 90000 BELFORT
Tel : 03 70 04 80 90



CYCLE 1 : A PARTIR DE 3 ANS

CHIEN POURRI EST AMOUREUX

De Davy Durand, avec la participation de Vincent Patar et Stéphane Aubier.
France / 2021 / 01h11 / VF

D'après les ouvrages de Colas Gutman et Marc Boutavant, publiés par l'école des loisirs.

Les aventures farfelues de deux anti-héros attachants, un brave chien benêt et plein de puces qui sent la sardine et un chat cabossé mais très malin.

Chien Pourri le plus crado des cabots va enfin pouvoir faire le beau. Mais pas pour n'importe qui, pour son amoureuse, Sanchichi ! Mais comme il est trop confiant, Chaplapla va l'aider à déjouer les plans de l'affreux Caniche et des autres chiens du quartier qui rêvent aussi d'avoir les faveurs de la petite chienne myope ! Alors c'est parti pour une ribambelle de nouvelles catastrophes, un voyage en Thaïlande, une séance de débarbouillage et un nouveau jeu : le rendez-vous galant.

DATES DE PROJECTION EN SEANCE SCOLAIRE :

Avant Entrevues : Lundi 15, jeudi 18 et vendredi 19 novembre à 9h

Pendant Entrevues : Lundi 22, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 novembre à 9h

CYCLE 1 : A PARTIR DE 3 ANS

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Programme de 3 courts-métrages

LE GNOME ET LE NUAGE LE GNOME ET LE NUAGE



De Filip Diviak et Zuzana Cupova
République Tchèque / 2019 / 5 min
Animation 2D

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !

KUAP KUAP



De Nils Hedinger
Suisse / 2018 / 7 min
Animation et prises de vue 2D

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

LA BALEINE ET LA BALEINE ET



De Max Lang et Daniel Snaddon
Grande-Bretagne / 2019 / 27 min
Animation 3D

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit et l'infiniment grand.

DATES DE PROJECTION EN SEANCE SCOLAIRE :

Pendant Entrevues : Lundi 22, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 novembre à 9h

PISTES PEDAGOGIQUES

CHIEN POURRI EST AMOUREUX
CHIEN POURRI EST AMOUREUX



C'est : Un univers loufoque et décalé !

Un héros unique en son genre, à la fois naïf, idiot, généreux et très attendrissant !

Une galerie de personnages hilarante et haute en couleur

Les enfants qui s'appêtent à découvrir Chien Pourri au cinéma connaissent peut-être déjà les romans de Colas Gutman et Marc Boutavant publiés à l'école des loisirs. Si ce n'est pas le cas, le programme peut également être conçu comme une porte d'entrée sur les romans, notamment pour les plus jeunes, qui ne peuvent pas encore lire de façon autonome, mais à qui on raconte les histoires. N'hésitez donc pas à vous appuyer sur les romans pour introduire la séance !

En adaptant à l'écran la série à succès, les scénaristes et réalisateurs (dont le célèbre duo Patar et Aubier, auteurs notamment des fameux *Panique au village* et *Panique chez les jouets*) ont créé une galerie d'animaux hilarants aux caractères humains plus vrais que nature : les très snobs Caniche et Basset, le duo jaloux et un rien complotiste composé de Bouledogue et Chihuahua, Bernard le rat dont le sens des affaires n'a d'égal que son avidité pour les croûtes de pizza, le dévoué Chaplapla ou la charmante Sanchichi... Comique donc et critique aussi, car les péripéties improbables et burlesques vécues par notre héros racontent par touches légères et drôles les travers parfois absurdes de notre société.

La galerie des personnages

Après la projection, vous pouvez demander aux enfants de tous les présenter en distinguant bien les personnages principaux des personnages secondaires. Quels sont leurs traits de caractère et leurs spécificités physiques ? Comment prennent-ils part aux aventures de Chien Pourri ?

Une petite initiation à l'art de l'animation avec Chien Pourri

Lorsqu'on lit un roman de Chien Pourri, les illustrations sont immobiles. La magie du dessin animé, c'est de les faire bouger ! Il s'agit d'un art à part entière, l'animation, avec des techniques bien particulières ! Les dessins animés, comme Chien Pourri, sont en fait composés d'une succession d'images immobiles. Pourquoi avons-nous alors l'impression que ces images bougent ? Parce que nos yeux nous jouent des tours !

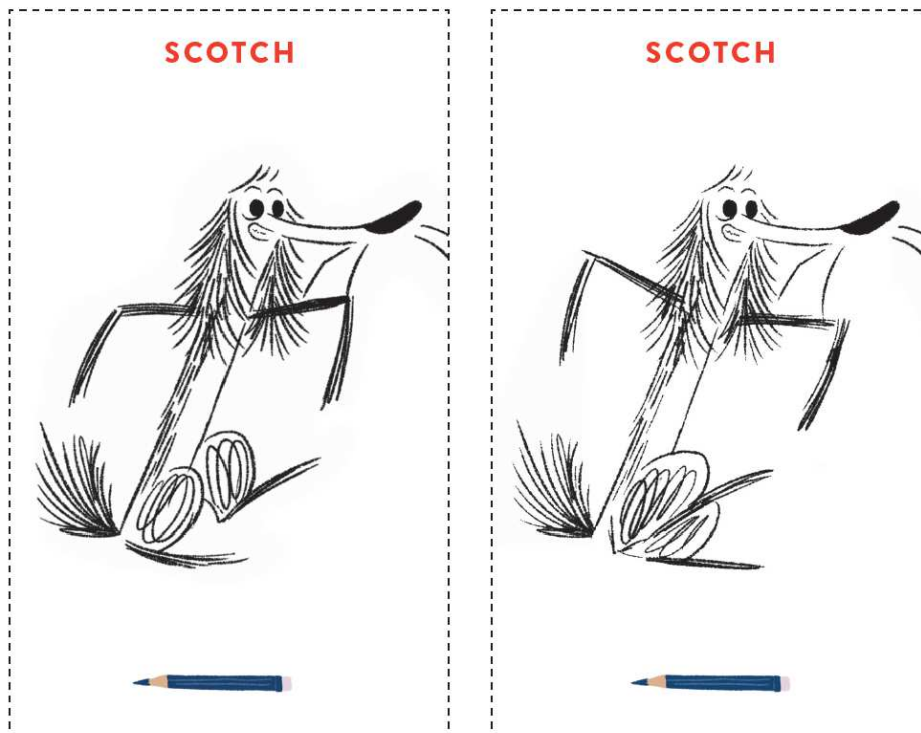
D'une part, notre œil garde enregistrée l'image que nous regardons, même un court instant après sa disparition, comme si elle restait collée sur notre rétine. C'est ce qu'on appelle « la persistance rétinienne ».

D'autre part, lorsque deux images presque identiques se succèdent, notre cerveau imagine le mouvement qui permet de les raccorder. C'est ce qu'on appelle « l'effet phi ». Grâce à ces deux phénomènes physiques, nous avons l'impression d'observer une seule image qui bouge, alors qu'il s'agit en réalité de plusieurs images immobiles qui défilent très rapidement les unes après les autres.

Et si vous animiez vous aussi Chien Pourri ? Rien de plus simple, il suffit de réaliser des feuilletoscopes en suivant pas à pas les indications suivantes.

ANIMONS CHIEN POURRI !

- ÉTAPE 1 Imprime les images ci-après.
- ÉTAPE 2 Découpe les images en suivant bien les pointillés.
- ÉTAPE 3 Scotche entre elles les images à l'endroit indiqué.
- ÉTAPE 4 Place un crayon à l'endroit indiqué et scotche-le à l'image du dessus.
- ÉTAPE 5 Tiens bien l'image du dessous. À l'aide du crayon, relève et baisse rapidement l'image du dessus. Magique ! Chien Pourri danse !



Les chiens, meilleurs amis des scénaristes

Comme Chien Pourri qui était au départ le personnage secondaire d'un roman de Carlos Gutman, son homologue Rantanplan qu'on connaît dans la célèbre série Lucky Luke, est devenu le héros d'une série à part entière, dont l'un des albums s'intitule de manière parodique Le Chien plus bête que son ombre.

De nombreux autres chiens de BD sont devenus célèbres, formant souvent un duo avec un humain et se trouvant ensuite une place à l'écran lorsque les albums ont été adaptés pour le cinéma, en animation ou en prise de vue réelle. On pense à Rintintin, Bill ami de Boule, Idéfix, inséparable compagnon d'Obélix ou encore bien sûr Milou dans la série Tintin.

Voici un petit florilège de films ayant des chiens pour personnages principaux, avec Les 101 Dalmatiens, La Belle et le Clochard, Jacob et les Chiens qui parlent, Nous, les chiens, L'Île aux chiens ou encore L'Extraordinaire Voyage de Marona.

Des thèmes qui peuvent être abordés autour du film :

- Les animaux
- L'absurde
- L'amour
- L'amitié
- La différence
- La solidarité
- L'adaptation d'une œuvre de littérature jeunesse au cinéma
- La richesse de la langue française et les ressorts du comique
- Le cinéma d'animation

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE



Ce programme de trois courts métrages prend comme titre celui du plus long des trois films, *La Baleine et l'Escargote*, et se concentre sur la rencontre de trois personnages avec les éléments naturels. Une rencontre non sans dangers et conflits ! Monsieur Gnome a visiblement l'habitude de faire face aux bouleversements que connaît sa petite île lorsqu'un nuage décide de venir cacher le soleil. Dès lors qu'il en voit apparaître un, il se rue sur chaque élément qui compose son univers et cloue tout ce qui l'entoure : ce qui est à l'intérieur de sa maison, à l'extérieur de sa maison et sa maison elle-même. Drôle d'idée ? Et non ! Monsieur Gnome a la situation bien en mains. Il se trouve que son île, absolument unique en son genre, réagit vivement au passage des nuages ! Les décors et choix de couleurs extrêmement soignés de ce premier court métrage participent au charme fantaisiste de l'histoire.

Contrarié de ne pas voir apparaître ses pattes, un petit têtard évolue plus que de coutume au sein de la mare qui l'a vu naître. Il s'habitue finalement à son univers aquatique et s'étonne le jour où enfin, il grandit. Dans un mélange d'animation classique – les animaux marins sont dessinés et numérisés – et de prise de vue réelle – une caméra étanche se glisse sous l'eau et entre les herbes de la mare pour notre plus grand plaisir –, *Kuap* nous propose un très joli conte sur la sortie de l'enfance.

Suite à ces deux films qui composent en quelques sortes un avant-programme, le troisième, *La Baleine et l'Escargote*, nous entraîne dans un univers à la fois réaliste et sophistiqué : tous les décors et personnages ont été réalisés en 3D. Grâce à une baleine à bosse, petite escargote découvre des décors plus fascinants les uns que les autres : les fonds marins d'abord, emplis de requins, de rascasses, de dauphins, de raies manta, puis des îles paradisiaques habitées par des tortues et des crabes, des forêts aux cimes grandioses et leurs ours, des banquises sublimes et leurs manchots. Elle doit aussi faire face à des animaux menaçants et des tempêtes effrayantes. Si c'est la baleine qui a embarqué l'escargote dans cette incroyable aventure, c'est l'escargote qui sauvera la baleine in extremis d'un danger de mort ! Une amitié est née. L'animation en 3D de ce troisième film est époustouflante pour ceux qui aiment les sensations fortes. Les plans de la mer en mouvement, extrêmement difficiles à réaliser, sont une véritable prouesse technique et artistique.

La réalisation :

Le Gnome et le Nuage est un film de fin d'études réalisé par un duo formé par un réalisateur et une réalisatrice tchèque.

Kuap a été réalisé par un jeune animateur suisse ayant étudié à la fameuse école d'arts de Lucerne. Nils Hedinger raconte qu'à l'époque où ses copains faisaient du vélo, il était encore en train de jouer dans le bac à sable et que lorsqu'ils commençaient à s'intéresser aux filles, Nils, lui, n'avait d'yeux que pour ses legos. C'est cette expérience personnelle, celle d'avoir franchi les étapes à son rythme, qui a donné l'impulsion du film. Le petit têtard grandit plus lentement que les autres, mais il finit tout de même par grandir ! Sur le site dédié du film, vous trouverez de nombreuses informations sur le film et de savoureuses photographies de tournage où l'on voit le réalisateur immergé dans la mare avec sa caméra étanche : <http://www.kuap.ch/>

La baleine et l'escargote est adapté de l'album jeunesse éponyme de Julia Donaldson et Axel Scheffler sorti en France en 2015. Le duo formé par les deux auteurs est également à l'origine des succès que sont Monsieur-Bout-de-Bois et Gruffalo. Sur les sites des auteurs, vous trouverez des informations sur l'album :

<https://axelscheffler.com/>

<https://www.juliadonaldson.co.uk/>

Sur le site de l'éditeur, vous trouverez directement l'album qui est à l'origine du film.

C'est également un duo qui est à l'origine du film. Il s'agit du duo formé par Max Lang et Daniel Snaddon. Ensemble, ils ont déjà réalisé Zébulon le dragon.

L'ALBUM *La Baleine et l'Escargote* est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée. L'héroïne, une femelle escargot de mer timide mais intrépide, rêve de parcourir le monde. Lettrée, elle envoie un message pour réaliser ce rêve. Informée, une baleine à bosse l'invite alors pour un magnifique voyage qui l'amènera à explorer mille paysages et au cours duquel des valeurs comme l'amitié et l'entraide seront mises à l'honneur. L'album de 32 pages est paru en 2015 dans sa version française, avant la sortie de son adaptation cinématographique à l'automne 2020.

LE FILM L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo* et *Le rat scélérat* – d'autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler. D'une durée de 27 minutes, le film d'animation, réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon et distribué en France par Les Films du Préau, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif: l'amitié insolite entre un gastéropode et un cétacé nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Des obstacles ont été néanmoins ajoutés au cours de ce voyage initiatique comme la course-poursuite avec des requins-citrons ou encore l'attaque de la jeune escargote par des goélands. La composition des fonds marins et les multiples modulations naturelles de lumière, de transparence et de couleur de l'eau de mer recréent un cadre naturaliste éclatant.

L’auteure Julia Donaldson est une auteure britannique prolifique qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent Gruffalo et Monsieur Bout-de-Bois. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l’Ordre de l’Empire britannique par la Reine. Elle a également occupé jusqu’en 2013 la fonction de Children’s Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

L’illustrateur Axel Scheffler est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux Gruffalo, vendu à plusieurs millions d’exemplaires. En 2018, il a reçu le British Book Award de l’illustrateur de l’année.

Le site du distributeur Les Films du préau est nourri d’informations passionnantes sur ces 3 films. Vous y trouverez :

- L’affiche
- Des extraits et photos
- Un dossier de presse
- Un document pédagogique :
https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bee_o.pdf
- Des fiches récréatives
- Des liens vers des séquences du film
- Une exposition à télécharger

Les plus de ce programme :

- Des personnages originaux et attachants
- Des techniques d’animations variées

Des thèmes qui peuvent être abordés autour de ces 3 courts métrages :

- Les éléments naturels
- Les animaux
- Le monde marin
- L’amitié
- L’adaptation d’une œuvre de littérature jeunesse au cinéma
- Le cinéma d’animation