

DÉTAILS DES OFFRES ET DÉLAIS À RESPECTER

Moyens de Post-Production Son, offerts par LA PUCE A L'OREILLE.

en fonction des besoins spécifiques au projet lauréat (dans la limite de l'enveloppe de 14 000 euros) :

- La mise à disposition de notre studio de mixage (mixage cinéma et/ou mastering TV et/ou enregistrements) avec ou sans ingénieur du son ;
- La mise à disposition de l'une de nos salles de montage son avec ou sans monteur son.

LES TRAVAUX SERONT EFFECTUÉS EN DÉCEMBRE 2023 ou à partir de MAI 2024

Étalonnage, offert par STUDIO ORLANDO

en fonction des besoins spécifiques au projet lauréat (dans la limite de l'enveloppe de 17 000 euros) :

- 5 jours d'étalonnage avec un coloriste (si la production du film choisit de travailler avec un coloriste extérieur son salaire sera à sa charge)
- le film doit être livré, soit sous la forme d'un disque dur contenant une sélection des rushes utiles ainsi qu'une liste EDL du montage, soit sous la forme d'un disque dur contenant les images conformées et accompagnées d'une liste EDL du montage.

- la livraison du film étalonné sera sous la forme d'un disque dur contenant les images étalonnées en TIFF XYZ

TRAVAUX EFFECTUÉS ENTRE DÉCEMBRE 2023 et JUILLET 2024 en fonction des disponibilités du studio

Vérification du mix, offert par LE GRAND ACTION

- La mise à disposition gracieuse de la salle Henri Langlois pour vérification du mix (2 à 3 créneaux de projection à des horaires choisis en concertation avec l'équipe du Grand Action)

Sous-titrage, offert par CINELI DIGITAL

- Sous-titrage en français pour un film en langue étrangère ou en anglais pour un film en langue française : repérage, adaptation et simulation.

- Livraison sous fichier léger (DNxHD36, ProRes Proxy, h264...), sonore du film, montage définitif incluant les génériques, avec le relevé des dialogues complet dans la langue originale ainsi que le sous-titrage de montage si existant.

- Livraison de tous les éléments avant FÉVRIER 2024, rendu du fichier de sous-titrage sous 6 semaines ou après MAI 2024

Mastering DCP, offert par CINELI DIGITAL

- Mastering et premier DCP sur support physique une fois les sous-titres rendus

À fournir :

- images : DSM ou DCDM ou à défaut master Prores.

- son : mix 5.1 (6 fichiers wav) 24bit 48KHz avec amorce.

- Livraison de tous les éléments avant FÉVRIER 2024 ou après MAI 2024