

DÉTAILS DES OFFRES ET DÉLAIS À RESPECTER

Moyens de Post-Production Son, offerts par LA PUCE A L'OREILLE.

en fonction des besoins spécifiques au projet lauréat (dans la limite de l'enveloppe de 14 000 euros) :

- La mise à disposition de notre studio de mixage (mixage cinéma et/ou mastering TV et/ou enregistrements) avec ou sans ingénieur du son ;
 - La mise à disposition de l'une de nos salles de montage son avec ou sans monteur son.
- LES TRAVAUX SERONT EFFECTUÉS EN DÉCEMBRE 2019 ou à partir de MAI 2020.

Finalisation du mix, offert par POLY SON

- La mise à disposition gracieuse d'un audi de mixage cinéma pour finalisation d'un long métrage, 1 ou 2 jours (max) du lundi au vendredi sauf samedi et jours fériés.
- si pour des raisons de planning (disponibilités au moment souhaité) ou pour tout autre raison, cela se passait un samedi ou jours fériés, des frais liés au salaire du technicien « recorder » de l'audi seront appliqués à la production du film. Ces frais seront de : 45 euros/heure le samedi et 70 euros/heure le dimanche ou jour fériés à l'exception du 1 mai.

Étalonnage, offert par STUDIO ORLANDO

- 5 jour d'étalonnage avec un coloriste
 - le film doit être livré, soit sous la forme d'un disque dur contenant une sélection des rushes utiles ainsi qu'une liste EDL du montage, soit sous la forme d'un disque dur contenant les images conformées et accompagnées d'une liste EDL du montage.
 - la livraison du film étalonné sera sous la forme d'un disque dur contenant les images étalonnées en TIFF XYZ
- TRAVAUX EFFECTUÉS ENTRE DÉCEMBRE 2019 et JUILLET 2020 en fonction des disponibilités du studio

Sous-titrage, offert par CINELI DIGITAL

- Sous-titrage en français ou en anglais
- Livraison sous fichier ProRes Proxy ou LT ou H264 (mini 10Mbit/s), sonore et à 24 ips du film, montage définitif, avec le relevé des dialogues complet dans la langue originale ainsi que le sous-titrage existant (ou traduction brute si elle existe)
- Livraison de tous les éléments avant FÉVRIER 2020, rendu du fichier de sous-titrage sous 6 semaines.

Mastering DCP, offert par CINELI DIGITAL

- Mastering et premier DCP sur disque dur une fois les sous-titres rendus
- À fournir :
- images : suite d'images DPX 10bits REC709 Gamma 2.2 ou Tiff XYZ 16bits sur disque dur.
 - son : mix 5.1 (6 fichiers wav) 24bit 48KHz avec amorce.
 - sous-titres : fichier stl ou srt (si autre langue de sous-titrage que celle fournie en prestation à intégrer)
 - Livraison de tous les éléments avant FÉVRIER 2020.