

ENTREVUES ENTREVUES ENTREVUES

35^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE BELFORT

Programmation en ligne



SOMMAIRE SOMMAIRE SOMMAIRE

Introduction	p.3
En bref	p.4
Les Prix	p.5
Le Jury	p.6
Les compétitions	p.7
Panorama / Net Found Footage	p.9
[Films en cours].....	p.12
Nouveaux Talents	p.14
Contacts	p.15

INTRODUCTION

La 35e édition d'Entrevues - Festival international du film de Belfort qui devait se dérouler au Cinéma Pathé du 15 au 22 novembre 2020 est annulée.

Suite aux annonces relatives à la lutte contre le Covid-19 en France, l'association Cinémas d'Aujourd'hui et la Mairie de Belfort se voient contraintes d'annuler les festivités prévues dans la Ville de Belfort du 15 au 22 novembre. Les équipes restent néanmoins mobilisées pour mettre en oeuvre, dans la mesure du possible, les missions fondamentales du festival que sont la défense du cinéma d'auteur et l'éducation à l'image.

Dans le dur contexte de cette crise, dont il est encore difficile de mesurer toutes les conséquences mais qui a déjà si violemment atteint le secteur cinématographique, il nous semble plus que jamais nécessaire d'apporter tout notre soutien aux films sélectionnés et à leurs auteurs.

Nous avons donc décidé de **maintenir notre Compétition internationale** de 1^{ers}, 2^{es} ou 3^{es} films de courts et longs métrages avec la tenue d'un jury qui donnera à cette édition 2020 son palmarès, autant de prix déterminants pour la reconnaissance des jeunes cinéastes et qui pourront leur offrir un réel soutien financier : pour mémoire, le Grand Prix Janine Bazin (8 000 euros), le Prix d'aide à la distribution Ciné + (15 000 euros), le Grand Prix André S. Labarthe pour le court métrage (3 500 euros) et le Prix One+One (2 500 euros).

Il en sera de même pour les Prix du public : dès que la situation le permettra, nous reprogrammerons les films de la sélection au Cinéma Pathé pour que le public de Belfort puisse les découvrir en salle et décerner ses deux prix (d'un montant de 3000 euros pour le long métrage et de 1700 euros pour le court métrage).

Dans cette même optique, **la section [Films en cours] est également maintenue** et permettra au film lauréat de recevoir une aide complète à la post-production (montage son, mixage, étalonnage, sous-titrage et mastering DCP).

À travers notre partenariat de longue date avec la plateforme professionnelle **Festival Scope Pro**, **nos accrédités presse et industrie pourront avoir accès aux films sélectionnés** qui donneront leur accord, à partir du lundi 16 novembre et pour une durée de deux semaines.

La programmation Net Found Footage sera quant à elle partiellement reprise sur la plateforme Tënk à partir du vendredi 20 novembre pour une durée de 8 semaines et la table ronde prévue avec plusieurs cinéastes invités sera maintenue en ligne (date à venir).

L'équipe du festival a enfin souhaité **maintenir le dispositif « Premières épreuves »** en direction des lycéens en option cinéma audiovisuel et proposera, à partir du 30 novembre, une conférence ainsi qu'un dossier pédagogique en ligne autour du film *Ready Player One* de Steven Spielberg au programme du baccalauréat cette année.

Cinémas d'Aujourd'hui et la Mairie de Belfort renouvellent leurs remerciements aux équipes ainsi qu'aux partenaires et au public pour leur soutien sans faille.

À DESTINATION DES PROFESSIONNELS :

Les films en compétition seront visibles en partie sur Festival Scope Pro du 16 au 29 novembre.

À DESTINATION DU PUBLIC :

> 8 films du **Panorama Net Found Footage** seront disponibles sur Tènk du 20 novembre 2020 au 16 janvier 2021

La table ronde initialement prévue sera filmée et mise en ligne sur la chaîne Youtube du festival le 30 novembre.

> **4 courts métrages Nouveaux Talents** sélectionnés en 2020 seront à découvrir sur la chaîne Youtube du festival à partir du 12 novembre.

À DESTINATION DES LYCÉENS ET ENSEIGNANTS DU DISPOSITIF PREMIÈRES ÉPREUVES :

Un dossier pédagogique et une conférence de Samuel Petit (membre du comité de sélection d'Entrevues) sur **le film au programme du baccalauréat, *Ready Player One* de Steven Spielberg**, seront disponibles sur notre site à partir du 30 novembre.

PALMARÈS :

Les prix délivrés par le Jury international ainsi que le Prix Gérard Frot-Coutaz seront annoncés le **22 novembre**.

Le lauréat de [Films en cours] sera annoncé le **30 novembre**

Le palmarès sera complété par les prix du public - long et court métrages - dès qu'il sera possible d'organiser des projections à Belfort.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

Le Grand Prix Janine Bazin	8000 euros. Décerné à un long métrage, doté par la Ville de Belfort et soutenu par le GNCR
Le Prix d'aide à la distribution Ciné +	15000 euros. Ciné + s'associe au Prix d'aide à la distribution et offre un achat de droits de 15000 euros, pour une diffusion sur Ciné + Club, au distributeur français du film lauréat.
Le Grand Prix André S. Labarthe	3500 euros. Décerné à une court ou moyen métrage.
Le Prix One+One	récompense un film de la Compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur. 2500 euros.

PRIX DU PUBLIC

Le Prix du Public pour le long métrage	3000 euros
Le Prix du Public pour le court métrage	1700 euros

ET AUSSI

Prix [Films en cours]	Aide à la post-production (voir p.13)
Le Prix Gérard Frot-Coutaz	Sous l'égide de la Fondation de France, remise du Prix Gérard Frot-Coutaz, doté de 5000 euros. Ce prix récompense un-e jeune cinéaste pour son premier long métrage de fiction sorti dans l'année.



Philippe Azoury
Journaliste et critique



Frank Beauvais
Réalisateur (*Je flotterai sans envie, Ne croyez surtout pas que je hurle...*),
programmateur et consultant musical



Bruno Deloye
Directeur des chaînes Ciné+
Classic & Club
(Groupe Canal +)



Amélie Galli
Critique et programmatrice
(Centre Pompidou)



Sarah Leonor
Réalisatrice et scénariste (*Au voleur, Le Grand Homme...*)

COMPÉTITION INTERNATIONALE COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de premières oeuvres de court, moyen et long métrage réunissant fiction, documentaire, cinéma expérimental ou d'animation.

À retrouver en partie sur Festival Scope Pro du 16 au 29 novembre 2020.



LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Eyimofe de Arie et Chuko Esiri

2020 / 114' / Nigéria / fiction / première française

The Last Hillbilly de Thomas Jenkoe et Diane Sara Bouzgarrou

2020 / 80' / France, Qatar / documentaire

La Lévitacion de la princesse Karnak d'Adrien Genoudet

2020 / 84' / France / fiction / première mondiale

Las mil y una de Clarisa Navas

2020 / 120' / Argentine / fiction

Traverser de Joël Akafou

2020 / 77' / France, Burkina Faso, Belgique / documentaire

Victoria de Sofie Benoot, Liesbeth de Ceulaer et Isabelle Tollenaere

2020 / 71' / Belgique / documentaire / première française

Ne seront pas présentés sur Festival Scope Pro mais concourront aux Prix :

Just 6.5 (La Loi de Téhéran) de Saeed Roustae

2020 / 135' / Iran / fiction

Louloute d'Hubert Viel

2020 / 87' / France / fiction

Residue de Merawi Gerima

2020 / 90' / États-Unis / fiction

Les Travaux et les jours (de Tayoko Shiojiri dans le bassin de Shiotan)
de C.W. Winter et Anders Edström

2020 / 480' / États-Unis, Suède, Japon, Royaume-Uni / fiction

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

À retrouver sur Festival Scope Pro du 16 au 29 novembre 2020.



Accamora d'Emanuela Muzzupappa
2020 / 11' / Italie / fiction / première française

Le Jour du Seigneur de Simon Weizineau
2020 / 6' / Canada / documentaire / première internationale

Malumore de Loris Giuseppe Nese
2020 / 12' / Italie / animation / première française

Palma d'Alexe Poukine
2020 / 40' / fiction / France

People of Cincinnati de Théo Jollet
2020 / 16' / France / documentaire

Playback. Ensayo de una despedida d'Agustina Comedi
2020 / 14' / Argentine / documentaire / première française

Retour à Toyama d'Atsushi Hirai
2020 / 24' / France / fiction / première française

Salim Nagar 4th Lane Malegaon d'Abhradeep Ganguli
2020 / 20' / Inde / documentaire

Uspavanka d'Ivan Petrović
2020 / 7' / Suisse / fiction-documentaire / première mondiale

Ya no duermo de Marina Palacio
2020 / 22' / Espagne / fiction / première internationale



Fraud de Dean Fleischer-Camp

Section consacrée à la jeune création, le panorama explore les nouvelles formes d'écritures cinématographiques liées à la place d'Internet dans nos vies : voyage en humanité par le prisme de l'écran, de la mise en scène de soi et des réseaux de sociabilité virtuels, miroirs de nos révoltes et de nos solitudes contemporaines.

À retrouver sur **Tënk**, du 20 novembre 2020 au 16 janvier 2021

tënk

Table ronde « Mille et une images »

mise en ligne le 30 novembre sur la chaîne Youtube du festival

animée par **Jean-Sébastien Chauvin**.

Avec **Grégoire Beil** (sous réserve), **Jean-Marc Chapoulie**, **Chloé Galibert-Lainé**, **Eléonore Weber** et **Guillaume Lillo**

Masterclass en ligne en collaboration avec l'École d'Art de Belfort

le 25 novembre sur [le site de l'école d'Art](#)

Avec **Gabrielle Stemmer** et **Chloé Galibert-Lainé**.

LES FILMS À RETROUVER SUR TËNK :



Un archipel de Clément Cogitore (2011, France, 11')

2008. Un sous-marin à propulsion nucléaire quitte la base navale d'Édimbourg mais le capitaine présent à bord sombre dans la folie... Réalisé en grande partie à partir d'images trouvées sur Internet et d'agences de presse, ponctué par de nombreux cartons de texte, *Un archipel* s'aventure au croisement du cinéma muet, du cinéma expérimental et du storytelling hollywoodien.



The Uprising de Peter Snowden (2013, Belgique/Royaume-Uni, 79')

Entièrement construit à partir des images filmées par les manifestants des printemps arabes, *The Uprising* raconte une révolution imaginaire composée de, inspirée par, et rendant hommage aux révolutions réelles.



Black Code / Code noir de Louis Henderson (2015, France, 21')

Autour des meurtres respectifs de Michael Brown et Kajieme Powell par des officiers de police dans le Missouri, aux États-Unis, en 2014, Louis Henderson convoque différentes sources d'images et temporalités pour tenter de saisir les origines complexes de ces tragédies.



Fraud de Dean Fleischer-Camp (2016, États-Unis, 55')

À partir de centaines d'heures de vidéos amateurs postées par un certain Gary sur Youtube, Dean Fleischer-Camp met en scène la descente aux enfers d'une famille de la classe moyenne américaine, dévorée par une folie consumériste.



Rémy de Guillaume Lillo (2018, France, 31')

Rémy se retire dans la maison de ses parents, sous la neige, les dettes, et les photos de vacances paradisiaques de sa meilleure amie. L'hiver devient de plus en plus oppressant...



Vie et mort d'Oscar Pérez de Romain Champalaune (2018, France, 46')

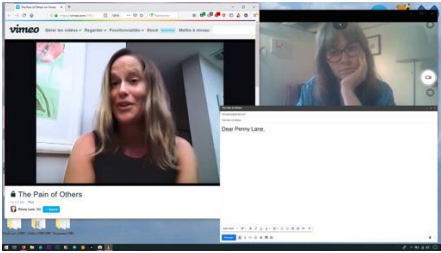
Oscar Pérez fut pendant 16 ans un policier d'élite vénézuélien avant de se rebeller contre le gouvernement de Nicolás Maduro en 2017. Ce film est un portrait d'une figure controversée à travers le prisme de ses publications surréalistes sur les réseaux sociaux.

>>>



La Mer du milieu de Jean-Marc Chapoulie
(2019, France, 73')

Depuis les webcams installées sur le pourtour du bassin méditerranéen par les offices de tourisme, les associations de surfeurs, de météorologie ou par des particuliers, se recompose un territoire propice aux interrogations, à la mélancolie et au voyage intérieur.



Watching the Pain of Others de Chloé Galibert-Laîné (2019, France, 31')

Depuis le bureau de son ordinateur, une chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film *The Pain Of Others* (Penny Lane, 2018) où des femmes américaines se confient sur une étrange maladie de peau. De fil en « clic », le film interroge les nouvelles formes d'hypocondrie liées à la viralité des images.

[FILMS EN COURS]

[Films en cours] est une aide à la post production ouverte aux 1er, 2e et 3e longs métrages (plus de 60 minutes) internationaux, destinés à une distribution en salle, de tous genres (fiction, essai ou documentaire de création) et en fin de montage image.

5 longs métrages internationaux en fin de montage image sont sélectionnés par la direction artistique du festival puis examinés par un jury composé des prestataires partenaires, d'un-e programmateur/trice de festival et d'un-e cinéaste.

Grâce à la participation des sociétés **Cineli Digital**, **La Puce à l'oreille** et le **Studio Orlando**, le lauréat bénéficie des prestations techniques suivantes :

- post-production sonore (montage son et/ou mixage et/ou enregistrements) pour un montant de 14 000 euros : offert par LA PUCE A L'OREILLE
- conformation et étalonnage pour un montant de 17 000 euros : offert par le STUDIO ORLANDO
- sous-titrage en anglais ou en français : offert par CINELIDIGITAL
- mastering DCP : offert par CINELIDIGITAL
- LE GRAND ACTION accueillera le film lauréat pour la finalisation de son mix
- le directeur de post-production Pierre Huot offre également ses compétences et assure le lien entre l'équipe du film et les prestataires partenaires pour le bon déroulement des travaux

Le Jury [Films en cours]

Boris Chapelle
gérant La Puce à l'Oreille

Matthieu Deniau
gérant du Studio Orlando

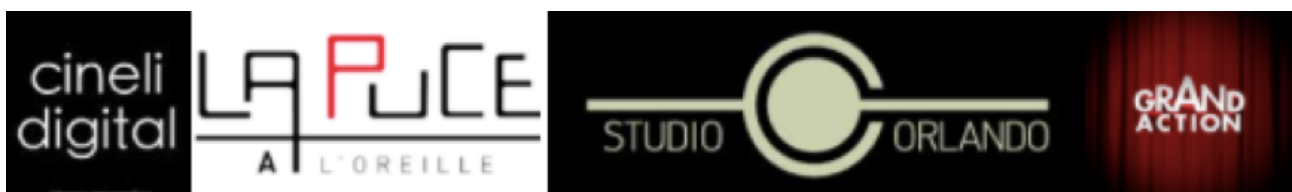
Alice Diop
cinéaste

Isabelle Gibbal-Hardy
directrice, Cinéma Grand Action

Pierre Huot
directeur de post-production

Martine Scoupe
chargée de projets à Cineli Digital

Antoine Thirion
critique, programmateur, membre du comité de sélection de Cinéma du réel



Les projets :



Boreal

de Federico Adorno

Paraguay - Mexique, 2020, 80', fiction

production : Renate Costa (Grupo Perdomo S.A.), Pamela Guinea (Cine Murciélago), Leo Rubin (Metatrón Films)

Le jeune Benjamin a du mal à s'adapter à son travail : ériger des grillages. Il attend depuis des jours que son patron mennonite refasse surface. Les autres ouvriers, César et Genaro, commencent à trouver que la forêt se raréfie dans cette région du Chaco, au Paraguay, alors que les vieux problèmes refont surface.



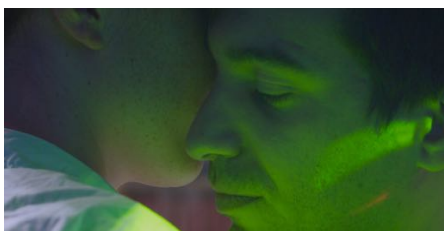
I comete (Les Comètes)

de Pascal Tagnati

France, 2020, 122', fiction

production : Martin Bertier, Hélène Olive (5 à 7 Films), Delphine Leoni (Lotta Films)

Dans un petit village de Corse perché au milieu des montagnes, l'été est arrivé. Les enfants s'égayent, les ados traînent et flirtent, les adultes soignent leurs blessures et réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe, ce qui change et ce qui ne changera jamais. Au comptoir, les corps transpirent, les esprits s'échauffent et les vieilles rancunes refont surface. L'été, il suffit parfois d'une étincelle pour embraser le maquis.



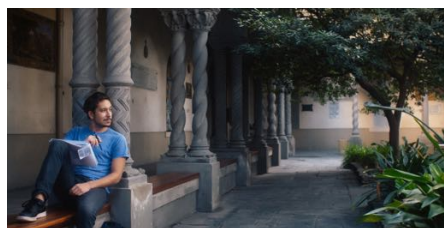
Le Monde après nous

de Louda Ben Salah-Cazanas

France, 2020, 90', fiction

production : Olivier Capelli (Les Idiots), Laurent Rochette (21 juin Cinéma)

Labidi est un jeune écrivain précaire qui, après un petit succès avec une nouvelle, essaye de publier son premier roman. Entre deux courses Deliveroo et sa colocation dans une chambre de bonne avec son meilleur ami Alekseï, il rencontre Elisa, étudiante. Dans la précipitation de la passion amoureuse, Labidi entreprend de prendre un appartement bien trop cher pour eux. Labidi se confronte alors à la vie matérielle aux dépens de ses désirs d'écriture.



Los Paseos (The Promenades)

d'Esteban Tabacznik

Argentine, 2020, 96', fiction

production : Santiago Muñoz

Dans une ville belle et hostile, Diego (24 ans), un jeune homme qui étudie l'architecture en dilettante, est en quête d'indépendance et de reconnaissance. Il rencontre Belén (28 ans), une jeune aide à domicile audacieuse, bien décidée à changer de vie.



Preciosa y el Aire

de Dominique Abel

Espagne-France, 2020, 66', fiction

autoproduction

Preciosa y el Aire est l'histoire d'un film inabouti et du voyage inachevé de ses deux protagonistes : un gitan, Luis, et une petite fille, Candela. C'est l'histoire aussi des retrouvailles de ses deux comédiens, Luis et Carmen, près de dix ans après, pour une retransmission vertigineuse des images et du temps.

PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

L'objectif de ce parcours ? Permettre à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés pour préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Outre le fait de découvrir les métiers des acteurs de la diffusion cinématographique, les réalisateur·ice·s en devenir pourront évoluer dans un espace facilitant le partage des expériences.

Deux lauréats seront sélectionnés pour une résidence d'écriture pendant un an, avec un scénariste professionnel.

Développé par le festival international du film Entrevues Belfort, en partenariat avec l'APARR et Talents en court du CNC, cette initiative est destinée aux futurs cinéastes originaires de Bourgogne-Franche-Comté.

LES COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS EN 2020 :

Mars 2025 de Yvain Reydy (2020 / 14' / France)

Petit tour en forêt de Margaux Bonin (2020 / 3' / France)

Pour la patrie de Medhi Brahamd (2020 / 7' / France)

Le Virage de Mathilde Soares (2020 / 24' / France)

Sloboda de Camille Broilliard (2020 / 40' / France)

À retrouver sur la chaîne Youtube du festival à partir du 12 novembre

Directrice artistique

Elsa Charbit

Directrice de Cinémas d'aujourd'hui

Elsa Lançon : el@festival-entrevues.com

Secrétaire général

Guillaume Poillerat-Garcia : gpg@festival-entrevues.com

Directrice artistique adjointe

Anna Tarassachvili : at@festival-entrevues.com

Coordination de la compétition et de [Films en cours]

Cécile Cadoux : cc@festival-entrevues.com

Comité de sélection

Elsa Charbit, Eva Markovits, Samuel Petit,
Miquel Escudero Diéguez, Valentin Buchens, Théo Esparon

Assistante de programmation

Violette Royer-Busnel

Chargée de communication

Elsa Lançon : el@festival-entrevues.com

Communication digitale & réseaux sociaux

RED 5

Attachée de presse

Catherine Giraud : catgiraud@gmail.com

Coordination Rencontres professionnelles

rencontrespros@festival-entrevues.com

Régie Copies

Cousu Main

Recherche et documentation

Caroline Maleville

Accueil des invités

Mathilde Lomberger : guestoffice@festival-entrevues.com