



ENTREVUES
FUTURES

38^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM

20-26 NOV 2023

CINÉMA KINEPOLIS

BELFORT

PROGRAMME

ENTREVUES
ENTREVUES
38^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE BELFORT
DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2023

ÉDITOS.	P. 4
PRIX.	P. 10
JURYS.	P. 12
● LA COMPÉTITION INTERNATIONALE	
- LONGS MÉTRAGES.	P. 14
- COURTS & MOYENS MÉTRAGES.	P. 20
● AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES.	P. 26
● LA FABBRICA : SOPHIE LETOURNEUR.	P. 34
● INVITÉ D'HONNEUR : LUC MOULLET.	P. 38
● LA TRANSVERSALE : DISPARITION.	P. 42
● CINÉMA & HISTOIRE : SMALL AXE DE STEVE MCQUEEN.	P. 50
● PREMIÈRES ÉPREUVES : FILMER L'INSTITUTION.	P. 54
● LES PETITES ENTREVUES : 100% MAGIE !.	P. 58
ÉQUIPE.	P. 62
REMERCIEMENTS.	P. 63
INDEX DES FILMS.	P. 64
GRILLE DE PROGRAMMATION.	P. 75
INFOS PRATIQUES.	P. 84

RIMA ABDUL-MALAK
MINISTRE DE LA CULTURE

Dédié à la découverte de la création contemporaine internationale, en particulier aux premières œuvres, et aux rétrospectives d'auteurs, le festival Entrevues a permis de montrer au public, depuis sa création en 1986 par Janine Bazin, les œuvres de grands cinéastes lorsqu'ils étaient à leurs débuts.

Donner à voir l'énergie et la créativité de la jeunesse, faire place à la relève des nouveaux talents et des nouveaux publics : quels beaux objectifs que celui de ce festival au cœur du territoire de Belfort !

Cette attention particulière accordée au renouvellement du cinéma et des générations de créateurs est au cœur de l'action du ministère de la Culture et du soutien public au cinéma porté par le Centre national du cinéma et de l'image : le soutien à l'écriture, l'Avance sur recettes qui bénéficie pour plus du quart de ses aides à des premiers films, l'Aide aux cinémas du monde récemment renforcée, les aides aux courts métrages, le dispositif « Talents en court » qui permet d'accompagner des jeunes cinéastes, ou désireux de le devenir, pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation ou d'expérience professionnelle.

Donner à de nouvelles voies les moyens de s'exprimer, voilà l'une des plus belles missions du ministère de la Culture, à laquelle je suis particulièrement sensible : la relève et la jeunesse sont au cœur de mes priorités et grâce à la Grande Fabrique de l'Image nous investissons dans le développement de structures et projets de formations partout en France, ouvertes à la diversité des profils de notre jeunesse, pour multiplier les pépinières de talents en France.

Je veux souligner aussi la qualité pédagogique du Festival qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC, à laquelle j'attache également une grande importance. Eduquer au cinéma, c'est prendre toute la mesure de l'intentionnalité d'un plan, d'un montage, c'est former un esprit critique, et une faculté de jugement face aux images. Entrevues contribue ainsi à transmettre la compréhension des grandes œuvres du patrimoine cinématographique mondial, et à donner aux jeunes générations les prémisses d'une culture et d'une réflexion critique sur le 7^e Art.

Je vous souhaite donc à tous un excellent Festival de Belfort et tiens à saluer l'engagement des nombreux partenaires du festival, au premier rang desquels les collectivités territoriales.

DAMIEN MESLOT
MAIRE DE BELFORT

Chers amis cinéphiles,

C'est avec un immense plaisir que je m'adresse à vous à l'occasion de l'édition 2023 de notre Festival International de Cinéma. Belfort, ville du septième Art, accueille à nouveau cette célébration du cinéma sous l'égide du Grand Belfort et avec le soutien de nos partenaires fidèles.

L'éducation à l'image est une mission cruciale pour notre communauté. C'est pourquoi, cette année encore, nous nous engageons à offrir la possibilité à chaque enfant du Grand Belfort de découvrir le cinéma gratuitement lors d'une séance spéciale. Le cinéma, cette fenêtre ouverte sur le monde, doit être accessible à tous, quel que soit l'âge. C'est un outil d'épanouissement et d'apprentissage, et nous sommes fiers de contribuer à l'éducation artistique de nos jeunes concitoyens.

Ce festival est également une opportunité exceptionnelle de découvrir le talent de cinéastes du monde entier qui viennent présenter leur tout premier film. Leur créativité et leur vision unique enrichissent notre panorama cinématographique, et nous sommes honorés de les accueillir à Belfort. Leurs œuvres, porteuses d'émotions et de réflexions profondes, sont une chance pour notre ville.

Le festival propose une programmation éclectique de près de cent films, répondant à tous les goûts et à tous les publics, dès l'âge de 3 ans. Du classique au contemporain, de l'animation à la fiction, l'équipe a veillé à ce que chaque spectateur puisse trouver son bonheur parmi cette sélection variée. Le cinéma est un art universel qui nous rassemble, et c'est là tout son pouvoir.

Mais ce festival, ce n'est pas seulement du cinéma. C'est aussi une semaine de rencontres, de débats, d'exposition avec l'Espace Multimédia Gantner, d'after musicaux à la Poudrière, d'ateliers : tout est prévu pour que cette semaine de cinéma soit un temps de fête à Belfort.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les acteurs qui font de ce festival une réalité : nos précieux partenaires, les équipes dévouées, les cinéastes venus du monde entier, et bien sûr, vous, pour votre présence et votre soutien.

Nous vous souhaitons à tous une semaine riche en émotions, en découvertes, et en partage. Que le cinéma illumine notre mois de novembre et que Belfort résonne du 7^e Art !

Vive le Festival international du film de Belfort Entrevues !

DELPHINE MENTRÉ
ADJOINTE AU MAIRE DE BELFORT

MARIE-GUITE DUFAY

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Comme chaque année depuis 38 ans, le festival Entrevues donne rendez-vous aux amateurs du 7e Art et aux professionnels du cinéma. À travers des rencontres, des ateliers, des tables rondes, les premiers rencontrent les seconds afin d'interroger le cinéma d'aujourd'hui.

Ainsi, la Transversale explorera le thème de la disparition, si présent au cinéma, tandis que la Fabbrica mettra à l'honneur la réalisatrice Sophie Letourneur afin d'interroger sa pratique professionnelle.

Mais évidemment, Entrevues c'est aussi une programmation exigeante et une compétition de films venus d'Argentine, des États-Unis, de France mais aussi d'Espagne ou du Nigéria.

Par ailleurs, la Région Bourgogne-Franche-Comté ne peut que saluer la déclinaison « enfants » du festival avec les Les petites entrevues qui auront lieu les 18,19 et 22 novembre.

En effet, depuis toujours, la Région est engagée dans l'éducation artistique et culturelle des plus jeunes. Ainsi le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » offre une initiation à la culture cinématographique aux lycéens et apprentis de Bourgogne-Franche-Comté. Au cours d'une année scolaire, les classes inscrites assistent à des séances dans les cinémas de leur secteur. Les élèves bénéficient en outre d'actions complémentaires : rencontres avec des artistes et des techniciens, ateliers de pratique ou d'analyse filmique, concours de critique vidéo, partenariat avec des festivals, etc.

Entrevues s'inscrit parfaitement dans ce cadre avec le rendez-vous Premières Épreuves qui accueillera des lycéens de toute la France durant le festival.

La Région Bourgogne-Franche-Comté est fière de soutenir Entrevues.

FLORIAN BOUQUET

PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE DE BELFORT

ANAÏS MONNIER VON AESCH

VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DE LA CULTURE

Chaque année, Entrevues devient – pour quelques jours – la capitale internationale du jeune cinéma indépendant, offrant au public une approche large et variée des films novateurs. S'inscrivant dans la lignée des festivals français de renommée internationale, Entrevues propose par le biais de ses projections un espace de réflexion et de liberté artistique au cœur du Territoire du Lion. Les premières œuvres des cinéastes de demain, tout comme les grands noms du 7^e Art – à l'image de Luc Moullet, figure éminente de la Nouvelle Vague et invité d'honneur de cette 38^e édition – ont tous leur place ici à Belfort. Ils se veulent le reflet d'une société en mouvement permanent, d'un monde de plus en plus connecté. La rapidité et la quantité de nouvelles informations ne nous laissent plus le loisir de pousser plus loin la réflexion, de prendre le temps et le recul nécessaires. Dans ce flot incessant, une attention particulière portée vers l'orientation du public est nécessaire pour donner un sens à la complexité de notre époque. Entrevues offre une telle opportunité et l'encouragement du Département du Territoire de Belfort est aussi à comprendre dans ce sens.

Nous relevons deux moments forts dans le festival. Le premier est la clôture du Mois du doc le mardi 21 novembre à 20h avec le dernier film documentaire de Sébastien Lifshitz, *Madame Hofmann*, qui sera présenté en présence du réalisateur. Le second est le stage « Découverte du cinéma et de ses acteurs » proposé par le critique et historien de cinéma Federico Rossin, l'association Images en bibliothèques, la Médiathèque départementale, le CNFPT du Territoire de Belfort et Entrevues. Véritable immersion dans le festival, ce stage permet d'approfondir la connaissance des bibliothécaires dans le domaine du cinéma en découvrant l'actualité de la production cinématographique, en redécouvrant des films de patrimoine, ainsi qu'en participant à des rencontres professionnelles.

Plongez dans la programmation de cette nouvelle édition, en explorant également la compétition internationale et les sections parallèles : « La Fabbrica » consacrée à Sophie Letourneur qui présentera l'intégrale de ses films et reviendra sur sa pratique du cinéma lors d'une masterclass ; « La Transversale » sur la thématique de la disparition avec des films tels que *Une femme disparaît* de Alfred Hitchcock, *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni ou *Un étrange voyage* de Alain Cavalier ; « Les Premières Épreuves » consacrées à la représentation des institutions en partant des films documentaires de Frederick Wiseman – dont *High School* au programme du baccalauréat ; « Cinéma et Histoire » sur les héros de la communauté noire britannique dans les années 1970-80 dans la série *Small Axe* de Steve McQueen ; les avant-premières et les ressorties en copies restaurées.

Bon festival à toutes et à tous !

GILLES LEVY

PRÉSIDENT DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

L'heure du festival Entrevues arrive pour donner des couleurs au paysage belfortain avant les tonalités des fêtes de fin d'année. Comme vous le constatez le festival qui débute le lundi 20 novembre au soir a dû réduire sa voilure du fait de la conjoncture financière qui touche de plein fouet la vie des français et aussi la vie associative.

Mais si la grande voile a perdu quelques centimètres, il était hors de question pour Cinémas d'aujourd'hui de toucher à la qualité de la toile.

Aussi pour cela il faut remercier le soutien de nos partenaires dont le Grand Belfort pour qui le festival fait partie depuis 38 ans du décor de la ville mais aussi de Kinépolis le nouveau 3 mâts qui se fait un plaisir d'accueillir l'équipe cinématographique.

Pour vous embarquer pour cette traversée tout le monde sera sur le pont avec à la barre Elsa Lançon, secrétaire générale d'Entrevues et Cécile Cadoux, coordinatrice des programmes à la tête d'un équipage formé de programmeurs et des sélectionneurs des films en compétition, habitués au tangage ; ces derniers ont retenu 20 films de cinéastes internationaux qui participeront à une régata avec à la clef le Grand Prix Janine Bazin et qui sait, avoir un jour le vent en poupe comme Sophie Letourneur, invitée de la Fabbrica.

D'autre part une équipe de logisticiens salariés et bénévoles sur le pont pour vous permettre, amis cinéphiles, de garder le cap. L'équipe de programmation vous proposera sur le thème de la Disparition un voyage avec une météo marine qui vous fera passer d'une mer calme à démontée avec au gouvernail entre autres Michelangelo Antonioni, Alain Cavalier, Eric Judor, Michel Gondry, Alfred Hitchcock : de quoi vous faire vivre des sensations, bien calés dans votre fauteuil.

Ainsi si le cinéma recèle un nombre incalculable de disparitions en tout genre il représente aussi son antidote, la mémoire, avec des guides qui ont le pied marin, Luc Moullet, dont le cinéma indocile nous mène en bateau, et Sophie Letourneur qui glane des morceaux du réel pour écrire des films de fiction. Le 7e Art lutte aussi contre l'oubli avec Cinéma et Histoire qui nous replonge dans l'Angleterre des années Thatcher avec le réalisateur britannique Steve McQueen.

Pour les matelots qui présentent l'option cinéma au baccalauréat, ils navigueront sous le vent du documentaire de Frederick Wiseman, *High school*.

Enfin pour les jeunes mousses ils hisseront les voiles le week-end du 18 novembre où la disparition louvoiera avec la réapparition par le phénomène de la magie.

Nous vous donnons donc rendez-vous pour prendre le large, plage d'embarquement à l'entrée de Kinépolis à partir du lundi 20 novembre 20h.

Bon festival !

CÉCILE CADOUX & CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

PROGRAMMATEURS

La Disparition, thème de la Transversale de cette année, se déploie dans les films par son pendant, sa conséquence et son sursaut : la quête. Qu'une personne chère disparaisse (*Un étrange voyage, Keane, Hardcore*) et ce sont des pères, des fils ou des fiancé.e.s qui se mettent à la recherche de leurs enfants, de leurs parents ou qui cherchent à comprendre ou garder présent cet amour évanoui (*L'Avventura, L'Évaporation de l'homme, Spoorloos, Eternal Sunshine of the Spotless Mind*). Un lieu disparaît sous les injonctions de démolition et d'efficacité du monde moderne (*Chronique d'une banlieue ordinaire, Il Dono, Decasia*) et le cinéma fait acte de mémoire et de conservation d'images et d'existences appelées à disparaître. Quête de sens, de soi, d'un rêve, d'une nouvelle vie, face à la Disparition le cinéma offre à ses personnages leur moteur et leur obsession (*Wanda, The Lost City of Z*), et à son esthétique des prouesses visuelles où la poésie et le mystère se mêlent avec une beauté envoûtante (*Paris qui dort, Kairo, Seuls Two*).

C'est aussi et toujours à une quête que vous invite pour la 38e édition notre compétition internationale : celle d'un cinéma différent, toujours lui-même à la recherche de nouveaux récits et de nouvelles manières de les mettre en image. Les 20 courts, moyens, et longs métrages sélectionnés cette année vous feront traverser 20 histoires, fictions, documentaires ou poèmes, accompagnés par la singularité d'un regard et la nécessité d'une forme. Défendre ce cinéma indépendant et audacieux à Entrevues est une chance et un privilège.

Nos deux cinéastes à l'honneur, Sophie Letourneur et Luc Moullet, feront souffler sur la semaine le vent de la « comédie d'auteur », genre bien particulier, où le rire naît d'un inconfort, d'une audace, du dynamitage des règles établies. Comme deux cousins éloignés, leur cinéma regorge de points communs : le goût de la friction entre le réel et la fiction, l'autodérision inhérente à leur participation comme acteur dans leur propre film (et leur talent d'acteur), l'attention au burlesque, la capacité et volonté de créer dans une faible économie de moyens, qui participent au ton inimitable de leur cinéma, et lui donne sous ses airs de légèreté, un certain sentiment d'urgence à dire et à faire. C'est avec une grande joie et le sentiment de partager deux cinéastes de notre jardin secret le plus cher que nous proposons au public d'Entrevues de (re) découvrir leur œuvre cette année. Ils partageront les secrets de leur inspiration et de la fabrication de leur cinéma lors de rencontres tout au long de la semaine.

Enfin, nous avons la fierté de donner à voir l'œuvre de deux cinéastes aux univers extrêmement forts : l'œuvre documentaire fondatrice de Frederick Wiseman accompagnera les lycéens dans leur parcours autour du film du Bac *High School* ; et nous montrerons pour la première fois en France au cinéma la série de Steve McQueen *Small Axe*. Dans des registres très différents, les deux cinéastes, par leur juste distance, leur souci politique et leur regard empathique, visent une même direction : pointer et dénoncer les rapports de force au sein de la société et des institutions qui l'organise et hisser au statut de héros des personnages ordinaires. *We could be heroes* chantait David Bowie en 1977 : c'est à cette promesse de réussite et d'accomplissement que leurs personnages nous invitent, comme le jeune garçon qui vise les étoiles en souriant à la fin de notre bande-annonce (le jeune Kingsley Smith, dans *Education*, épisode 5 de *Small Axe*)

Bon festival à tous !

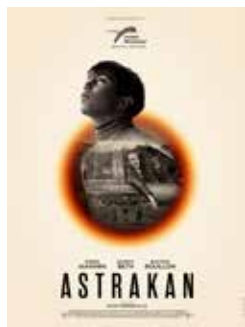
LES PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ

12.000€

Le Prix Gérard Frot-Coutaz, abrité par la Fondation de France, récompense le premier long métrage de fiction d'un(e) cinéaste de nationalité française, sorti en salles dans l'année.

DÉCERNÉ À



ASTRAKAN

DAVID DEPESEVILLE

2023 / 1H44 / FRANCE

PRODUCTION Tamara Films

DISTRIBUTION New Story

Coup de cœur de la Région Bourgogne-Franche-Comté à Entrevues 2022.

LE JURY 2023

FABIENNE BABE, comédienne

VALÉRIE MASSADIAN, cinéaste

GAËL TEICHER, producteur et distributeur (La Traverse)

Le prix sera officiellement remis le 26 novembre, lors du palmarès de la 38^e édition.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

LE GRAND PRIX JANINE BAZIN

8.000€

Décerné à un long métrage, doté par la Ville de Belfort.

LE PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ+

15.000€

Achat de droits de 15.000€ pour une diffusion sur Ciné+ Club, au distributeur ou futur distributeur français du film lauréat.

LE GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE

3.500€

Décerné à un court ou moyen métrage.

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY ONE+ONE COMPOSÉ DE PROFESSIONNEL.L.E.S DU MONDE DE LA MUSIQUE



LE PRIX ONE+ONE

2.500€

Le prix récompense un film de la compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur.

PRIX DÉTERMINÉS PAR LE VOTE DU PUBLIC À L'ISSUE DES PROJECTIONS

LES PRIX DU PUBLIC

3.000€

Pour le long métrage.

1.700€

Pour le court métrage.

[FILMS EN COURS] AIDE À LA POST-PRODUCTION

Aide ouverte aux 1^{er}, 2^e et 3^e longs métrages internationaux de plus de 60 minutes : fictions, essais ou documentaires de création destinés à une distribution en salle en fin de montage image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires Cinéli Digital, La Puce A l'Oreille, le Grand Action et le studio Orlando, et de la participation de la directrice de post-production Elsa Cohen, le lauréat du prix [Films en cours] bénéficie des prestations techniques suivantes : post-production sonore, étalonnage, vérification du mixage, sous-titrage et mastering DCP.

LE JURY INTERNATIONAL



MARIETTE DÉSERT

Après des études à Toulouse, **Mariette Désert** se tourne vers le cinéma et l'écriture de scénario. Elle rencontre Mikhaël Hers (*Memory Lane, Ce sentiment de l'été, Les passagers de la nuit*), puis elle travaille, entre autres, avec Katell Quillévéré (*Un poison violent, Suzanne*), Virgil Vernier (*Mercuriales, Sophia Antipolis*), Wissam Charaf (*Tombé du Ciel, Dirty difficult dangerous*), Blaise Harrison (*Les particules*) et Erwan Le Duc sur une mini série pour Arte à venir (*Le monde n'existe pas*).



JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

Jean-Christophe Folly est un comédien formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il joue notamment sous la direction de Jean-René Lemoine (*La Cerisaie, Anton Tchekhov*), Marie Ballet (*L'Opérette imaginaire, Valère Novarina*) ou encore Pascal Tagnati (*Dans la solitude des champs de coton, Bernard-Marie Koltès*). Il poursuit en parallèle sa carrière au cinéma, où il joue pour Claire Denis (*35 Rhums*), Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard (*L'Angle mort*), Pascal Tagnati (*1 Comète*), Leonor Serraille (*Un petit frère*) ou encore Ruben Ostlund (*Sans Filtrer*).



GUSLAGIE MALANDA

Guslagie Malanda est révélée au cinéma en 2014 dans le film de Jean-Paul Civeyrac *Mon amie Victoria*. En 2021 elle tient le premier rôle dans *Saint-Omer* d'Alice Diop, pour lequel elle est nommée aux César dans la catégorie Meilleur espoir féminin. Elle sera en 2024 à l'affiche du film de Bertrand Bonello, *La Bête*, aux côtés de Léa Seydoux. Elle travaille également comme curatrice d'art : son projet *Messages personnels* à Sarah Maldoror a eu lieu au DOC en décembre 2021.



NARIMANE MARI

Narimane Mari est productrice et réalisatrice. Au sein de sa maison de production Centrale électrique elle produit notamment les films d'Hassen Ferhani et Djamel Kerkar. Son premier long métrage, *Loubia Hamra*, reçoit le Grand Prix à CPH:DOX et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2013. Son deuxième film *Le fort des fous* est sélectionné à Locarno en 2017. *On a eu la journée bonsoir* a obtenu le prix CNAP et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2022 avant d'obtenir une mention spéciale du jury à Entrevues.



JONATHAN RICQUEBOURG

Jonathan Ricquebourg est directeur de la photographie. Après un master de cinéma de réalisation documentaire et une licence d'anthropologie, il intègre l'ENS Louis-Lumière dont il sort diplômé en 2013. Il signe ensuite l'image du film *Mange tes morts* de Jean-Charles Hue, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2014. Il travaille également sur les films d'Albert Serra (*La mort de Louis XIV*), de Maud Alpi (*Gorge cœur ventre*) et Jean-Bernard Marlin (*Shéhérazade*). Il collabore par la suite avec Michel Hazanavicius, Arnaud de Pallières et Sophie Letourneur (*Voyages en Italie*).

LE JURY ONE+ONE

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR



BERTRAND BLESSING

Bertrand Blessing est multi-instrumentiste, compositeur et chorégraphe. Il a commencé sa carrière comme musicien de rue et de scène, puis a rencontré la danse et le théâtre pour lesquels il a énormément composé et interprété ses pièces en live. Il s'est ensuite tourné vers la musique à l'image et a signé les B.O. de *En Guerre* de Stéphane Brizé et de *Goliath* de Frédéric Tellier. Il a également composé pour divers documentaires : *Tant que j'ai du respir dans le corps* de Steve Patry, *Désobéissant.e.s* de Adèle Flaux (Arte prod.)...



FANNY MARTIN

Fanny Martin est monteuse son pour le cinéma et la télévision. Elle a notamment travaillé avec Claire Burger (*C'est ça l'amour*), Samuel Theis (*Petite Nature*), Sébastien Lifshitz (*Adolescentes, Casa Susanna*), Catherine Corsini (*La Fracture, Le Retour*) et Justine Triet (*Anatomie d'une chute*). En 2023 elle a composé la musique de *Ama Gloria* de Marie Amachoukeli. Elle élabore également des créations sonores pour des spectacles de danse ou de théâtre, notamment dans des projets avec les détenus de la prison de Réau ou des résidences de création à la friche de Besançon avec les chorégraphes Anne-Catherine Nicoladzé et Magali Albespy.



LIONEL

Lionel est guitariste du groupe **The Limiñanas**, duo de rock français formé avec Marie. Longtemps le secret le mieux gardé du rock hexagonal, le couple qui forme The Limiñanas pourrait sortir droit de *Only Lovers Left Alive*. Ils ont travaillé avec Anton Newcombe du Brian Jonestown Massacre et Peter Hook de Joy Division. Leur style musical, mêlant pop française, Ennio Morricone et garage sixties américain, a trouvé sa place dans de nombreux films et séries (*Le Bel été* de Pierre Creton, *Ballad of Linda, Gossip Girls, Russian Doll...*).



COMPÉTITION 1^{ER}, 2^E, 3^E FILMS LONGS MÉTRAGES

Mientras todo pasa de Sofia Introcaso



MER. 22 NOV. 13H30
VEN. 24 NOV. 17H00 + DÉBAT

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

GRAHAM SWON

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2023 / 1H26 / COUL. / VOSTF

AVEC Deragh CAMPBELL, Hannah GROSS, Peter VACK

SCENARIO Graham SWON

IMAGE Barton CORTRIGHT

SON Matthew LEIBOWITZ

MUSIQUE Rachel EVANS

DÉCORS Rae SWON

MONTAGE Graham SWON

PRODUCTION Graham SWON, Lio SIGERSON,
Jeremy UNGAR, Mustafa UZUNER

CONTACT Pierce Varous, Nice Dissolve
pierce@nicedissolve.com

1939, quelque part dans le Midwest américain : pour lutter contre l'agoraphobie débilante de l'ancienne enfant prodige de la littérature Barbara Fowler, elle et son mari Richard, auteur de romans à sensation, s'installent à la campagne où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur bonne profondément religieuse.



GRAHAM SWON est un producteur, scénariste et réalisateur américain. Il a notamment produit les films de Matias Piñero, Ted Fendt, Joanna Arnow et Ricky D'Ambrose. Son premier long métrage *The World is Full of Secrets* est sélectionné en compétition à Entrevues en 2018.



MAR. 21 NOV. 11H00
VEN. 24 NOV. 20H00 + DÉBAT

BERMAN'S MARCH

**JORDAN TETEWSKY,
JOSHUA PIKOVSKY**

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2023 / 1H10 / COUL. / VOSTF

AVEC Megan DECINO, Garth DONOVAN, Roger MANCUSI

SCENARIO Jordan TETEWSKY, Joshua PIKOVSKY

IMAGE Jordan TETEWSKY

SON Jordan TETEWSKY

MUSIQUE Arden YONKERS, Brendan ROONEY

MONTAGE Jordan TETEWSKY, Brendan DEAN

PRODUCTION Fair Oaks Entertainment, Papertree Pictures

CONTACT Jordan Tetewsky
jordantetewsky@gmail.com

Charlie, jeune homme solitaire et sans attaches, travaille sur des chantiers. Il entreprend un voyage de plusieurs jours en voiture afin de retrouver des amis dans une cabane en forêt. Son chemin croise celui des individus qui peuplent les autoroutes et terrains de camping d'une Amérique en mutation. Lorsqu'enfin il rejoint ses amis, il les trouve un peu changés, eux aussi.



JOSHUA PIKOVSKY et **JORDAN TETEWSKY** ont grandi ensemble dans une petite ville de Nouvelle-Angleterre. Après plusieurs co-réalisations sur des courts-métrages, ils réalisent leur premier long métrage *Hannah Ha Ha*, sélectionné à Entrevues en 2022.



MAR. 21 NOV. 14H00 + DÉBAT
JEU. 23 NOV. 17H00

COCONUT HEAD GENERATION

ALAIN KASSANDA

DOCUMENTAIRE / FRANCE, NIGERIA / 2023 / 1H29 /
COUL. / VOSTF

AVEC Tobi AKINDE, Leye KOMOLAFE,
Adeyosola ADENIRAN, Deyo ADEBIYI

IMAGE Alain KASSANDA, Tobi AKINDE

SON Alain KASSANDA

MONTAGE Alain KASSANDA

PRODUCTION Ajimáti Films

CONTACT Ajimáti Films
contact@ajimatifilms.com

Tous les jeudis, un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. « Coconut Head Generation », expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmata pour revendiquer leur liberté de pensée.



Né à Kinshasa, ALAIN KASSANDA devient programmeur en banlieue parisienne avant de s'installer au Nigeria. Il y réalise son premier film, *Trouble Sleep*, primé à Dok Leipzig et Visions du réel en 2020. Son premier long métrage, *Colette et Justin*, entremêle récit familial et histoire de la décolonisation du Congo. *Coconut Head Génération* a obtenu le Grand Prix au festival Cinéma du réel en 2023.

MAR. 21 NOV. 20H00 + DÉBAT
JEU. 23 NOV. 14H00

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

LA IMATGE PERMANENT

THE PERMANENT PICTURE

LAURA FERRÉS

FICTION / ESPAGNE, FRANCE / 2023 / 1H34 / COUL. / VOSTF

AVEC Maria LUENGO, Saraida LLAMAS, Claudia FIMIA,
Mila COLLADO, Dolores MARTINEZ

SCENARIO Laura FERRÉS

IMAGE Agnès PIQUÉ CORBERA

SON Dani FONTRONDA, Alejandro CASTILLO

MUSIQUE Fernando MORESI HABERMAN, Sergio BERTRAN

MONTAGE Aina CALLEJA

PRODUCTION Adrià MONÉS (Fasten Films),
Gabrielle DUMON (Le Bureau)

CONTACT Gabrielle Dumon, Le Bureau
gabrielle@escaala.fr

Dans un village rural du sud de l'Espagne, Antonia, fille-mère de 15 ans, disparaît dans la nuit. Cinquante ans plus tard à Barcelone, Carmen, directrice de casting asociale, bat le pavé pour trouver des candidats prêts à lui raconter leur découverte de la ville. Dans sa quête, Carmen va venir bousculer la solitude. Qui a dit que le temps soignait toutes les blessures ?



LAURA FERRÉS a étudié le cinéma à l'ESCAC à Barcelone. Son premier court métrage, *Los Desherdados*, portrait de son père confronté à la fin de l'entreprise familiale de bus, reçoit le Prix Découverte Leica Cine à la Semaine de la Critique à Cannes en 2017. Son premier long métrage

La imatge permanent est présenté en Première mondiale au festival de Locarno.



MAR. 21 NOV. 17H00
JEU. 23 NOV. 11H00 + DÉBAT

LA VIE SELON ANN

THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING
SOMETHING HAS PASSED

JOANNA ARNOW

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2023 / 1H27 / COUL. / VOSTF

AVEC Joanna ARNOW, Scott COHEN, Babak TAFTI,
Alysia REINER, Barbara WEISERBS

SCENARIO Joanna ARNOW

IMAGE Barton CORTRIGHT

SON Maxwell DIPALO, Matt LIEBOWITZ, Edwin DIAGON

MUSIQUE Robinson SENPAUROCA

DÉCORS Grace SLOAN

MONTAGE Joanna ARNOW

PRODUCTION Graham SWON (Ravenser Odd)

CONTACT Pan Européenne

Ann, trentenaire new-yorkaise, livre sa version décomplexée de la soumission. Les rencontres avec ses partenaires, ainsi que ses relations professionnelles, familiales et amicales, deviennent alors un savoureux terrain de jeu.



JOANNA ARNOW est une réalisatrice, scénariste et actrice basée à New York. Elle a notamment réalisé le documentaire très personnel *I Hate Myself* (2013), et les courts métrages *Bad at Dancing* (prix du jury à la Berlinale en 2015) et *Laying Out* (2019). *La vie selon Ann*, son premier long métrage, est présenté à la Quinzaine des cinéastes en 2023.



JEU. 23 NOV. 20H00
SAM. 25 NOV. 14H00 + DÉBAT

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

MAMAN DÉCHIRE

KEEPING MUM

ÉMILIE BRISAVOINE

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2023 / 1H20 / COUL. / VOSTA

AVEC Meaud BESSON, Emilie BRISAVOINE, Florian BRISAVOINE

SCENARIO Émilie BRISAVOINE

IMAGE Émilie BRISAVOINE, Tom HARARI

SON Émilie BRISAVOINE

MUSIQUE Benoît DANIEL

MONTAGE Karen BENAINOUS

PRODUCTION Nicolas ANTHOMÉ (Bathysphère)

CONTACT Léa Baggi, Bathysphère
production@bathysphere.fr

Emilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisé, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Plongez dans une odyssée intime, un voyage intergalactique dans la psyché.



Après des études d'arts appliqués et une expérience de designer, ÉMILIE BRISAVOINE apparaît dans *La bataille de Solferino* de Justine Triet, puis joue dans *Peine Perdue* d'Arthur Harari. *Pauline s'arrache*, son premier long-métrage, documentaire sur sa famille, est présenté à l'Acid Cannes en 2015. *Maman déchire* est son deuxième long-métrage.



● MER. 22 NOV. 18H00 + DÉBAT
SAM. 25 NOV. 17H00

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

MIENTRAS TODO PASA

WHILE EVERYTHING GOES BY

SOFÍA INTROCASO

FICTION / ARGENTINE / 2023 / 1H / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Sathya DARRIBERE MEYER, Juan MARTINEZ MOORE,
Uma TRILNIK, Arian BARBIERI

SCENARIO Sofía INTROCASO, Andrés RESTREPO

IMAGE Carlos RESTREPO

SON Andrés PERUGINI

MUSIQUE Eduardo INTROCASO

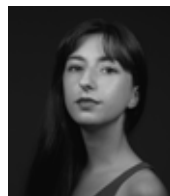
DÉCORS Franco YBAÑEZ

MONTAGE Carlos RESTREPO

PRODUCTION Los Bordes Cine, Outsiders Prod

CONTACT Julia Beyer Agostini, Castanea Films
castaneafilms@gmail.com

Azul, 13 ans, est coincée entre l'enfance et l'adolescence. À la rentrée au collège, elle rencontre Nico, avec qui elle va commettre un petit acte de rébellion : ils vont creuser sous la grille du collège pour faire l'école buissonnière. Alors qu'elle observe et explore le monde, Azul va peu à peu s'y fondre et se retrouver à la croisée des chemins.



SOFÍA INTROCASO a étudié le cinéma et l'audiovisuel à l'Eliseo Subiela Film School en Argentine. *Mientras todo pasa* est son premier long métrage. Elle vit actuellement à Barcelone, où elle travaille sur son deuxième film *El espacio entre las cosas*.

● MER. 22 NOV. 15H30
SAM. 25 NOV. 20H00 + DÉBAT

O DIA QUE TE CONHECI

THE DAY I MET YOU

ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA

FICTION / BRÉSIL / 2023 / 1H11 / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Renato NOVAES, Grace PASSÔ, Stan ALBA,
Fabrício FBC, Kelly CRIFER

SCENARIO André NOVAIS OLIVEIRA

IMAGE Ronaldo DIMER

SON Tiago BELLO

DÉCORS Esther AZ

MONTAGE André NOVAIS OLIVEIRA

PRODUCTION Thiago MACÉDO CORREIA,
André NOVAIS OLIVEIRA (Filmes de Plástico)

CONTACT Clara da Matta, Filmes de Plástico
clara@filmesdeplastico.com.br

Zeca a une routine bien établie : il essaye de se lever tôt pour prendre le bus et, après une heure et demie de trajet vers la ville voisine, arriver à l'école où il est bibliothécaire. Alors que sortir du lit devient de plus en plus difficile, sa routine quotidienne commence à s'effriter. Un jour, Zeca rencontre Luisa.



Diplômé en Histoire et en Cinéma, **ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA** a réalisé les courts métrages *Fantasma*, *Pouco Mais de Um Mês* et *Quintal* (ces deux derniers sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs en 2013 et 2015). Son premier long métrage *Ela Volta na Quinta* est présenté à Rotterdam et au FID en 2015. *Temporada* remporte le Prix du public à Entrevues en 2018.



● MER. 22 NOV. 20H30 + DÉBAT
SAM. 25 NOV. 11H00

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

PACHEÚ

CAMILLE LLOBET

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2023 / 1H / COUL. / VOSTA

AVEC Laurent BIBOLLET, Enrico BONINO, Damien DONNER,
Mathias DUNAND, Ludovic RAVANEL

IMAGE Antonin CLAUDE, Camille LLOBET

SON Camille LLOBET, Kerwin ROLLAND

MONTAGE Camille LLOBET

PRODUCTION Camille LLOBET

CONTACT Camille Llobet
llobetcamille@gmail.com

Essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc réalisé avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal. Trois « dialogues – lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs.



CAMILLE LLOBET est artiste plasticienne et réalisatrice. Elle vit et travaille à Sallanches en Haute-Savoie. En 2023, elle réalise une grande exposition monographique à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes. *Pacheú*, son premier long métrage, est présenté au FID 2023.



● MER. 22 NOV. 11H00
VEN. 24 NOV. 14H00 + DÉBAT

TOCKA

YOSHITAKA KAMADA

FICTION / JAPON / 2023 / 1H59 / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Kiyobumi KANEKO, NAHANA, Hiroki SANDO

SCENARIO Hitomi KASE, Yoshitaka KAMADA

IMAGE Hiromitsu NISHIMURA

SON Mikisuke SHIMAZU

MUSIQUE Neko SAITO

MONTAGE Yoshitaka KAMADA

PRODUCTION Stance Company, Kamada Film

CONTACT Kazunao SAKAGUCHI
kazu@stance.co.jp

Shoji tient un magasin dans une bourgade désolée du nord du Japon. Il désire mettre fin à ses jours afin que sa fille puisse toucher l'argent de l'assurance-vie. Mais parce que son assurance ne couvre pas le suicide, il demande de l'aide auprès de la triste Saki et de Yukito, un ramasseur de déchet sans le sou.



YOSHITAKA KAMADA est né en 1964 à Hokkaido, au Japon. Sa carrière de réalisateur débute en 1991 avec des créations pour la télévision. Il réalise son premier long métrage, le "pink film" *Sara* en 1988, puis en 2005 vient son premier long métrage pour le cinéma, *Yumeno*, sélectionné au festival international de Montréal et à Busan.



COMPÉTITION 1^{ER}, 2^E, 3^E FILMS COURTS & MOYENS MÉTRAGES

Perdre Lena de Mathilde Profit



● VEN. 24 NOV. 11H00 + DÉBAT
DIM. 26 NOV. 11H00

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

AN ASIAN GHOST STORY

BO WANG

FICTION EXPÉRIMENTALE / HONG KONG, PAYS BAS / 2023 / 37' / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Michael de ROSS, Sidney VEREYCKEN, Sai-wang LAU, Zoenie LIWEN DENG, Ruoyao Jane YAO

SCENARIO Bo WANG

IMAGE Yavuz Selim ISLER

SON Jeroen GOEIJERS

MONTAGE Bo WANG

PRODUCTION Ruoyao Jane YAO

CONTACT Ruoyao Jane YAO
ruoyaoyao@gmail.com

Dans chaque perruque se niche un fantôme du passé impérial : à partir d'un interdit sur le commerce des cheveux, lancé en 1965 par les États-Unis (aussi connu sous le nom de l'« embargo sur les cheveux communistes »), *Asian Ghost Story* se confronte aux mémoires fantômes de l'Asie et de sa modernisation à la fin du 20^e siècle.



BO WANG est un artiste, réalisateur et chercheur basé aux Pays-Bas. Ses œuvres ont été exposées à l'international, notamment au Gugenheim, au musée d'art Moderne de New York et l'Image Forum Festival à Tokyo. Son long métrage *Many undulating things* a été notamment montré à Visions du Réel. *An Asian Ghost Story* remporte la New:Vision Award au festival CPH:DOX en 2023.



● MAR. 21 NOV. 20H00
JEU. 23 NOV. 14H00

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

EMPTY ROOMS

ZHENIA KAZANKINA

DOCUMENTAIRE / RUSSIE / 2023 / 5' / COUL. / VOSTF, VOSTA

IMAGE Luda KUROPIATNIKOVA

SON Pavel AMBARNOV

MONTAGE Zhenia KAZANKINA

PRODUCTION Stereotactic

CONTACT Zhenia Kazankina
zhenia.kazankina@gmail.com

Après le 24 février 2022, beaucoup ont quitté la Russie pour diverses raisons. Parmi ceux-là se trouvaient mes proches. En avril, isolée à Moscou, j'ai fait un film sur cette absence. Ce film est une lettre d'amour à ces personnes qui ne peuvent être auprès de moi.



ZHENIA KAZANKINA est diplômée de l'Institut cinématographique de Gerasimov (VGIK). Son travail explore les thèmes du passage à l'âge adulte, de la solitude et de l'attachement. Ses précédents films, *Rio* (2019) et *Continuity of Parks* (2022), ont été remarqués dans de nombreux festivals internationaux (New Directors/New Films, Palm Springs, Vila do Conde).



MAR. 21 NOV. 17H00
JEU. 23 NOV. 11H00

LOSING GROUND

ANONYME

DOCUMENTAIRE / BIRMANIE / 2023 / 22' / COUL. / VOSTF, VOSTA

SCENARIO Anonyme

IMAGE Anonyme

SON Anonyme

DÉCORS Anonyme

MONTAGE Anonyme

PRODUCTION Anonyme

CONTACT festivalsubmission@proton.me

En février 2021, la Birmanie se réveille au son d'un coup d'État militaire. Les espoirs de toute une jeune génération s'évanouissent. On manifeste, mais la dictature est plus forte : arrestations, incarcérations, menaces d'exécution. La capitale devient une grande prison à ciel ouvert, mais certaines voix anonymes ont encore la force de crier.

La situation politique actuelle au Myanmar en Birmanie ne permet pas de révéler l'identité du réalisateur.ice.

MER. 22 NOV. 20H30
SAM. 25 NOV. 11H00 + DÉBAT

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

MES INDÉSIRABLES

FÉLIX FATTAL

EXPÉRIMENTAL / 2023 / FRANCE / 17' / COUL. / VOSTA

SCENARIO Félix FATTAL, Jonas FORTIER

IMAGE Félix FATTAL, Alexandre CAMBRON

SON Félix FATTAL, Jules JASKO

MONTAGE Félix FATTAL

PRODUCTION Limagorium

CONTACT Félix Fattal
ffattal@hotmail.fr

Avant de partir aujourd'hui, j'ai failli oublier de répondre à plein de mails.



FÉLIX FATTAL est cinéaste et monteur son. Membre du Limagorium et du Collectif Jeune Cinéma, il commence à réaliser des films expérimentaux en 2017. Il y explore les questions du corps tout en défendant un cinéma de basse définition. *Mes indésirables* est son troisième court métrage.

MER. 22 NOV. 18H00
SAM. 25 NOV. 17H00 + DÉBAT

CONCOURS POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

MONDE EST UN TROU POUR MOI

WORLD IS A HOLE TO ME

ANTOINE PIROTTE

EXPÉRIMENTAL / FRANCE / 2023 / 25' / COUL.

SCENARIO Antoine PIROTTE

IMAGE Antoine PIROTTE

SON Antoine PIROTTE, Valentin KEUNG

MONTAGE Antoine PIROTTE, Dinah EKCHAJZER

PRODUCTION La Fémis

CONTACT La Fémis, Emmanuel Précourt Sénécal
e.precourtsenecal@femis.fr

Des fenêtres s'ouvrent et se ferment sur d'autres fenêtres. Dans le sommeil, les espaces et les temps s'embrassent. Un rêve en sténopé dans un rêve. Je dors sur un tapis qui devient une forêt.



ANTOINE PIROTTE étudie l'image à la Fémis. *Monde est un trou pour moi* est son film de fin d'études. En 2023 il fait l'image du film de Pierre Creton *Un Prince*, dont il tient aussi le premier rôle.

MAR. 21 NOV. 11H00 + DÉBAT
VEN. 24 NOV. 20H00

NOS ÎLES

ALIHA THALIEN

FICTION DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2023 / 23' / COUL. / VOSTA

AVEC Amanda NOIREN, CALICALÍ, Shanelle PUISY, Giovanni BERMONT, Fiona SOUTIF, Naisha URSULET, Coraline CHRONÉ

SCENARIO Aliha THALIEN, Amanda NOIREN, CALICALÍ, Shanelle PUISY, Giovanni BERMONT, Fiona SOUTIF, Naisha URSULET, Coraline CHRONÉ

IMAGE Nino DEFONTAINE, Nicolaos ZAFIRIOU

SON Alexandre PASTEL, Yohei YAMAKADO

MONTAGE Eva STUDZINSKI

PRODUCTION Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

CONTACT Natalia Trebik
ntrebik@lefresnoy.net

En Martinique, une malédiction vise les hommes qui disparaissent. De jeunes amis se retrouvent pour parler de leur rapport à l'île.



ALIHA THALIEN est diplômée d'un master de cinéma à la Sorbonne ainsi que d'un DNSAP à l'école des Beaux-Arts de Paris. Elle développe une pratique du cinéma, de l'installation et de la sculpture autour du langage et de la mémoire. Elle a déjà réalisé deux courts métrages : *Feu Soleil* (sélectionné à Brive et Angers) et *Mon amie Moïra*.



MAR. 21 NOV. 14H00
JEU. 23 NOV. 17H00 + DÉBAT

PERDRE LÉNA

AFTER LÉNA

MATHILDE PROFIT

FICTION / FRANCE / 2023 / 24' / COUL. / VOSTA

AVEC Olga MILSSTEIN, Jenna THIAM, Ninon BROCHARD,
Ryan DAOUDI, Eric FOUCHET

SCENARIO Mathilde PROFIT, Julie DEBITON

IMAGE Alan GUICHAOUA

SON Olivier PELLETIER

MUSIQUE P.R2B

DÉCORS Valentine GAUTHIER

MONTAGE Raphaël LEFEVRE

PRODUCTION Jeanne EZVAN, Marthe LAMY (Apaches Films)

CONTACT Andréa Goncalves, Manifest
andrea@manifest.pictures

Un samedi matin à l'arrêt de bus près de son lycée, Cécile rencontre Léna et lui vient en aide. Entraînée dans une histoire qui n'est pas la sienne, Cécile voit lentement la trajectoire de sa journée bouleversée.



Après avoir collaboré à de nombreux films en tant que scripte, **MATHILDE PROFIT** réalise son premier court métrage en 2019, *Un adieu* (Prix Jean Vigo 2020). Elle écrit actuellement son premier long métrage, *Le courage*, toujours accompagnée par Apaches films.

MER. 22 NOV. 15H30 + DÉBAT
SAM. 25 NOV. 20H00

RALENTIR LA CHUTE

SLOW DOWN THE FALL

CAMILLE TRICAUD, FRANZISKA UNGER

FICTION DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, FRANCE / 2023 / 20' / COUL. / VOSTF

AVEC Coline MATTEL, Verena ALTENBERGER

SCENARIO Camille TRICAUD

IMAGE Felix PFLIEGER

SON Xavier FLEMING

MUSIQUE Bachar MAR-KHALIFÉ

DÉCORS Franziska UNGER

MONTAGE Clara SAUNIER

PRODUCTION Benedetta Films

CONTACT Felix Herrmann, Benedetta Films
felix@benedettafilms.com

Un grand tremplin de saut à ski brille d'un éclat métallique. Deux championnes de saut répètent des mouvements synchronisés sous le regard d'une équipe de tournage. C'est la première fois que les deux athlètes se retrouvent depuis leur séparation.



CAMILLE TRICAUD a étudié la philosophie à Bordeaux et la réalisation à la HFF Munich. Elle réalise en 2019 le court expérimental *Les Sauvages*, puis en 2021 *Apocalypse Baby*, *We Advertise The End Of The World*, déjà avec **FRANZISKA UNGER**. Elle fait partie de la société de production Benedetta Films. Franziska Unger est artiste plasticienne et réalisatrice. Elle a étudié l'architecture à Dresden.

JEU. 23 NOV. 20H00
SAM. 25 NOV. 14H00

UJE

JEAN-LUC MITANA

FICTION / RWANDA / 2023 / 19' / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Shema GISUBIZO CEDRIC,
Mwema NYAMPATSE MEDIATRICE, Gaga DANIEL

SCENARIO Jean-Luc MITANA

IMAGE Jean-Luc MITANA

SON Didier NORS, Safali EUGENE

DÉCORS Myriam U BIRARA

MONTAGE Shakur NDAYISHIMIYE

PRODUCTION Karekezi Production, Inzu Films

CONTACT Inzu Films, Jean-Luc Mitana
fizolela2@gmail.com

Le mariage de Mariam est bouleversé après qu'un enfant l'a secrètement suivie chez elle et refuse de partir.



JEAN-LUC MITANA est un réalisateur et chef-opérateur rwandais, membre du collectif Almond Tree Films Collective. Il réalise son premier court métrage *SAA-IPO* en 2010. *Uje* fait sa Première mondiale au Fespaco en 2023.

VEN. 24 NOV. 11H00
DIM. 26 NOV. 11H00 + DÉBAT

VISIT ME

IN MY DREAMS

SORA HOKIMOTO

FICTION / JAPON / 2022 / 59' / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Yuzu AOKI, Miako TADANO, Kenta MAENO,
Takahide HIKIMOTO

SCENARIO Sora HOKIMOTO

IMAGE Shin YONEKURA

SON Nobuyuki KIKUCHI

MUSIQUE Bialystocks

MONTAGE Sora HOKIMOTO

PRODUCTION Takenori SENTO, Kaori LIZUKA (Pony Canyon)

CONTACT Terutarō Osanai, Survivance
terutarou@survivance.net

Dans un pays où les vivants sont morts et où les morts sont vivants, résident un grand-père, une mère et son fils, Slowpoke. Slowpoke persiste à s'attarder auprès de sa mère : cette dernière est mourante, mais déterminée à vivre sa vie.



SORA HOKIMOTO a étudié le cinéma et les arts du spectacle à la Tama Art University de Tokyo. En 2016 il réalise son premier long métrage, *Haruneko*, sélectionné au festival international de Rotterdam. En 2019, en parallèle du cinéma, il forme un groupe de musique, Bialystocks.

CONCOURT POUR
ONE+ONE
SELECTED FOR

AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES

Pauvres créatures de Yorgos Lánthimos

CARTE BLANCHE À L'ESPACE GANTNER PANDINUS DICTATOR

Caroline Delieutraz

INSTALLATION / 2017 / FRANCE

L'ensemble d'œuvres Pandinus Dictator porte sur les flux invisibles globalisés. Partant d'une news diffusée en boucle sur France Info, l'artiste s'intéresse à des scorpions menacés d'extinction, objets d'un trafic international.

PANDINUS DICTATOR EST EXPOSÉE DANS LE HALL DU KINÉPOLIS BELFORT (HALL DU FESTIVAL).

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

★ LUN. 20 NOV. 20H00

LA FILLE DE SON PÈRE

Erwan Le Duc

FICTION / 2023 / FRANCE / 1H31 / COUL.

AVEC Céleste BRUNNQUELL, Nahuel PÉREZ-BISCAYART, Mercedes DASSY, Maud WYLER



Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

EN PRÉSENCE D'ERWAN LE DUC ET CÉLESTE BRUNNQUELL.

Sortie prévue le 23 décembre 2023
(Distributeur : Pyramide Films)

● JEU. 23 NOV. 17H00 ✂

COSTA / GODARD LES FILLES DU FEU

AS FILHAS DO FOGO

Pedro Costa

DOCUMENTAIRE / PORTUGAL / 2023 / 9' / COUL. / VOSTF, VOSTA

AVEC Alice COSTA, Elisabeth PINARD, Karyna GOMES



Trois jeunes sœurs sont séparées par l'éruption du grand Fogo. Mais elles chantent. Un jour on saura pourquoi on vit et pourquoi on souffre... **SUIVI DE**

FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS: "DRÔLES DE GUERRES"

TRAILER OF THE FILM THAT WILL NEVER EXIST:
'PHONY WARS'

Jean-Luc Godard

ESSAI / FRANCE / 2023 / 20' / COUL.

AVEC Pierre RENOIR, Lise DELAMARE, Léon LARRIVE



"Ne plus faire confiance aux milliards de diktats de l'alphabet pour redonner leur liberté aux incessantes métamorphoses et métaphores d'un vrai langage en re-tournant sur les lieux de tournages passés, tout en tenant conte des temps actuels". Quelques mois avant sa mort, Jean-Luc Godard réalise ce film-annonce, à un film qu'il ne fera jamais.

PRÉSENTÉ PAR SAÏDA KASMI (BLUE BIRD DISTRIBUTION)

Sortie prévue prochainement
(Distributeur : Blue Bird Distribution)

● JEU. 23 NOV. 20H00 ✂

SÉANCE RÉGION L'HOMME D'ARGILE

Anaïs Tellenne

FICTION / 2023 / FRANCE / 1H34

Avec Raphaël THIÉRY, Emmanuelle DEVOS



Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

EN PRÉSENCE D'ANAÏS TELLENNE ET RAPHAËL THIÉRY.

Sortie prévue le 24 janvier 2024 (Distributeur : New Story)

● ● MER. 22 NOV. 20H30 ✂

COUP DE COEUR DE L'ACID ETAT LIMITE

Nicolas Peduzzi

DOCUMENTAIRE / 2023 / FRANCE / 1H42 / COUL.

EN PRÉSENCE DE NICOLAS PEDUZZI.

Sortie prévue prochainement
(Distributeur : Les Alchimistes)

voir page 56 **PREMIÈRES ÉPREUVES**

● DIM. 26 NOV. 16H00 ✂

LA BÊTE

Bertrand Bonello

FICTION / 2023 / FRANCE / 2H26 / COUL.

Avec Léa SEYDOUX, George MACKAY, Guslagie MALANDA



Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures, où elle retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le presentiment qu'une catastrophe se prépare. Un film rêveur et futuriste, inspiré de la nouvelle *La Bête dans la jungle* de Henry James.

EN PRÉSENCE DE GUSLAGIE MALANDA.

Sortie prévue le 28 février 2024
(Distributeur : Ad Vitam)

● VEN. 24 NOV. 20H30

PAUVRES CRÉATURES

POOR THINGS

Yórgos Lánthimos

FICTION / 2023 / ÉTATS-UNIS / 2H21 / COUL. / VOSTF

Avec Emma STONE, Mark RUFFALO, Willem DAFOE

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec un avocat habile et débauché pour une odyssee à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération. Lion d'or à la Mostra de Venise 2023.

Sortie prévue le 17 janvier 2024
(Distributeur : The Walt Disney Company France)

● SAM. 25 NOV. 14H30

COUP DE COEUR GNCR MENUS-PLAISIRS

Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / 2023 / ÉTATS-UNIS, FRANCE / 3H58 / COUL.

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale, chacun à la tête d'un établissement. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

VERRE OFFERT À L'ISSUE DE LA SÉANCE

Sortie prévue le 20 décembre 2023
(Distributeur : Météore Films)

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

★ DIM. 26 NOV. 19H00 ✂

HOMMAGE À SOPHIE FILLIÈRES GENTILLE

Sophie Fillières

FICTION / 2005 / 1H42 / FRANCE / 35MM / COUL.

AVEC Emmanuelle DEVOS, Lambert WILSON,
Bruno TODSCHINI



Fontaine Leglou, la trentaine, a tout : un travail, anesthésiste, un amour infidèle qu'elle ne quitterait jamais pour son amant, un amant fidèle, pour qui Fontaine ne quitterait jamais son amour infidèle, un chat, et pourtant. Fontaine a froid aux yeux. Et quand son amour la demande en mariage, elle ne sait ni dire oui, ni dire non. Rien ne va plus...

● DIM. 26 NOV. 17H00

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DECASIA

Bill Morrison

EXPERIMENTAL / 2002 / ÉTATS-UNIS / 1H07 / COUL.

À partir d'archives en nitrate des années 1910 dans un état de déperissement, Bill Morrison élabore, en s'appuyant sur une partition de Michael Gordon, une symphonie obsédante, tourbillonnante sur les états physiques et filmiques, et au-delà une parabole sur la vie et la mort.

PRÉSENTÉE PAR ELISE GIRARD (CINÉMATHEQUE FRANÇAISE)

● MAR. 21 NOV. 20H00

CLÔTURE DU MOIS DU DOC MADAME HOFMANN

Sébastien Lifshitz

DOCUMENTAIRE / 2023 / FRANCE / 1H44 / COUL.

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital Nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? En a-t-elle le droit, et en a-t-elle vraiment envie ?

EN PRÉSENCE DE SÉBASTIEN LIFSHITZ ET SYLVIE HOFMANN.

Sortie prévue le 10 avril 2024 (Distributeur : Ad Vitam)

● VEN. 24 NOV. 14H00

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO

Carlos Echeverría

DOCUMENTAIRE / 1987 / ARGENTINE / 2H44 / N&B / VOSTF

voir page 46 **TRANSVERSALE**

● JEU. 23 NOV. 20H00

LES COLONS

Felipe Gálvez Haberle

FICTION / 2023 / CHILI / 1H37 / COUL. / VOSTF

AVEC Camilo ARANCIBIA, Mark STANLEY, Benjamin WESTFALL

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres d'un soldat britannique et d'un mercenaire américain, un jeune métis chilien va découvrir le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

PRÉSENTÉ PAR XAVIER LEHERPEUR, CRITIQUE (FRANCE INTER, FRENCH MANIA)

Sortie prévue le 20 décembre 2023

(Distributeur : Dulac Distribution)

● MER. 22 NOV. 20H30

PERFECT DAYS

Wim Wenders

FICTION / 2023 / JAPON / 1H59 / COUL. / VOSTF

AVEC Koji YAKUSHO, Min TANAKA, Arisa NAKANO



Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2023.

PRÉSENTÉ PAR XAVIER LEHERPEUR, CRITIQUE (FRANCE INTER, FRENCH MANIA)

Sortie prévue le 29 novembre 2023

(Distributeur : Haut et Court)

● DIM. 26 NOV. 14H30

IN WATER

Hong Sang-Soo

FICTION / 2023 / JAPON / 1H01 / COUL. / VOSTF

AVEC SHIN Seokho, HA Seongguk, KIM Seungyun

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter.

AVANT-PREMIÈRES PATRIMOINE

● JEU. 23 NOV. 11H00

WANDA

Barbara Loden

FICTION / 1970 / ÉTATS-UNIS / 1H45 / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF

voir page 44 **TRANSVERSALE**

Sortie prévue prochainement

(Distributeur: Camélia Distribution)

● MAR. 21 NOV. 17H30
● SAM. 25 NOV. 11H00

PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK

PICNIC AT HANGING ROCK

Peter Weir

FICTION / 1975 / AUSTRALIE / 1H48 / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF

voir page 45 **TRANSVERSALE**

● SAM. 25 NOV. 15H00

IL DONO

Michelangelo Frammartino

FICTION DOCUMENTAIRE / 2003 / ITALIE / 1H20 / VERSION RESTAURÉE / SANS DIALOGUES

voir page 48 **TRANSVERSALE**

● MAR. 21 NOV. 11H00
● VEN. 24 NOV. 14H00

UNE FEMME DISPARAÎT

THE LADY VANISHES

Alfred Hitchcock

FICTION / 1938 / ROYAUME-UNI / 1H37 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF

voir page 43 **TRANSVERSALE**

● SAM. 25 NOV. 17H00

HIGH SCHOOL

Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / 1968 / ÉTATS-UNIS / 1H15 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF

voir page 55 **PREMIÈRES ÉPREUVES**

● MER. 22 NOV. 11H00
● SAM. 25 NOV. 20H00

ANATOMIE D'UN RAPPORT

Luc Moullet, Antonietta Pizzorno

FICTION DOCUMENTAIRE / 1976 / FRANCE / 1H18 / VERSION RESTAURÉE / N&B

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

voir page 40 **INVITÉ D'HONNEUR**

● JEU. 23 NOV. 12H00
● SAM. 25 NOV. 14H00

UNE AVENTURE DE BILLY LE KID

Luc Moullet

FICTION / 1971 / FRANCE / 1H17 / VERSION RESTAURÉE / COUL.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

voir page 40 **INVITÉ D'HONNEUR**

FORMATIONS & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Du mardi au jeudi, sur le créneau de début d'après-midi
Temps de rencontres entre des professionnel.le.s du cinéma et le public sur des thématiques particulières :

● MAR. 21 NOV. 14H30 (1h) ✂

LE CINÉMA INDÉPENDANT EN SALLE DE CINÉMA AVEC L'ACID.

Comment découvrir, diffuser et programmer des films indépendants ?

● MER. 22 NOV. 14H30 (1h) ✂

LES MÉTIERS DU CINÉMA par William Robin (exploitant, directeur de Sceniquanon & président des CIBFC) où toute la chaîne de métiers, du scénariste au producteur en passant par le distributeur, sera présentée.

● JEU. 23 NOV. 14H30 (1h) ✂

LE CINÉMA D'ANIMATION EN CRÉATION par Maël Bret (réalisateur), où il dévoile quelques-unes de ses étapes de fabrication. L'occasion d'en savoir plus sur le cinéma d'animation.

> RENCONTRES OUVERTES À TOUS.TES - ENTRÉE GRATUITE

● JEU. 23 NOV. de 11H00 à 13H00 ✂

SÉANCE COURTS EN RÉGION

Dans le cadre d'un appel à films régionaux, en partenariat avec l'APARR. Les jurys ciné-club belfortain et Unis Cité Cinéma & Citoyenneté vous présentent leurs films coup de cœur.

CHASSE GARDÉE

Elodie Beaumony

2023 / 19'

SUIVI DE

EXPÉRIENCE ÉVASION

Gaëtan Selle

2023 / 15'

SUIVI DE

CRUSH

Florian KUHN

2023 / 27'

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ACID ET LE GREC

> ENTRÉE LIBRE

● MER. 22 NOV. de 9H15 à 11H00 ✂

TABLE RONDE PRÉ CINÉMA

Rencontre et formation autour de la magie du cinéma et le pré-cinéma.

Dans un cadre ludique et participatif, le réalisateur Maël Bret propose une plongée dans l'univers du pré-cinéma : comment les images ont commencé à prendre vie ? Comment transmettre cette magie du cinéma ?

Une rencontre avec des kits clé en main avec un bon nombre d'exemples, d'outils de pré-cinéma et de pistes de travail à reproduire en classe associés à des court-métrages d'animation qui illustrent aux mieux les différentes techniques employées.

TABLE RONDE À DESTINATION DES ENSEIGNANT.E.S., PROFESSIONNEL.LE.S DE LA MÉDIATION SOCIALES ET CULTURELLES, ÉTUDIANT.E.S... ET OUVERT AU GRAND PUBLIC. PROPOSE UN TEMPS DE FORMATION LA MAGIE DU CINÉMA ET NOTAMMENT DES OUTILS PRÉ-CINÉMA.

> ENTRÉE LIBRE

Soutenu par
NSRF
MINISTÈRE DE LA CULTURE

● JEU. 23 NOV. 18H00 ✂

PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

Initié par Entrevues en 2016 et coordonné par l'APARR, en collaboration avec Talents en court du CNC, ce parcours de formation se déroule sur quatre jours pendant le festival. Il permet à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés, afin de préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Quatre cinéastes lauréats suivent un parcours d'ateliers et de rencontres et bénéficient de la projection de leur court métrage lors d'une séance publique. Un jury décerne à deux d'entre eux une résidence d'écriture lors de laquelle un scénariste professionnel les accompagne dans le développement de leurs prochains projets de courts métrages de fiction.

Le bain magique de Léontine Chavanes

LE BAIN MAGIQUE de Léontine Chavanes

EXPÉRIMENTAL / DOCUMENTAIRE / 2022 / 9'

Dans la belle piscine d'Uccle l'eau a mille couleurs et les nageurs deviennent poissons. Un coquillage, un reflet sur le mur ou le son des vagues changent nos perceptions. Dans le petit bassin, les petits bonnets colorés des enfants font comme des fleurs. Ici, les sensations et le rêve viennent briser les quotidiens mouvementés de chacun...

LÉONTINE CHAVANES a d'abord suivi des études de lettres avant de se tourner vers la vidéo en 2019. Elle intègre l'École de photographie et de techniques visuelles Agnès Varda à Bruxelles avant d'effectuer en parallèle un master en écriture et en analyse cinématographique à l'ULB. Son intérêt se porte particulièrement sur l'imaginaire de l'eau, du reflet et du souvenir : ceci lui permet d'affiner le lien étroit entre le rêve et le réel qui habite le plus souvent ses travaux.

RÉSURRECTION de Bilel Belmehdi

FICTION / 2021 / 10'

Après un accident de voiture, Moussa sombre dans un coma profond. Alors qu'il repose inconscient à l'hôpital, son esprit s'évade dans le passé, le ramenant à une époque où il était un enfant rêvant de devenir rappeur.

BILEL BELMAHDI. « Le cinéma, pour moi, il a toujours représenté un monde parallèle. Un monde capable d'annihiler nos croyances limitantes, dans lequel on peut raconter n'importe quelle histoire et provoquer une multitude d'émotions. C'est un peu grâce aux réseaux sociaux que j'ai débuté, car je pensais que c'était inaccessible comme métier. Donc j'ai pris mon téléphone et j'ai commencé à réaliser des mini métrages dans le but d'apprendre et comprendre comment transmettre les émotions. Sans oublier que le cinéma est un média puissant, capable d'être un moteur pour faire changer les choses dans le monde et c'est ce qui me plaît ! »



DERNIÈRES VACANCES de Pablo Bodin

FICTION / 2023 / 17'

Solal rejoint sa copine en Bretagne, quelques jours après avoir appris qu'elle l'avait trompé. Il décide de filmer leurs vacances.

PABLO BODIN grandit en pratiquant différents sports tels que le basket-ball et le rugby. Après un baccalauréat scientifique durant lequel il réalise son premier film *In Arte Veritas*, primé au Concours National de la Résistance et de la Déportation et Grand Prix du jury France Télévisions, il intègre la formation en réalisation de l'école de cinéma EICAR. En parallèle, il réalise ses premiers courts-métrages et développe sa propre structure de production, BODS Production. Il écrit un premier court-métrage, *Dernières Vacances*, remarqué par le CNC qui lui octroie une bourse de résidence en 2021. Il développe ce court-métrage chez Trégor Cinéma et le réalise en octobre 2022, en partenariat avec Esperanza Productions.

DREAM MACHINE de Timothée Gutmann

FICTION / 2023 / 18'

La nuit Jules rêve de Julia et le jour il n'attend que la nuit pour la retrouver. Un matin, ses rêves disparaissent, il décide alors de faire l'acquisition d'une Dream Machine pour tenter de retrouver Julia. Pour les deux personnages, c'est le début d'une nouvelle errance.

Après des études de littérature à Dijon puis de communication à Paris, TIMOTHÉE GUTMANN travaille deux ans comme concepteur rédacteur en agence audiovisuelle. En 2022, il démissionne pour se consacrer à l'écriture et à la réalisation de *Dream Machine*, son premier court métrage autoproduit qui parle de rêves et d'errances. En parallèle, il est auteur de documentaires pour la télévision.

Sophie Letourneur, primée deux fois à Entrevues (*La Vie au Ranch* Prix du Film Français et Prix du Public en 2009, *Le Marin masqué* Mention One+One en 2011), travaille à la fois avec un esprit de troupe et des procédés de fabrication singuliers. Ses films transcendent le genre de la "comédie d'amies" par un sens du rythme et une poésie de la banalité remarquables, et s'inscrivent dans une histoire de cinéma singulière entre le *mumblecore* et les films de Jacques Rozier. Elle partagera sa vision du cinéma lors d'une Masterclass exceptionnelle.

LA FABBRICA SOPHIE LETOURNEUR

Enorme de Sophie Letourneur

MAR. 21 NOV. 11H00
DIM. 26 NOV. 11H00

MANUE BOLONAISE

Sophie Letourneur

FICTION / 2005 / FRANCE / 45' / 35MM / COUL.

AVEC Louise HUSSON, Juliette WOWKONOWICZ



Manue et Sophie ont 11 ans et elles sont les meilleures amies du monde. De la récréation aux soirées pyjamas, un seul sujet les occupe : les garçons. Manue vit ses premières amourettes et Sophie se sent délaissée. Un portrait drôle et touchant de cet âge médian qu'est la préadolescence.

SUIVI DE

ROC ET CANYON

Sophie Letourneur

FICTION / 2007 / FRANCE / 55' / 35MM / COUL.

AVEC Marion ABEILLE, Gabriel MATHIVET,
Augustin HUE, Chloé SIRE



Dans le train qui les mène en colonie, des adolescents se jangent du coin de l'œil. Caché derrière un rideau de cheveux, Augustin garde obstinément son baladeur sur les oreilles. Plus délurées, Chloé et Marion ont déjà convié le beau Gabriel à jouer aux cartes. Tourné dans une véritable colonie, le film met en scène avec justesse et humour les émois adolescents.

EN PRÉSENCE DE SOPHIE LETOURNEUR ET LAETITIA GOFFI (MARDI 21). PRÉSENTÉ PAR DAVID DEPESSVILLE, ASSISTANT-RÉALISATEUR (DIMANCHE 26).

MAR. 21 NOV. 14H00
JEU. 23 NOV. 11H00

LA VIE AU RANCH

Sophie Letourneur

FICTION / 2010 / FRANCE / 1H31 / COUL.

AVEC Sarah-Jane SAUVEGRAIN,
Eulalie JUSTER, Mahault MOLLARET



Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du Ranch, l'appart' qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser : c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin. Ce premier long-métrage de Sophie Letourneur obtient le Prix du public et le Prix du film français à Entrevues en 2009.

EN PRÉSENCE DE SOPHIE LETOURNEUR ET LAETITIA GOFFI.

MER. 22 NOV. 14H00

MASTERCLASS SOPHIE LETOURNEUR LE MARIN MASQUÉ

Sophie Letourneur

FICTION / 2011 / FRANCE / 35' / N&B

AVEC Laetitia GOFFI, Sophie LETOURNEUR, Johan LIBÉREAU

Laetitia et Sophie sont en vacances à Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, la plage et les soirées à la *Chaumière*, réapparaît la figure du marin masqué, amour de jeunesse de Laetitia. Le film reçoit une mention spéciale du Jury One+One à Entrevues en 2011.

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE MASTERCLASS DE SOPHIE LETOURNEUR ACCOMPAGNÉE DE LAETITIA GOFFI, ET MODÉRÉE PAR QUENTIN MÉVEL ET ADRIEN DÉNOUETTE.

MAR. 21 NOV. 17H00
VEN. 24 NOV. 14H00

LA TÊTE DANS LE VIDE

Sophie Letourneur

FICTION / 2004 / FRANCE / 12' / COUL.

AVEC Guillemette COUTELLIER, Sophie LETOURNEUR, Alice DABLANC



Guillemette en est certaine, son histoire avec Grégory va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confiance vire à la litanie lors d'une soirée arrosée. Petit mode d'emploi amoureux à l'usage des garçons. Entre post-synchro et improvisations, un premier court qui en dit déjà long sur le cinéma de Sophie Letourneur.

SUIVI DE

LES COQUILLETTES

Sophie Letourneur

FICTION / 2012 / FRANCE / 1H15 / COUL.

AVEC Sophie LETOURNEUR, Camille GENAUD, Carole LE PAGE



Trois "nouilles" en mal d'amour partent en virée dans un festival en Suisse : Sophie est obsédée par le seul acteur connu du festival, Camille, romantique, rêve d'une histoire d'amour impossible et Carole, pragmatique, a juste envie de baiser. Une comédie volubile et féroce sur le monde du cinéma, tournée en direct du festival de Locarno.

EN PRÉSENCE DE SOPHIE LETOURNEUR, LAETITIA GOFFI, CAMILLE GENAUD ET CAROLE LE PAGE.

JEU. 23 NOV. 14H00

GABY BABY DOLL

Sophie Letourneur

FICTION / 2014 / FRANCE / 1H28 / COUL.

AVEC Lolita CHAMMAH, Félix MOATI,
Benjamin BIOLAY, Guillemette COUTELLIER



Gaby, on ne devrait pas la laisser seule la nuit. Or, c'est justement ce que fait Vincent, son petit ami, pour mettre son amour à l'épreuve. Elle a pourtant du mal à contrarier sa nature et, a vite fait d'épuiser la patience des gars du village. C'est vers Nicolas, gardien du château et expert en solitude, que Gaby choisit de se tourner - quitte à le détourner de son cher chemin.

EN PRÉSENCE DE LOLITA CHAMMAH.

MAR. 21 NOV. 20H00
DIM. 26 NOV. 14H00

ÉNORME

Sophie Letourneur

FICTION / 2020 / FRANCE / 1H41 / COUL.

AVEC Marina FOÏS, Jonathan COHEN,
Jacqueline KAKOU, Ayala COUSTEAU



Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Le ventre de Claire devient énorme et Frédéric complètement niais. Cette farce conjugale et inclassable, dans un jeu d'inversion des genres, subvertit joyeusement les codes de la comédie romantique.

EN PRÉSENCE DE SOPHIE LETOURNEUR ET LAETITIA GOFFI.

MER. 22 NOV. 18H00
VEN. 24 NOV. 20H00

VOYAGES EN ITALIE

Sophie Letourneur

FICTION / 2023 / FRANCE / 1H31 / COUL.

AVEC Philippe KATERINE, Sophie LETOURNEUR



Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile - car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie. Entre Rossellini et Rozier, ce premier opus d'une trilogie à venir orchestre la passionnante et hilarante dissection d'un couple.

EN PRÉSENCE DE SOPHIE LETOURNEUR, JONATHAN RICQUEBOURG (CHEF-OPÉRATEUR) ET LAETITIA GOFFI.

Figure éminente de la Nouvelle Vague, critique, alpiniste, producteur, cycliste, documentariste, comique : Luc Moullet tourne près de 40 films dans lesquels il passe allègrement d'une forme courte à une longue, de la fiction au documentaire, du caustique au comptable, en se jouant autant des conventions stylistiques que financières. Empruntant à la grande tradition des cinéastes burlesques, il fait de son propre corps le moteur de la plupart de ses films et puise dans sa propre vie pour en écrire certains qui, d'*Anatomie d'un rapport* au *Prestige de la Mort*, composent une trajectoire de cinéma aussi irrésistible et riche que d'une cohérence rare.

INVITÉ D'HONNEUR LUC MOULLET

La terre de la folie de Luc Moullet

MER. 22 NOV. 18H00
VEN. 24 NOV. 20H00

LE FANTÔME DE LONGSTAFF

Luc Moullet

FICTION / 1996 / FRANCE / 20' / COUL.

AVEC Iliana LOLIC, Geoffrey CAREY, Hélène LAPIEWER

Un riche Anglais qui va mourir de phthisie, Reginald Longstaff, rencontre en 1880 sur une plage normande une jeune Américaine, Diane. Proche de la mort, il tombe amoureux d'elle. Elle le recroise, deux ans plus tard. Il semble en pleine santé. Est-ce la même personne ? Un fantôme ? Un amour impossible, subtilement tragique, que Luc Moullet adapte de l'œuvre littéraire de son auteur fétiche, Henry James.

SUIVI DE

LE PRESTIGE DE LA MORT

Luc Moullet

FICTION / 2006 / FRANCE / 1H15 / COUL.

AVEC Luc MOULLET, Antonietta PIZZORNO,
Claire BOUANICH, Jean-Christophe BOUVET



Quoi de mieux que la mort pour faire les gros titres ? Luc Moullet, cinéaste fauché, maquille sa propre disparition dans l'espoir que le scoop de son décès et la re-diffusion de ses films lui permettent de financer de futurs projets. Le cinéaste signe avec sarcasme un film très drôle et délicieusement inclassable. Luc Moullet est mort, vive Luc Moullet !

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

MER. 22 NOV. 11H00
SAM. 25 NOV. 20H00

ANATOMIE D'UN RAPPORT

Luc Moullet, Antonietta Pizzorno

FICTION DOCUMENTAIRE / 1976 / FRANCE / 1H18 /
VERSION RESTAURÉE / N&B

AVEC Luc MOULLET, Christine HÉBERT, Antonietta PIZZORNO



Antonietta n'est pas satisfaite de sa vie sexuelle avec Luc, et elle est bien décidée à le lui dire. Disputes, discussions, déceptions et compromis : une dissection rigoureuse de ce qui fait le couple et les relations amoureuses. À mi-chemin entre documentaire et fiction, les cinéastes livrent un film-essai remarquable sur la libération du désir féminin.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

JEU. 23 NOV. 12H00
SAM. 25 NOV. 14H00

UNE AVENTURE DE BILLY LE KID

Luc Moullet

FICTION / 1971 / FRANCE / 1H17 / VERSION
RESTAURÉE / COUL.

AVEC Jean-Pierre LÉAUD, Rachel KESTERBER,
Luc MOULLET, Jean VALMONT



Après un vol à main armée, Billy le Kid peine à transporter son butin. En route, il rencontre Ann, une jeune femme qui l'entraîne dans une odyssée amoureuse et surréaliste, sur fond de vengeance. Un western burlesque tourné en seulement six jours et monté par Jean Eustache, en forme d'hommage décalé et inclassable à Howard Hawks.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

MAR. 21 NOV. 17H00
DIM. 26 NOV. 14H00

LA TERRE DE LA FOLIE

Luc Moullet

DOCUMENTAIRE / 2008 / FRANCE / 1H25 / COUL.

AVEC Luc MOULLET



Enquête sur un territoire des Alpes du Sud, dont est originaire la famille du cinéaste et qui concentre un lot inhabituel de faits divers sordides : meurtres, suicides, etc. Avec humour et inventivité, Luc Moullet interroge les habitants de cette « terre de la folie » et étudie avec malice les phénomènes psychiques locaux.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

VEN. 24 NOV. 17H30

LUC MOULLET, PROGRAMME DE COURTS ESSAI D'OUVERTURE

Luc Moullet

FICTION EXPÉRIMENTALE / 1988 / FRANCE / 14' / COUL.

AVEC Luc MOULLET

Luc Moullet se met en scène et essaye, par vingt-et-une fois, d'ouvrir une bouteille de Coca-Cola. Filmé en seulement trois jours, le court métrage déploie l'inventivité de son auteur à se raconter tout en faisant un état du monde moderne.

SUIVI DE

LES MINUTES D'UN FAISEUR DE FILM

Luc Moullet

DOCUMENTAIRE / 1983 / FRANCE / 13' / N&B

AVEC Luc MOULLET

Une journée dans la vie d'un cinéaste qui essaie de (ne pas trop) travailler. Court métrage iconoclaste réalisé pour la série *Lettre d'un cinéaste*, diffusé dans l'émission de télévision *Cinéma, cinémas* en 1983.

SUIVI DE

LES SIÈGES DE L'ALCAZAR

Luc Moullet

FICTION / 1989 / FRANCE / 52' / COUL.

AVEC Olivier MALTINTI, Jacqueline MOREAU, Sabine HAUDEPIN



Paris, 1955. Guy, critique aux Cahiers du Cinéma, va souvent voir les films de Vittorio Cottafavi dans une salle de quartier. Il y aperçoit Jeanne, critique de Positif, la revue ennemie, qui semble le suivre. Luc Moullet met en scène, avec autodérision mais jamais sans empathie, la complexité des codes et des rituels du cinéphile.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET ET ANTONIETTA PIZZORNO.

SAM. 25 NOV. 17H00

CARTE BLANCHE À LUC MOULLET HISTOIRES DE GLACE (SEGMENT DU FILM BRISE GLACE)

Raoul Ruiz

DOCUMENTAIRE / 1987 / FRANCE, SUÈDE / 34' / 35MM / COUL.



Embarqués sur un navire brise-glace, trois réalisateurs livrent leurs impressions : Jean Rouch, Raoul Ruiz et Titte Törnroth. Le segment de Raoul Ruiz, *Histoires de Glace*, dynamite le rapport au réel des précédents regard en plongeant le navire errant dans un espace fantastique et romanesque.

SUIVI DE

L'ÎLE AUX FLEURS

ILHA DAS FLORES

Jorge Furtado

DOCUMENTAIRE / 1989 / BRÉSIL / 13' / COUL.

AVEC Paulo JOSÉ

Le parcours d'une tomate brésilienne, de la plantation de M. Suzuki jusqu'à son point d'arrivée : la décharge publique de l'Île aux fleurs. Mêlant habilement documentaire et fiction, ce film teinté d'humour noir dresse la critique acerbe d'une surconsommation mondialisée.

SUIVI DE

PUISSANCE DE LA PAROLE

Jean-Luc Godard

ESSAI / 1988 / FRANCE / 23' / COUL.

AVEC Lydia ANDREI, Jean BOUISE, Laurence CÔTE

La conversation téléphonique d'un couple en crise croise une discussion cosmique entre les anges Agathos et Oinos, autour de la puissance de la parole. Un film de commande pour France Télécom, librement inspiré de la nouvelle éponyme d'Edgar Allan Poe.

EN PRÉSENCE DE LUC MOULLET.

Le premier film de Georges Méliès, *Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin* (1896), consiste en un tour de passe-passe pour le moins fascinant : l'effacement soudain d'une femme par le prestidigitateur-cinéaste lui-même. Le cinéma, de ce truage fondateur à nos jours, ne pouvait qu'être hanté par les mystères de la disparition. Du kidnapping au retrait du monde, de la comédie fantastique au film policier, la Transversale explorera la mise en scène de l'absence et de la dissolution. Par-delà les territoires fantastiques et illusoire du premier geste de Méliès, elle remontera jusqu'aux héritages politiques et contemporains de cette question de l'impossible retour, comme capture intemporelle des mutations d'une époque.

LA TRANSVERSALE DISPARITION

L'Aventura de Michelangelo Antonioni



MER. 22 NOV. 12H00

ESCAMOTAGE D'UNE DAME AU THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN

Georges Méliès

FICTION / 1896 / FRANCE / 1' / MUET / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Georges MÉLIÈS, Jehanne d'ALCY

Méliès, en cinéaste-prestidigitateur, use de son art de la coupe pour faire disparaître une femme à l'écran. Premier film du cinéaste, réalisé la même année que *L'entrée du train en gare*, c'est aussi un truage fondateur de l'Histoire du cinéma.

SUIVI DE

PARIS QUI DORT

René Clair

FICTION / 1925 / FRANCE / 1H / MUET (INTERTITRES VF) / N&B / VERSION RESTAURÉE

AVEC Henri ROLLAN, Madeleine RODRIGUE, Albert PRÉJEAN

Albert, le gardien de nuit de la tour Eiffel, découvre à son réveil Paris vidée de ses habitants. Avec lui, seul un petit groupe d'amis semble avoir échappé à ce phénomène. Désormais, la capitale leur appartient ! Digne héritier de Méliès, René Clair offre une vision enchantée des hauteurs de Paris, aux effets visuels époustouflants.

MAR. 21 NOV. 11H00
VEN. 24 NOV. 14H00

UNE FEMME DISPARAÎT

THE LADY VANISHES

Alfred Hitchcock

FICTION / 1938 / ROYAUME-UNI / 1H37 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF

AVEC Margaret LOCKWOOD, Paul LUKAS, Michael REDGRAVE



Dans le train qui la ramène en Angleterre, Miss Froy se volatilise. Personne, à l'exception de la jeune Iris Henderson, ne semble se souvenir d'elle. Assistée par un jeune musicien, Iris mène l'enquête. Un film majeur de la période anglaise d'Alfred Hitchcock.

MER. 22 NOV. 18H00
DIM. 26 NOV. 12H00

LAURA

Otto Preminger

FICTION / 1944 / ÉTATS-UNIS / 1H28 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF

AVEC Gene Tierney, Dana ANDREWS, Clifton WEBB



Alors que le détective McPherson enquête sur le meurtre de Laura, une séduisante jeune femme, il se prend de passion pour un tableau représentant la victime. La beauté fantomatique de Laura devient alors une obsession. Un jalon du film noir avec la grande Gene Tierney dans le rôle de la disparue.

MAR. 21 NOV. 20H00

L'AVVENTURA

Michelangelo Antonioni

FICTION / 1960 / ITALIE / 2H24 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF

AVEC Monica VITTI, Gabriele FERZETTI, Léa MASSARI



Lors d'une croisière, la jeune Anna se volatilise. Son mari se lance à sa recherche, accompagné de la meilleure amie de son épouse. Une aventure adulte débute entre eux, alors que le mystère autour de la disparition d'Anna s'épaissit... Un chef d'œuvre incontournable du cinéma italien, prix du jury à Cannes en 1960.

JEU. 23 NOV. 17H00
DIM. 26 NOV. 14H00

L'ÉVAPORATION DE L'HOMME

NINGEN JOHATSU

Shōhei Imamura

DOCUMENTAIRE / 1967 / JAPON / 2H10 / N&B / 35MM / VOSTF

AVEC Shigeru TSUYUGUCHI, Yoshie HAYAKAWA



Comme des dizaines de milliers de Japonais par an, le représentant de commerce Tadashi Oshima, 32 ans, s'est volatilisé sans laisser de trace. Sa fiancée lance un avis de recherche et part avec une équipe de tournage pour enquêter sur cette disparition. Faux documentaire sur un disparu, le film brouille dans une mise en scène radicale les frontières entre réalité et fiction.

JEU. 23 NOV. 11H00

WANDA

Barbara Loden

FICTION / 1970 / ÉTATS-UNIS / 1H45 / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF

AVEC Barbara LODEN, Michael HIGGINS, Dorothy SHUPENES



Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre sa vie familiale morose et la tristesse des terribles pennsylvaniens. Un matin, elle s'en va. Longtemps invisible, l'unique film de Barbara Loden est devenu une œuvre culte du cinéma indépendant américain.

MAR. 21 NOV. 17H30
SAM. 25 NOV. 11H00

PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK

PICNIC AT HANGING ROCK

Peter Weir

FICTION / 1975 / AUSTRALIE / 1H48 / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF

AVEC Anne LAMBERT, Rachel ROBERTS, Vivean GRAY, Helen MORSE, Jacki WEAVER



14 février 1990. Lors d'un pique-nique dans la montagne sacrée de Hanging-Rock, trois pensionnaires d'une école de jeunes filles disparaissent comme par enchantement. Un conte envoûtant aux confins du surnaturel, par le réalisateur de *The Truman Show* et *Le Cercle des poètes disparus*.

SAM. 25 NOV. 20H00

HARDCORE

Paul Schrader

FICTION / 1979 / ÉTATS-UNIS / 1H48 / VOSTF / 12

AVEC George C. SCOTT, Peter BOYLE, Season HUBLEY



Lorsque sa fille disparaît pendant un voyage scolaire à Hollywood, Jake Van Dorn, père de famille strict et conservateur, embauche un détective privé véreux. Alors que l'enquête stagne, il décide de partir lui-même à sa recherche. Second film du scénariste de *Taxi Driver* et plongée vertigineuse dans les bas-fonds de Los Angeles.

MER. 22 NOV. 11H00
DIM. 26 NOV. 17H00

UN ÉTRANGE VOYAGE

Alain Cavalier

FICTION / 1981 / FRANCE / 1H40 / VERSION RESTAURÉE / COUL.

AVEC Jean ROCHEFORT, Camille DE CASABIANCA, Arlette BONNARD



Quinquagénaire tranquille, Pierre voit sa vie bouleversée le jour où sa mère, partie de la gare de Troyes, n'arrive pas à destination. Accompagné de sa fille, il part à sa recherche le long des voies ferroviaires. Road-movie coécrit avec sa fille, également actrice principale dans un duo émouvant avec le grand Jean Rochefort.

VEN. 24 NOV. 22H00

L'EMPRISE

THE ENTITY

Sidney J. Furie

FICTION / 1982 / ÉTATS-UNIS / 2H04 / 35MM / COUL. / VOSTF / 12

AVEC Barbara HERSHEY, Ron SILVER, David LABIOSA



Veuve et jeune mère de trois enfants, Carla Moran mène une existence ordinaire dans la banlieue de Los Angeles, jusqu'au soir où une entité invisible l'agresse et la viole chez elle. Doutant de sa propre raison, Carla consulte un psychanalyste. Variation horrifique sur le thème de l'homme invisible, le film se mue en un singulier film de genre féministe à mesure que son héroïne se défait de ses emprises.

● ● VEN. 24 NOV. 14H00

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO

Carlos Echeverría

DOCUMENTAIRE / 1987 / ARGENTINE / 2H44 / N&B / VOSTF



En 1977, Juan Marcos Herman, l'un des 30 000 disparus de la dernière dictature en Argentine, est emprisonné dans un centre clandestin de détention. Dix ans plus tard, un journaliste local brise le silence et se lance dans une enquête impressionnante. Plongée dans l'histoire intime et collective du destin funeste des disparus d'Argentine.

● JEU. 23 NOV. 20H00
● DIM. 26 NOV. 11H00

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR

SPOORLOOS

George Sluizer

FICTION / 1988 / FRANCE, PAYS-BAS / 1H47 / 35MM / COUL. / VOSTF

AVEC Bernard-Pierre DONNADIEU,
Johanna TER STEEGE, Gene BERVOETS

Rex et Saskia, un couple de jeunes touristes s'arrête sur une aire d'autoroute. Alors que Rex s'éloigne du véhicule quelques minutes, sa compagne disparaît mystérieusement. Commence une quête de vérité obsessionnelle et douloureuse. Un thriller tragico-comique, porté par l'excellent - et glaçant - Bernard-Pierre Donnadiéu.

● DIM. 26 NOV. 17H00 ✂

BLIGHT

John Smith

DOCUMENTAIRE / 1994-1996 / ROYAUME-UNI / 14' / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF



Un récit sur la construction de la M11 Link Road dans l'Est de Londres et de la longue et dure lutte des habitants pour sauver leurs maisons de la démolition. John Smith entremêle leurs témoignages sur une partition de Jocelyn Pook, compositrice de la bande originale d'*Eyes Wide Shut*.

SUIVI DE

CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

Dominique Cabrera

DOCUMENTAIRE / 1992 / FRANCE / 58' / COUL. / VFSTA



Le 26 septembre 1992, quatre tours du quartier Val Fourré à Mantes-la-Jolie sont détruites. Quelques mois auparavant, Dominique Cabrera propose aux habitants d'y retourner une dernière fois pour évoquer les souvenirs des années passées. Toute la vie de la cité HLM ressurgit, conviviale, et pour tout dire, heureuse.

EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE CABRERA.

● VEN. 24 NOV. 18H00

DANS LE NOIR DU TEMPS

Jean-Luc Godard

ESSAI / 2001 / FRANCE / 10' / 35MM / COUL. / VOSTF



Comme une lumière surgie du noir, des images et des sons racontent les dernières minutes de la pensée, de l'amour ou du cinéma. Cette somptueuse partition, qui entremêle les films passés du cinéaste et le piano d'Arvo Pärt, est aussi l'une des œuvres les plus bouleversantes de Jean-Luc Godard.

SUIVI DE

CHRONIQUE D'UNE DISPARITION

SEGELL ILKHTIFÄ

Elia Suleiman

FICTION / 1996 / PALESTINE / 1H28 / COUL. / VOSTF

AVEC Elia SULEIMAN, Nazira SULEIMAN,
Fuad SULEIMAN, Ula TABARI



Un cinéaste palestinien revient dans son pays natal pour faire un film. En ces espaces religieux et contestés, devenus lieux d'un tourisme de masse et de consommation, Elia Suleiman interroge la perte d'identité de la population arabe d'Israël, et filme avec mélancolie et virtuosité les contradictions du territoire qui lui est cher.

● MAR. 21 NOV. 20H30

KAÏRO

PULSE

Kiyoshi Kurosawa

FICTION / 2001 / JAPON / 1H58 / 35MM / COUL. / VOSTF

AVEC Haruhiko KATO, Kumiko ASO, Koyuki



Après le suicide d'un étudiant, ses amis sont touchés par d'étranges phénomènes tandis que le nombre de morts violentes s'intensifie à Tokyo. Et si le décédé tentait d'avertir ses amis que l'apocalypse approche ? Film d'épouvante où les fantômes sont les gardiens des vivants et la mort se diffuse sur disquette.

● SAM. 25 NOV. 12H00 ✂

DIANE WELLINGTON

Arnaud des Pallières

DOCUMENTAIRE / 2010 / 16' / FRANCE / COUL.

"Ce matin, ma mère a reçu un appel du Dakota du Sud. Elle apprend qu'on a retrouvé Diane Wellington, disparue en 1938." Tel est le point de départ de cet hommage au cinéma muet, entre fiction expérimentale et documentaire *found footage*. Le film reçoit le prix du Public à Entrevues en 2010.

SUIVI DE

QUI SE SOUVIENT DE LAURIE ZIMMER ?

DO YOU REMEMBER LAURIE ZIMMER ?

Charlotte Szlovak

DOCUMENTAIRE / 2002 / FRANCE / 54' / COUL.

Prometteuse actrice, Laurie Zimmer a mystérieusement disparu en 1977, à la fin du tournage du film *D'un jour à l'autre* de Charlotte Szlovak. 25 ans après, la réalisatrice part à sa recherche à Los Angeles. Une enquête sensible qui questionne à la fois un destin de jeune actrice à Hollywood et les choix d'une vie.

EN PRÉSENCE DE CHARLOTTE SZLOVAK.

MAR. 21 NOV. 14H00
VEN. 24 NOV. 11H00

SHARA

SHARASÔJU

Naomi Kawase

FICTION / 2003 / JAPON / 1H39 / 35MM / COUL. / VOSTF

AVEC Kohei Fukunaga, Yuka Hyodo, Naomi Kawase



Kei et Shun, deux frères jumeaux habitent le vieux quartier de Nara, ancienne capitale du Japon. Le jour de la fête du dieu Jizo, alors qu'ils jouent dans les ruelles de la ville, Kei disparaît mystérieusement. Cinq années plus tard, alors qu'il se rapproche de son amie d'enfance Yu, Shun apprend ce qui est arrivé à son frère. Pour son deuxième long-métrage, la réalisatrice filme sa ville natale, entre deuil, renaissance, famille, et traditions japonaises.

MAR. 25 NOV. 15H00

IL DONO

Michelangelo Frammartino

FICTION DOCUMENTAIRE / 2003 / ITALIE / 1H20 / VERSION RESTAURÉE / SANS DIALOGUES

AVEC Angelo FRAMMARTINO, Gabrielle MAIOLLO

Dans un petit village de Calabre, la vie de ses derniers habitants s'écoule dans la quiétude : dans la lumière du coin de la rue, ou dans la simplicité d'un jardin, ils attendent simplement que le temps passe. Chronique d'un monde rural en train de disparaître. Grand prix du long-métrage étranger à Entrevues en 2003, à redécouvrir dans sa version restaurée.

MER. 22 NOV. 16H00

KEANE

Lodge Kerrigan

FICTION / 2004 / ÉTATS-UNIS / 1H42 / 35MM / COUL. / VOSTF

AVEC Damian LEWIS, Abigail BRESLIN, Amy RYAN

Une petite fille disparaît dans une gare à New-York. Six mois plus tard, son père erre toujours dans le but de la retrouver, oscillant entre folie et désespoir. Sa rencontre avec une mère et sa petite fille lui fait entrevoir un nouveau départ. Un thriller sombre et intense, prix du jury du festival de Deauville en 2005.

SAM. 25 NOV. 14H00

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Michel Gondry

FICTION / 2004 / ÉTATS-UNIS / 1H48 / VERSION RESTAURÉE / COUL. / VOSTF

AVEC Jim CARREY, Kirsten DUNST, Kate WINSLET



Fatigués de se disputer, Joel et Clémentine décident de faire effacer de leur mémoire les traces de leur relation. Mais au fur et à mesure que ses souvenirs s'évanouissent, Joel redécouvre ce qu'il aimait en Clémentine et tente de toutes ses forces de conserver ce trésor. Second film du réalisateur et Oscar du meilleur scénario original en 2005.

MER. 22 NOV. 18H00
VEN. 24 NOV. 20H00

LE PRESTIGE DE LA MORT

Luc Moullet

voir page 39 INVITÉ D'HONNEUR

SAM. 25 NOV. 20H00

SEULS TWO

Eric Judor et Ramzy Bédia

FICTION / 2008 / FRANCE / 1H36 / 35MM / COUL.

AVEC Eric JUDOR, Ramzy BEDIA, Benoît MAGIMEL



Gervais, policier maladroit, tente d'arrêter Curtis, petit bandit de la capitale, depuis des années. Lors d'une énième course-poursuite rocambolesque, un étrange phénomène se produit : à l'exception de Gervais et Curtis, tous les habitants de Paris ont disparu. Pour leur premier film, Eric et Ramzy transposent sur grand écran leur goût de l'absurde, dans une aventure dopée au jusqu'au-boutisme des jeux d'enfants.

SAM. 25 NOV. 22H00

MAD MAX : FURY ROAD BLACK & CHROME EDITION

George Miller

FICTION / 2015 / ÉTATS-UNIS, AUSTRALIE / 2H / NGB / VOSTF

AVEC Tom HARDY, Charlize THERON, Zoë KRAVITZ



Errant au volant de sa voiture dans un monde déserté, l'ancien policier Mad Max est fait prisonnier par le despote Immortan Joe. Il parvient à s'échapper, et va devoir accompagner malgré lui la fuite de l'imperator Furiosa et des femmes du tyran. Le film culte, dans une version noir et blanc inédite.

SAM. 25 NOV. 17H00

THE LOST CITY OF Z

James Gray

FICTION / 2016 / ÉTATS-UNIS / 2H20 / COUL. / VOSTF

AVEC Charlie HUNNAM, Robert PATTINSON, Sienna MILLER



En 1906, alors qu'il s'apprête à devenir père, le colonel Percy Fawcett part cartographier l'Amazonie, où il découvre les traces d'une cité perdue. De retour en Angleterre, Fawcett n'a de cesse de penser à cette mystérieuse civilisation. Un film subtilement ancré dans les thématiques chères au cinéaste, traitant du choix insoluble entre le désir d'aventure et l'attachement familial.

MER. 22 NOV. 20H30

PAUL SANCHEZ EST REVENU !

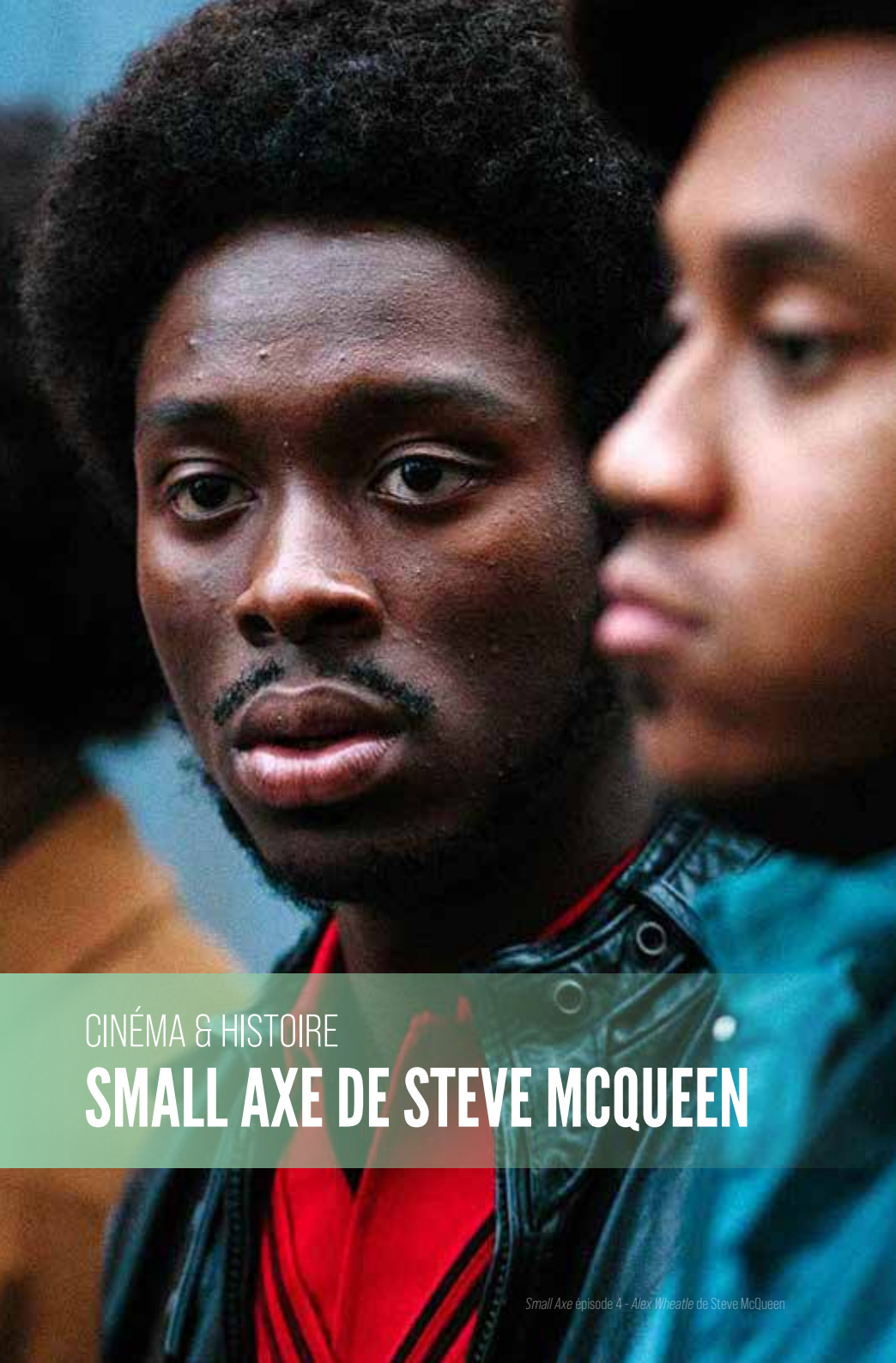
Patricia Mazuy

FICTION / 2018 / FRANCE / 1H50 / COUL.

AVEC Laurent LAFITTE, Zita HANROT



Paul Sanchez, criminel disparu depuis dix ans, a été aperçu à la gare des Arcs-sur-Argens. À la gendarmerie, personne n'y croit, sauf peut-être la jeune Marion... Une comédie policière décalée, à l'esprit tempétueux et subversif déjà présent dans le premier film de sa réalisatrice, *Travolta et moi* (1993).



CINÉMA & HISTOIRE

SMALL AXE DE STEVE MCQUEEN

Small Axe épisode 4 - *Alex Wheatle* de Steve McQueen

" SMALL AXE " : À REGARDER ET ÉCOUTER SANS MODÉRATION...

« Small Axe » est à l'origine le titre d'une chanson de Bob Marley, produite et enregistrée en 1970 par Lee « Scratch » Perry, pionnier du reggae et du dub. Elle contient une double lecture, dénonçant d'une part le monopole du marché du disque jamaïcain par les trois grands producteurs de l'époque et d'autre part, la domination des puissants sur les opprimés. C'est une métaphore sur la manière dont la petite hache (« small axe ») peut abattre un grand arbre robuste et oppressif. Chanté pour donner confiance aux exclus dans leur combat pour la justice sociale, ce morceau est en définitive une allégorie de cette collection de films éponyme réalisée par Steve McQueen, premier cinéaste noir oscarisé pour son film, *Twelve Years a Slave* (2014). Né à Londres en 1969 de parents originaires des Petites Antilles, le réalisateur voulait depuis longtemps proposer une visibilité pour sa communauté, dont le récit a trop souvent été occulté du cinéma britannique. C'est donc chose faite avec ces cinq films indépendants qui explorent l'histoire tourmentée des Afro-Caribéens dans l'Angleterre des années 1960-80, dressant un portrait relativement exhaustif et nuancé du racisme endémique qui gangrénait les différentes sphères sociétales : l'emploi, le logement, la police, la justice pénale, l'éducation ou encore les relations sociales. Le tout chapeauté en filigrane par une monarchie aussi impassible qu'immuable, représentée par cette photo de la reine Elisabeth II qui surplombe à plusieurs reprises les institutions que traversent les personnages. À ce propos, certains sont réels, d'autres fictifs, mais là encore, le ton est toujours direct, juste et éloigné des clichés. Et un troisième type de personnages s'invite dans cette mini-série, la musique : omniprésente, chaude, envoûtante, sensuelle, hypnotique et incontestablement noire, synonyme alternativement, parfois simultanément, de divertissement, de refuge, d'exutoire, de résistance et de révolte. C'est le battement de cœur de *Small Axe*. Le meilleur du calypso, du reggae, du dub et de la soul rythme ainsi tambour battant cette anthologie en cinq actes, à regarder et à écouter sans modération..

JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI

UN CYCLE ACCOMPAGNÉ PAR LAURENCE REYMOND (PROGRAMMATRICE), JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI (SPÉCIALISTE DES MUSIQUES POPULAIRES JAMAÏCAINES) ET LÉNA MONÈME (HISTORIENNE)

SMALL AXE DE STEVE MCQUEEN, L'INTÉGRALE

MAR. 21 NOV. 17H30
VEN. 24 NOV. 20H00

MANGROVE

FICTION / 2020 / ÉTATS-UNIS / 2H08 / VOSTF / COUL.

AVEC Letitia WRIGHT, Shaun PARKES, Malachi KIRBY, Jack LOWDEN



Récit du procès des Mangrove nine, un groupe de militants noirs britannique, arrêtés suite à une manifestation contre le harcèlement de la police envers la communauté noire de Notting Hill et un de ses restaurants emblématique.

PRÉSENTÉ PAR LÉNA MONÈME.

MER. 22 NOV. 20H30
VEN. 24 NOV. 12H00

LOVERS ROCK

FICTION / 2020 / ÉTATS-UNIS / 1H10 / VOSTF / COUL.

AVEC Amarah-Jae ST-AUBYN, Michael WARD, Shaniqua DKWOK



En 1980, la jeunesse noire britannique trouve liberté et amour dans des *house parties* londoniennes, au rythme du doux son d'un genre de reggae singulier, appelé le *lovers rock*. Un (quasi) huis-clos étourdissant.

PRÉSENTÉ PAR JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI.

JEU. 23 NOV. 20H30
DIM. 26 NOV. 12H00

RED, WHITE AND BLUE

FICTION / 2020 / ÉTATS-UNIS / 1H21 / VOSTF / COUL.

AVEC John BOYEGA, Steve TOUSSAINT, Joy RICHARDSON



Après avoir vu son père se faire agresser par des policiers, un jeune homme noir décide de rejoindre les forces de l'ordre, dans l'espoir de lutter de l'intérieur contre les violences policières et racistes.

PRÉSENTÉ PAR JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI (JEUDI 23) OU LÉNA MONÈME (DIMANCHE 26).

JEU. 23 NOV. 14H00
SAM. 25 NOV. 11H00

ALEX WHEATLE

FICTION / 2020 / ÉTATS-UNIS / 1H06 / VOSTF / COUL.

AVEC Sheyi COLE, Robbie GEE, Jonathan JULES, Elliot EDUSAH



L'histoire vraie de l'écrivain primé Alex Wheatle, de son enfance dans un foyer sans amour ni famille, jusqu'à son arrivée à Brixton, où il développe sa passion pour la musique et le DJing. Jeté en prison lors du soulèvement de Brixton en 1981, il affronte son passé et entrevoit un chemin de guérison.

PRÉSENTÉ PAR JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI (JEUDI 23) OU LÉNA MONÈME (SAMEDI 25).

JEU. 23 NOV. 18H00
SAM. 25 NOV. 20H00

EDUCATION

FICTION / 2020 / ÉTATS-UNIS / 1H03 / VOSTF / COUL.

AVEC Kenyah SANDY, Sharlene WHYTE, Tamara LAWRENCE



Lorsque Kingsley, 12 ans, est transféré dans une école spécialisée, un groupe de femmes découvre qu'une politique de ségrégation non officielle empêche de nombreux enfants noirs de recevoir l'éducation qu'ils méritent.

PRÉSENTÉ PAR JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI (JEUDI 23) OU LÉNA MONÈME (SAMEDI 25).

JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI

Jérémie Kroubo-Dagnini (JKD) est docteur en langues, littératures et civilisations anglo-saxonnes de l'Université Bordeaux-Montaigne. Il est spécialiste des musiques populaires jamaïcaines et l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Vibrations jamaïcaines* (Camion Blanc, 2011). Il a également co-écrit un documentaire télévisé de 52 min, *Le souffle du reggae* (2015), sélectionné au Festival du Film Francophone de Kingston (novembre 2018). JKD donne régulièrement des conférences sur le sujet et enseigne l'anglais en classes de BTS, dans un lycée d'Orléans, ainsi qu'à l'Université d'Orléans où il est également chercheur associé au Centre d'Etudes Politiques Contemporaines (CEPOC).

JÉRÉMIE KROUBO-DAGNINI SERA PRÉSENT À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL LE JEUDI 23 NOVEMBRE À 19H POUR UNE SÉANCE DE DEDICACE.

LÉNA MONÈME

Après un Master d'Histoire contemporaine et la rédaction d'un mémoire sur les mouvements écologistes états-unis et britanniques, Léna Monème a enseigné l'histoire et le théâtre au collège. Elle a commencé une thèse à l'Université du Luxembourg sur l'histoire de la psychiatrie des immigrés postcoloniaux au Royaume-Uni dans la seconde moitié du 20e siècle.

À partir du film *High School* de Frederick Wiseman, une incursion dans la filmographie du cinéaste, consacrée depuis son premier long métrage (*Titicut Follies*, 1967) jusqu'à nos jours à une radiographie des grandes institutions américaines: écoles, centres sociaux, hôpitaux psychiatrique.... Cette programmation sera également l'occasion de proposer, en réponse à la trilogie de Wiseman, trois autres regards et gestes documentaires, ayant eux aussi cherché à saisir l'humain pris dans les rouages des Institutions.

PREMIÈRES ÉPREUVES FILMER L'INSTITUTION

Welfare de Frederick Wiseman

● ● SAM. 25 NOV. 17H00

HIGH SCHOOL

Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / 1968 / ÉTATS-UNIS / 1H15 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF



1968. Quotidien d'un lycée de bonne réputation en Pennsylvanie, sur fond de tensions et de contestations politiques. Pendant plusieurs semaines, Frederick Wiseman filme les élèves et le personnel de la Northeast High School. Longtemps censurée aux États-Unis, cette grande leçon de cinéma direct témoigne des standards de l'éducation conservatrice de l'époque.

● JEU. 23 NOV. 14H00 ✍

LA LOI DU COLLÈGE

SCHOOL LAW

Mariana Otero

DOCUMENTAIRE / 1994 / FRANCE / 2H53 / COUL.



Durant deux années scolaires, Mariana Otero filme la vie d'un collège de la banlieue parisienne, avec ses règles et ses sanctions. Entre routine et conflits, le film capte les rapports complexes que les élèves entretiennent avec l'organisation de cette micro-société. Ce feuilleton en six épisodes est la première série documentaire de la chaîne Arte.

EN PRÉSENCE DE MARIANA OTERO.

MAR. 21 NOV. 13H30

WELFARE

Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / 1975 / ÉTATS-UNIS / 2H47 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF



Au cœur de l'année 1973, les problèmes de logement, de santé, de chômage et de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie. Œuvre charnière de la "méthode Wiseman", *Welfare* fait l'expérience sensible de l'attente dans les rouages d'une administration kafkaïenne.

MAR. 21 NOV. 12H00

LE GUICHET

URZĄD / THE COUNTER

Krzysztof Kieslowski

DOCUMENTAIRE / 1966 / POLOGNE / 6' / N&B / VOSTF

Des visages défilent devant le guichet de la Sécurité sociale polonaise. Ce film de fin d'études de Kieslowski, tourné en caméra cachée, parvient en quelques minutes à livrer toute l'absurdité des obligations de la bureaucratie.

SUIVI DE

BUREAU DE CHÔMAGE

THE UNEMPLOYMENT OFFICE

Anne Schiltz et Charlotte Grégoire

DOCUMENTAIRE / 2015 / BELGIQUE / 1H15 / COUL.

Une administration, des bureaux cloisonnés, des personnes assises en vis-à-vis. D'un côté de la table, des chômeurs. De l'autre, des contrôleurs. L'enjeu des entretiens : le maintien des allocations de chômage. Dans un dispositif minimaliste, le film détricote le langage et les pratiques d'un État-providence réduit à peau de chagrin.

EN PRÉSENCE D'ANNE SCHILTZ ET CHARLOTTE GRÉGOIRE.

MER. 22 NOV. 16H00

TITICUT FOLLIES

Frederick Wiseman

DOCUMENTAIRE / 1967 / ÉTATS-UNIS / 1H24 / VERSION RESTAURÉE / N&B / VOSTF



Ce premier film de Wiseman, tourné dans une prison d'État psychiatrique, atteste des conditions des détenus et de leur rapport avec les gardiens, les assistants sociaux et les médecins. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans.

MER. 22 NOV. 20H30

COUP DE COEUR DE L'ACID ETAT LIMITE

Nicolas Peduzzi

DOCUMENTAIRE / 2023 / FRANCE / 1H42 / COUL.



Hôpital Beaujon, Clichy. Comment bien soigner dans une institution malade ? Jamal Abdel Kader, psychiatre surmené, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Le second long-métrage du réalisateur fait le constat amer d'un service public contaminé de l'intérieur par son modèle libéral.

EN PRÉSENCE DE NICOLAS PEDUZZI.

Sortie prévue prochainement
(Distributeur : Les Alchimistes)

MER. 22 NOV. 9H

CONFÉRENCE 1 WISEMAN, SCÈNE OUVERTE AUTOUR DU FILM HIGH SCHOOL DE FREDERICK WISEMAN

par Quentin Mével

ENTRÉE LIBRE

Quentin Mével est délégué général de l'Association des Cinémas de Recherche en Ile-de-France et auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des cinéastes (Noémie Lvovsky, Cédric Kahn, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Frederick Wiseman, Valérie Donzelli, Lucas Belvaux...). En 2017, il a coréalisé, avec André S. Labarthe, Mathieu Amalric, *L'art et la matière* (AOC média).

JEU. 23 NOV. 9H

CONFÉRENCE 2 LES IMPATIENTES DE FREDERICK WISEMAN AUTOUR DU CINÉMA DE FREDERICK WISEMAN

par Jean Perret

ENTRÉE LIBRE

Jean Perret est journaliste et critique dans le champ culturel. Ses domaines de prédilection sont le cinéma, la photographie et la littérature. Il est directeur du festival de documentaire suisse Visions du Réel pendant cinq ans, puis chargé du département cinéma à l'école de la HEAD à Genève. Il livre aujourd'hui de nombreux cours, conférences et séminaires et continue de collaborer avec plusieurs festivals internationaux.



Welfare de Frederick Wiseman

100% MAGIE LES PETITES ENTREVUES

Le temps d'un week-end et d'un mercredi, Entrevues se décline en version junior avec Les Petites Entrevues. Cette programmation dédiée au jeune public (3-14 ans) propose des séances présentées, des ateliers d'éducation aux images et des surprises...

LE FESTIVAL POUR LES ENFANTS
LES PETITES ENTREVUES

Nanny McPhee de Kirk Jones

● SAM. 18 NOV. 14H00

ROSE PETITE FÉE DES FLEURS

Karla Nor Holmbäck

DANEMARK / 2023 / 1H13 / LONG MÉTRAGE / VF

A PARTIR DE
4
ANS



Rosa est une petite fée des fleurs peu sûre d'elle. Elle rêve plus que tout d'avoir une amie, mais est trop effrayée pour en trouver une. Un jour, Silk, un papillon aventureux, croise le chemin de Rosa et elles deviennent immédiatement amies. Quand Silk est kidnappée par un méchant troll de pierre, Rosa doit abandonner ses peurs et se lancer dans un périple pour sauver sa meilleure amie.

SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE !

Sortie nationale le mercredi 22 novembre 2023

● SAM. 18 NOV. 16H00

NANNY MCPHEE

Kirk Jones

GRANDE-BRETAGNE / 2006 / 1H37 / LONG MÉTRAGE / 35MM / VF

A PARTIR DE
8
ANS

Les 7 enfants de Mr Brown sont insupportables : ils font vivre un enfer aux nourrices qui démissionnent les unes après les autres. Seul un miracle pourrait sauver Mr Brown. C'est alors que débarque l'affreuse Nanny McPhee, une mystérieuse nounou dotée de pouvoirs magiques et bien décidée à mettre tout le monde au pas en cinq leçons...

UNE SÉANCE FAMILIALE POUR FAIRE LE PLEIN DE BONNE HUMEUR !

● DIM. 19 NOV. 11H00

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Rodolpho Pastor

ESPAGNE / 2023 / 38' / 8 COURTS MÉTRAGES INÉDITS / VF



Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE !

Sortie nationale le mercredi 22 novembre 2023

À PARTIR DE
2 ANS

● DIM. 19 NOV. 14H00

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Clyde Geronimi

ÉTATS-UNIS / 1951 / 1H13 / LONG MÉTRAGE / VF



Alors qu'elle se repose sous un arbre, Alice voit passer un lapin blanc criant « Je suis en retard ». Curieuse, elle le suit et tombe dans un puits. Elle se retrouve dans un monde étrange où se côtoient diverses créatures, certaines amusantes, d'autres terrifiantes, comme la Reine de Cœur qui coupe la tête à tout le monde.

SÉANCE PATRIMOINE.

À PARTIR DE
6 ANS

● DIM. 19 NOV. 16H00

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

Chris Columbus

ÉTATS-UNIS / 2001 / 2H32 / LONG MÉTRAGE / VF & VOSTF



Orphelin, Harry Potter est élevé par son oncle et sa tante qui l'obligent à vivre dans un placard. Ces derniers, lui cachent qu'il est en fait fils de sorciers et que sa place est à Poudlard, la prestigieuse école de magie. Le jour de ses 11 ans, un géant nommé Hagrid lui révèle enfin la vérité. Après s'être équipé comme il se doit, Harry fait sa rentrée à Poudlard et débute très vite une nouvelle vie.

LE FILM SERA PROJETÉ DANS 2 SALLES EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE ET EN VERSION FRANÇAISE.

● MER. 22 NOV. 14H00

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Benoît Chieux

FRANCE, BELGIQUE / 2023 / 1H16 / LONG MÉTRAGE / VF



Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats puis séparées, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Aidées par la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant le magicien Sirocco, maître des vents et des tempêtes...

SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE !

Sortie nationale le mercredi 13 décembre 2023

À PARTIR DE
10 ANS

À PARTIR DE
6 ANS

ET AUSSI

● SAM. 18 NOV. 18H00

SPECTACLE DE MAGIE



Jérémie Revert, magicien professionnel affilié à la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs, va vous embarquer dans un spectacle familial et participatif autour de la magie du cinéma.

45 MINUTES / 10€ PAR PERSONNE

À PARTIR DE
6 ANS

● DIM. 19 NOV. de 12H00 à 16H00

ATELIER EFFETS SPECIAUX FOND VERT

Viens découvrir la magie des effets spéciaux au cinéma grâce à un atelier d'incrustation sur fond vert. Victorien du studio M2V te transportera dans ton film préféré.

GRATUIT

À PARTIR DE
5 ANS

● MER. 22 NOV. 9H00

CONFÉRENCE SUR LA MAGIE DU CINÉMA

Introduction aux débuts du cinéma, et présentation des outils pré-cinéma.

GRATUIT

CONCOURS DE DESSINS

À PARTIR DE
3 ANS

Fée, magicien, baguette magique, balai volant... donne libre court à l'imagination et fais nous un dessin magique !

Les dessins reçus seront projetés sur grand écran, le dimanche 19 novembre, avant la séance de Capelito fait son cinéma à 11h.

Ton dessin doit être au format A4.

UN PRIX SERA REMIS À 3 GAGNANTS !

Envoie le par mail à :

communication2@festival-entrevues.com avec pour objet « Concours de dessin » et n'oublie pas d'indiquer tes nom, prénom et numéro de téléphone.

ABRACADABRA CONCOURS DE TOUR DE MAGIE !

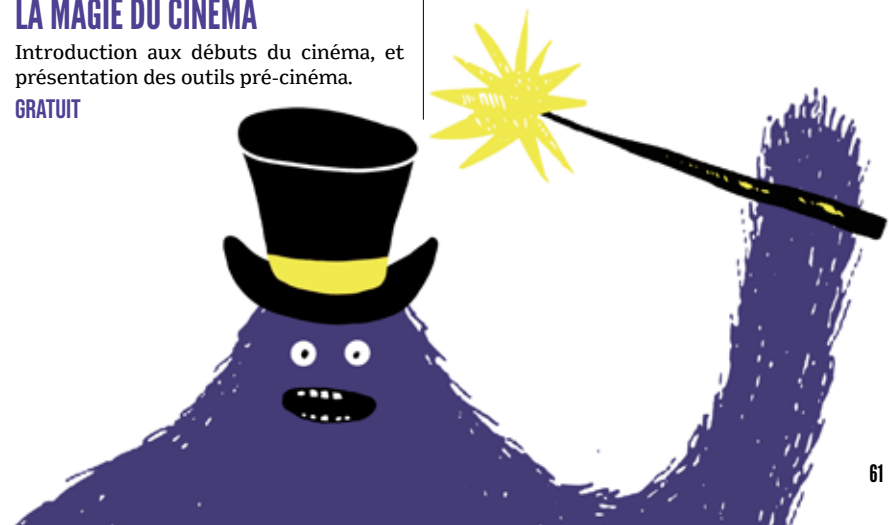
À PARTIR DE
5 ANS

Tu as des talents de magicien ?

Filme ton meilleur tour de magie et envoie le nous en format vidéo. Le cinéma c'est aussi la magie des images, nous acceptons donc les disparitions/transmutations réalisées en stop-motion.

Envoie tes réalisations par mail à :

communication2@festival-entrevues.com avec pour objet « Concours de magie »



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENT DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI GILLES LEVY

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ELSA LANÇON

RESPONSABLE DU BUREAU DES FILMS ET DE [FILMS EN COURS] CÉCILE CADOUX

CHARGÉ DE PROGRAMMATION ET DE COORDINATION CHARLES HERBY-FUNFSCHILLING

ASSISTANT.ES DE PROGRAMMATION ET DE COORDINATION ROSE HIRGOROM, LUCAS GOUIN

PROGRAMMATRICES ASSOCIÉES LAURENCE REYMOND, ISABELLE DUPERRIER

PROGRAMMATRICE SCOLAIRE & JUNIOR MATHILDE LOMBERGER

COMITÉ DE SÉLECTION - COMPÉTITION INTERNATIONALE

CLAIRE-EMMANUELLE BLOT, VICTOR BOURNÉRIAS, CÉCILE CADOUX, VINCENT POLI, PAOLA RAIMAN

COMITÉ DE SÉLECTION - [FILMS EN COURS] PIERRE HUOT, OLIVIER PIERRE, LAURENCE REYMOND

COMMUNICATION WE USED TO BE FRIENDS - JULIETTE TOMASETTI, MARION PORTEVIN, FLORIANE ZAMBAUX

ATTACHÉE DE PRESSE CATHERINE GIRAUD

INFOGRAPHIE ET DÉCLINAISON DES SUPPORTS THIERRY CUENAT, GARANCE CLÉMENT-DEMANGE

ADMINISTRATION DELPHINE GREVILLOT-LOCATELLI

ACCUEIL DES INVITÉS MATHILDE LOMBERGER

ACCUEIL PUBLIC DELPHINE BUCHER, DELPHINE PUDDU, CHLOÉ CADIEU, BRUNA GAERTNER, CHARLOTTE CHAUVIN, HÉLÈNE MONNIN

CHARGÉE DES PUBLICS SCOLAIRES MATHILDE LOMBERGER ET JULIE CADIEU

CATERING CORALIE TOINARD

ACCREDITATIONS & GESTION DES BÉNÉVOLES CATHY GASPARI

RÉGIE GÉNÉRALE DELPHINE PUDDU, THIERRY CUENAT, BLAISE PETREQUIN

COORDINATION TECHNIQUE AOLIZÉE REDOBANA - COUSU MAIN

RÉGIE COPIES LORÈNE LENOIR - COUSU MAIN

RECHERCHE ET DOCUMENTATION CAROLINE MALEVILLE

PROJECTIONISTES SYLVAIN BICH, JOANNA BORDERIE, CLAIRE LIBORIO, KRIS RACLET, MICHEL DE HEUS

SOUS-TITRAGE DUNE - STEPHANE LAMOUROUX, ALEX PICARDEAU

SONORISATION MICHEL DE HEUS

LIBRAIRIE / BOUTIQUE LUCIEN PION

CHAUFFEURS FRED MACHIN, BARBEE, BUENAX

TRADUCTION DES PUBLICATIONS AUREORE KAHAN

SITE INTERNET ART IS CODE - ANDREA D'AGOSTINO, SEBASTIEN FAUVEAU

BANDE ANNONCE THEO HOCH

MUSIQUE DE LA BANDE ANNONCE THE LIMIÑANAS

PHOTOGRAPHE CELIM HASSANI

LE PETIT JOURNAL MYRIAM HURÉ

CRÉATION DE L'IDENTITÉ VISUELLE THOMAS HUOT-MARCHAND

GRAPHISME CATALOGUE ET AFFICHE BARBEE

REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :

L'Agence du court métrage, l'ACID, Belfort Tourisme, Cinémathèque française (Bernard Benoliel, Emilie Cauquy, Elise Girard, Caroline Maleville), Bensi, Belfort Escape Hunt Team, Bref cinéma, CIBFC, Cinéli Digital (Frédéric Busnel-Joncour), les Cahiers du Cinéma, Cinéma Indépendant Bourgogne-Franche-Comté, Caves Maurin Belfort, Culture Coop, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Ciné + (Bruno Deloye), Elsa Cohen, Cezam, CMCAS, Cousu Main, Escape Hunt, Espace multimédia Gantner (Valérie Perrin), l'Est Républicain, Eurockéennes Belfort (Jean-Paul Roland), Festival International du Film d'Amiens, Festival Scope Pro, Flux4, Fondation de France (Catia Riccaboni), France Bleu, GACO, Grand Action (Isabelle Gibbal-Hardy), le GNCR, Grand Belfort, le GREC, INA, INSPE (Sylvain Roussey), Université de Franche-Comté - Carrières Sociales (Igor Agbossou, Guillaume Jehannin et Isabelle Marpaux) & MACAST (Stéphane Laurent), Joko, Kinépolis (Patrice Pratt, Jérémie Plancke, Pauline Nina, Lili-Gabrielle Roger, Mathilde Godard, Mickaël Saez, toute l'équipe technique et l'équipe de Belfort), Little KMBD, Valentin Mentil (Studio M2V), Michel Meyer, La Librairie du Chat Borgne, La Marmite à Mots, le Ministère de la Culture, Marion Mongour (l'APARR), Novo, Optymo, La Puce A l'Oreille (Boris Chapelle), l'équipe de la Poudrière, Projeto Paradiso, la Région Bourgogne-Franche-Comté, Régie Tech, Jérémie Revert, Studio Orlando (Matthieu Deniau), Tandem, Télérama, TĒNK, Territoire de Belfort (Justine Baudet), les Urban Sketchers, Vidal, Ville de Belfort

LE FESTIVAL REMERCIE :

Charlotte Andrews, Fabrice Aragno, Marie-France Aubert, Fabienne Babe, Sylvain Baldus, Nicolas Bezard (Novo), Bertrand Bonello, Yves Blachère, Bertrand Blessing, Nicole Brenez, Maël Bret, Céleste Brunnequell, Dominique Cabrera, Lolita Chammah, Caroline Châtelet, Pedro Costa, Laurence Deloire, Michèle Demange, Adrien Dénouette, David Depesville, Mariette Désert, Anna Dodier, Carlos Echeverría, Emma Gondran, Lucie Fichot, Jean-Christophe Folly, Camille Genaud, Pauline Ginot, Laetitia Goffi, Maryam Goormaghtigh, Charlotte Grégoire, Paul Grivas, Susanne Guggenberger, Fabienne Hanclot, Fabien Hagege, Hess Automobile, Théo Hoch, Sylvie Hofmann, Consuelo Holtzer, David Houzer, Jérémie Jorrand, Éric Judor, Pierre Huot, Saida Kasmi, Jérémie Kroubo-Dagnini, Victoire Lasse, Erwan Le Duc, Paula Legrand (FID), Olivier Legras, Xavier Leherpeur, Cédric Lendemain, Carole Le Page, Max Lesage, Sophie Letourneur, Sébastien Lifschitz, Lionel et Marie de The Limiñanas, Guslagie Malanda, Narimane Mari, Fanny Martin, Valérie Massadian, Steve McQueen, Delphine Mentré, Quentin Mével, Paul Monteleone, Luc Moullet, Bill Morrison, Mariana Otero, Nicolas Peduzzi, Clément Pelletier, Jean Perret, Antonietta Pizzorno, Gautier Raguene, Jonathan Ricquebourg, William Robin, Anne Schiltz, Masa Sawada, John Smith, Sparse, Charlotte Szlovak, Anna Tarassachvili, Gaël Teicher, Anaïs Tellenne, Amandine Thévenin, Raphaël Thiéry, Chloé Vurpillot, Jean-Marc Zekri

AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI ONT CONTRIBUÉ À SON ORGANISATION :

Les bénévoles du festival : Alain Musa, Blaise Pétrequin, Patricia Bédier, Jules Thurmherr, Annick Leray, Cathy Dubief, Dominique Louis, Pierre Mazzega, Thomas Phulpin, Martin Robinet, Marlène Rybarz, Enzo Lazzaris, Gabriel Giersch, Lucie Bagnard, Anaëlle Boltz, Rebiha Bouabdallah, Zohra Bouabdallah, Antony Cottet, Stella Delrue, Anaïs Jacquy, Eva Ladenburger, Jules Kojayan, Alice Morel, Nicolas Caron, Mikaël Whomsley, Tamari Okropiridze, Gwenaëlle Deschrevel, Maxence Chevillard-Fabro, Siham Anajgar, Maddy Banaïas, Zuleyha Erdogan, Soa Delhotal-Hognon, Clara Siebholz, Maëva Faivre, Mattéo Perrez, Timothée Jannin-Manalti, Ylena Lesueur, Célian Royer, Rahma Gele, Rayan Haddar, Cédric Faure, Maxine Mattin, Véronique Giambagli, Isabelle Debarnot, Hanna Perney, et les membres du ciné-club.

LES AYANTS-DROITS, DISTRIBUTEURS ET CINÉMATHEQUES :

ACID, Ad Vitam, Agence du Court, Anouk Sluizer, Archipel 33, ARP Selection, Arizona Distribution, Arte, Bac Films, BlueBird Distribution, Carlotta, Cinémathèque Française, Cinémathèque de Toulouse, Comme des Cinémas, Coproduction Office, Disney, Dulac Distribution, Ecce Films, Eklektik Productions, Eurozoom, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court, INA, ISKRA, La Traverse, Les Alchimistes, Les Amis du Cinéma Muet, Les Films d'Argile, Les Films d'Ici, Les Films du Camélia, Les Films du Whippet, Les Films Hatari, Lightcone, Memento, Météores Films, New Story, Origine Films, Paname Distribution, Pan Européenne Distribution, Park Circus, Pathé, Pyramide, William Robin, Shellac, Studio Filmowe Indeks, Swashbuckler Films, Tamasa, Théâtre du Temple, Pascal Toulblanc, Turbine Studios, Universal Pictures France, Warner Bros Discovery, Warner Studio France

LES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS :

Best Western, Boulangerie Mickaël Chassard, Brasserie l'Expo, Brit hôtel Belfort centre Boréal, Chez le Libanais, Courtepaille, East 231, L'Expo Brasserie, Flam's, Kyriad, 6GJ traiteur, La petite thaï, La Piazza, Naka Naka, Nenni ma foi, Novotel Atria Belfort. Pâtisserie Oriez

INDEX DES FILMS

A

Alice au pays des merveilles p.60
 An Asian Ghost Story p.21
 Anatomie d'un rapport p.40
 An Evening Song (for Three Voices) p.15
 Avventura (L') p.44

B

Bête (La) p.29
 Berman's March p.15
 Blight p.46
 Bureau de chômage p.56

C

Capelito fait son cinéma p.60
 Chronique d'une banlieue ordinaire p.46
 Chronique d'une disparition p.47
 Coconut Head Generation p.16
 Colons (Les) p.30
 Coquillettes (Les) p.36

D

Dans le noir du temps p.47
 Decasia p.30
 Diane Wellington p.47

E

Énorme p.37
 Emprise (L') p.45
 Empty Rooms p.21
 Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin (L') p.43
 Essai d'ouverture p.41
 Etat limite p.56
 Eternal Sunshine of the Spotless mind p.48
 Evaporation de l'homme (L') p.44

F

Fantôme de Longstaff (Le) p.39
 Fille de son père (La) p.27
 Filles du feu (Les) p.28
 Film d'annonce du film qui n'existera jamais : "Drôles de guerres" p.28

G

Gaby Baby Doll p.37
 Guichet (Le) p.56

H

Hardcore p.45
 Harry Potter à l'école des sorciers p.60
 High School p.55
 Histoires de glace (segment de Brise-glace) p.41
 Homme d'argile (L') p.28
 Homme qui voulait savoir (L') p.46

I

Il Dono p.48
 Île aux fleurs (L') p.41
 Imatge permanent (La) p.16
 In water p.31

J

Juan, Como si Nada Hubiera Sucedido p.46
 Junior p.96

K

Kaïro p.47
 Keane p.48

L

Laura p.44
 Loi du collège (La) p.55
 Losing ground p.22
 Lost City of Z (The) p.49

M

Madame Hofmann p.30
 Mad Max : Fury Road - Black & Chrome p.49
 Maman déchire p.17
 Manue Bolonaise p.35
 Marin masqué (Le) - Masterclass S. Letourneur p.36
 Menus-Plaisirs p.29
 Mes indésirables p.22
 Mientras todo pasa p.18
 Minutes d'un faiseur de film (Les) p.41
 Monde est un trou pour moi p.23

N

Nanny McPhee p.59
 Nos îles p.23

O

O dia que Te conheci p.18

P

Pacheû p.19
 Paris qui dort p.43
 Paul Sanchez est revenu ! p.49
 Pauvres créatures p.29
 Perdre Léna p.24
 Perfect Days p.30
 Pique-nique à Hanging Rock p.45
 Prestige de la mort (Le) p.39
 Puissance de la parole p.41

Q

Qui se souvient de Laurie Zimmer ? p.47

R

Ralentir la Chute p.24
 Roc et Canyon p.35
 Rose petite fée des fleurs p.59

S

Seuls Two p.49
 Shara p.48
 Sièges de l'Alcazar (Les) p.41
 Sirocco & le Royaume des courants d'air p.60
 Small Axe - Alex Wheatle p.53
 Small Axe - Education p.53
 Small Axe - Mangrove p.52
 Small Axe - Lovers Rock p.52
 Small Axe - Red, White and Blue p.52

T

Terre de la folie (La) p.40
 Tête dans le vide (La) p.36
 Titicut Follies p.56
 Tocka p.19

U

Une aventure de Billy le Kid p.40
 Une femme disparaît p.43
 Un étrange voyage p.45
 Uje p.25

V

Vie au ranch (La) p.36
 Vie selon Ann (La) p.17
 Visit Me in My Dreams p.25
 Voyages en Italie p.37

W

Wanda p.44
 Welfare p.56

Courts en région p.32
 Parcours Nouveaux Talents p.33

CINEMATHEQUE DE FRANCHE COMTE

EXPOSITION

VIVA *Agnes* VARDAS!

11.10.23 > 28.01.24



BILLETS CINEMATHEQUE.FR et FNAC.COM

Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie Roero
Photo : © Edouard Boubat

Rivière de Hugues Hariche
Beauvoir Films - Les Films d'Argile
© RTS



LA RÉGION, PARTENAIRE DU
FESTIVAL ENTREUVES DE BELFORT
PROMOUVOIR LA FRATERNITÉ
EN SOUTENANT LA CULTURE

L'Homme d'argile d'Anais Tellenne
© Koro Films



bourgognefranche-comte.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



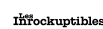
CHANEL



NETFLIX



Éditions de La Martinière



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

**ESPACE
MULTIMÉDIA
GANTNER**
EXPLORER LES CULTURES NUMÉRIQUES


TERRITOIRE
DU LION

EXPOSITION
**AUX FUTURS ANCESTRAUX
DE L'ART NUMÉRIQUE AUX JEUX VIDÉO**




14 OCTOBRE 2023
→ 20 JANVIER 2024



1 RUE DE LA VARONNE • 90140 BOUROGNE

☎ 03 84 23 59 72 ✉ lespace@territoiredebelfort.fr

Entrée libre du mercredi au samedi de 14 h à 18 h

   ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Adhérent de la Bibliothèque Intercommunale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national soutenu par le Ministère de la Culture et de la Patrimoine, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Communauté de Bourgogne.

 **TERRITOIRE
DE BELFORT**
Le Département

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

 **HACnum:**
RÉSEAU NATIONAL

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE

Espace - Bourgogne - Musée - DE - Ar - de la France - PLATEAU 2020-2023 et PLATEAU 2023-2024



CAVES MAURIN

1500 références à travers
6 caves en Bourgogne Franche Comté

- Vins
- Champagnes
- Whiskies
- Rhums
- Cognacs
- Bières
- Softs & Eaux
- Thés & Cafés
- Epicerie Fine



Découvrez nos chèques
et bons cadeaux sur :

WWW.CAVES-MAURIN.FR

ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr

AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr

BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr

DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr

SAINT-CLAUDE // Route de Lyon - tél. +33 3 84 45 40 63 - stclaud@caves-maurin.fr

MONTMOROT/LONS // Espace Chantrans Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr



DESORDRES*
DE CYRIL SCHAUBLIN



ETERNAL DAUGHTER*
DE JOANNA HOGG



EL AGUA*
DE ELENA LOPEZ RIERA

ENTRE
ENTRE
ENTRE

CINE+

* DISPONIBLE
SEULEMENT SUR

CANAL+

© 2022 Swoband Filmproduktion

© 2022 ETERNAL DAUGHTER Productions Limited / British Broadcasting Corporation

© 2022 Agua Film / Agua Film / Los Films de Wozzo / FTS

VOTRE LABO AU CŒUR DE PARIS

réactivité et compétence au service
des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma

cineli digital

20, rue Bouvier 75020, Paris
contact@cinelidigital.com
www.cinelidigital.com
33 (0)1 43 37 77 97

DCP

fabrication, livraison physique
ou dématérialisée en France et à l'étranger

SOUS-TITRAGE

toutes les langues courantes et rares,
SME et audio-description

VIDÉO

PAD, HDCAM-SR
archivages, livrables
et dépôt légal

LA PUCE A L'OREILLE

Tournage & Post-Production Son
Collectif d'ingénieur.es du son, monteur.ses son, mixeur.ses



Studios : 69 rue Parmentier / 93100 Montreuil
Téléphone : +33 (0)9.82.56.20.95 – www.lapucealoreille-studio.com

f La Puce A l'Oreille @lapucealoreillestudios

STUDIO ORLANDO POST PRODUCTION

LABORATOIRE
LABORATORY

MONTAGE IMAGE
EDITING

MONTAGE SON
SOUND EDITING

MIXAGE
RE-RECORDING

ETALONNAGE
COLOR GRADING

41/43/45 rue bisson 75020 Paris France
01 43 15 94 94 sorlando@mac.com

VOIR LES FILMS EN SALLE, C'EST MIEUX. LES VÉRIFIER AUSSI...

Nos 3 salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage,
mixage ou étalonnage. Notre équipe et nos prestataires
2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.

SALLE 1

- Ecran 40 m²
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

SALLE 2

- Ecran 20 m²
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

SALLE 3

- Ecran 6,3 m²
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

GRAND ACTION

Contactez Amaia
ae@legrandaction.com
au 01 43 54 47 62 ou flashez ce code



NOUVELLE 600



NOUVEAU
MODÈLE

FIAT



NOUVELLE OPEL CORSA ELECTRIC



Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

FIAT BELFORT
23 Bd Richelieu
03 84 22 32 62 | fiat-belfort.fr

OPEL BELFORT
Bd Pierre Mendès France
03 84 57 37 47 | opel-belfort.fr

RégieTech

Pour la réussite de vos événements !



PRESTATAIRE TECHNIQUE
DE L'ÉVÉNEMENTIEL

SONORISATION
ÉCLAIRAGE
VIDÉO
STAND
DÉCORATION
ANIMATIONS

Siège social
8 rue du Tissage
25400 EXINCOURT

Agence Alsace
135 rue du Maréchal de Lattre de
Tassigny
68350 BRUNSTATT

Tél : 03 81 32 36 16
Mobile : 06 80 24 49 33
Email : contact@regietech.com
www.regietech.com

GRILLE DE PROGRAMMATION

	Compétition internationale		Cinéma & Histoire
	Avant-premières & Séances spéciales		Premières Épreuves
	La Transversale		Les Petites Entrevues
	La Fabbrica & Invité d'honneur		Conférences, Tables rondes, Afters...

LES SECTIONS :

- Compétition internationale
- Avant-premières & Séances spéciales
- La Fabbrica & Invité d'honneur
- La Transversale
- Cinéma et Histoire
- Premières épreuves
- Les Petites Entrevues
- Cérémonie d'Ouverture et Palmarès

LES PRÉSENTATIONS, DÉBATS & RENCONTRES :

- Séance présentée ou suivie d'une rencontre

LES AVERTISSEMENTS :

- Déconseillé aux moins de 12 ans
- Déconseillé aux moins de 16 ans

LES AFTERS ✂ :

DU MAR. 21 AU JEU. 23 | 23H-2H Finnegan's | 6 boulevard Carnot, Belfort
VEN. 24 | 23H-3H La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort avec un DJ's de **The Limiñanas** suivi de **Petit Roadie**
SAM. 25 | 23H-3H La Poudrière | 7 avenue Maurice Sarraill, Belfort avec un DJ's de **Sontag** suivi de **Sparse**
 > ENTRÉE LIBRE



● SAM. 18 NOV. 14H00
ROSE PETITE FÉE DES FLEURS
 Karla Nor Holmback / 1h31 / Dès 4 ans
 SÉANCE EN AVANT-PRÉMIÈRE !

● SAM. 18 NOV. 16H00
NANNY MCPHEE
 Kirk Jones / 1h37 / 35mm / Dès 8 ans

● SAM. 18 NOV. 18H00
SPECTACLE DE MAGIE
 Jérémie Bevert / 45' / 10€ par personne

● DIM. 19 NOV. 11H00
CAPELITO FAIT SON CINÉMA
 Rodolpho Pastor / 38' / Dès 2 ans
 SÉANCE EN AVANT-PRÉMIÈRE !

● DIM. 19 NOV. 14H00
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES
 Clyde Geronimi / 1h13 / Dès 6 ans
 SÉANCE PATRIMOINE.

● DIM. 19 NOV. 16H00
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
 Chris Columbus / 2h32 / Dès 10 ans
 LE FILM SERA PROJÉTÉ EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE
 ET EN VERSION FRANÇAISE.

● MER. 22 NOV. 14H00
SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR
 Benoît Chieux / 2H16 / Dès 6 ans
 SÉANCE EN AVANT-PRÉMIÈRE !

p.59 à 61



SALLE 15
 ★ ● 20H
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SUIVIE DE L'AVANT-PRÉMIÈRE :
LA FILLE DE SON PÈRE
 ERWAN LE DUC / 1h31
 EN PRÉSENCE D'ERWAN LE DUC ET CÉLESTE
 BRUNNIQUEL 🍷
 Suivi d'un pot convivial p.27

LUNDI 20 NOVEMBRE

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H	● 11H ROC ET CANYON Sophie Letourneur / 55' / 35mm MANUE BOUDNAISE Sophie Letourneur / 45' / 35mm + rencontre avec S. Letourneur & L. Goffi 🍷 p.35	● 11H NOS ÎLES Alitha Thalien / 23' BERMAN'S MARCH J. Telawsky, J. Ptkovsky / 1h10 p.15 & 23	SALLE 14	SALLE 15
12H	● 12H LE GUILCHET K. Kieslowski / 6' BUREAU DE CHÔMAGE A. Schitz & C. Grégoire / 1h15 + présentation de A. Schitz & C. Grégoire 🍷 p.56	● 14H SHARA Naomi Kawase / 1h39 / 35mm	● 14H30 RENCONTRE CINÉMA INDÉPENDANT EN SALLE AVEC MACO 🍷 p.32	● 11H UNE FEMME DISPARAIT Alfred Hitchcock / 1h37 p.43
13H			● 17H WELFARE Frederick Wiseman / 2h47 diff1/1	
14H	● 14H LA VIE AU RANCH Sophie Letourneur / 1h31 + rencontre avec S. Letourneur & L. Goffi 🍷 p.36	● 14H PERDRE LENA Mathilde Profit / 24' COCONUT HEAD GENERATION Alain Kassanda / 1h29 🍷 p.48	● 17H LA TERRE DE LA FOLLE Luc Mouillet / 1h25 diff1/2	
15H		● 17H LOSING GROUND Anonyme / 22' LA VIE SELON ANN Juanna Arnow / 1h27 p.17 & 22	● 17H30 PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK Peter Weir / 1h48 p.45	
16H		● 17H30 SMALL AXE - MANGROVE Steve McQueen / 2h08 p.52		
17H	● 17H LA TÊTE DANS LE VIDE Sophie Letourneur / 12' LES COQUILLETES Sophie Letourneur / 1h15 + rencontre avec S. Letourneur, L. Goffi, C. Bernaud, C. Lepage 🍷 p.36			
18H		● 20H30 KAIRO Kiyoshi Kurosawa / 1h58 / 35mm p.37	● 20H L'AVENTURA Michelangelo Antonioni / 2h24 diff1/1	
19H				
20H	● 20H ÉNORME Sophie Letourneur / 1h41 + rencontre avec S. Letourneur & L. Goffi 🍷 p.37	● 20H EMPTY ROOMS Zhenia Kazankina / 5' LA INMATE PERMANENT Laura Ferrás / 1h34 🍷 p.16 & 21	● 20H CLÔTURE DU MONS DU DUC MADAME HOFMANN Sébastien Lifshitz / 1h44 + rencontre avec Sébastien Lifshitz et Sylvie Hofmann 🍷 p.30	
21H				
22H				
23H				
00H				

MARDI 21 NOVEMBRE

MERCREDI 22 NOVEMBRE

JEUDI 23 NOVEMBRE

SALLE 10		SALLE 11		SALLE 12		SALLE 14		SALLE 15		
11H	● 11H ANATOMIE D'UN RAPPORT Luc Moullet & Antonietta Pizzorno / 1h18	diff1/2		11H	● 11H TOKKA Yoshitaka Kamada / 1h59	diff1/2	9H - SALLE 15 CONFERENCE WISEMAN SCÈNE OUVERTE Autour du film <i>High School</i> de Frederick Wiseman par Quentin Mével / 1h30 p.57	11H	● 11H UN ÉTRANGE VOYAGE Alain Cavalier / 1h40	diff1/2
12H		diff1/1	● 12H L'ESCAMOTAGE D'UNE DAME AU THÉÂTRE ROBERT HOUDIN Georges Méliès / 1'				9H5 - SALLE 14 TABLE RONDE PRC CINEMA par Maël Bret / 1h30 p.32			
13H		p.43	PAIRS QUI DORT René Clair / 1h				14H30 RENCONTRE METIERS DU CINEMA Animées par W.Fobin p.32			
14H	● 14H MASTERCLASS SOPHIE LETOURNEUR diff1/1			13H30 AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES) Graham Swon / 1h26	diff1/2			14H SIBUCCI & LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR Benoît Chieux / 1h16 + Ambiance par Mathilde Lombinger p.60	diff1/1	
15H	● 15H LE MARIN MASQUÉ Sophie Letourneur / 35' + rencontre avec S. Letourneur & L. Goffi p.36			15H30 RALENTIR LA CHUTE C.Tricaud, F.Unger / 20' O DIA QUE TE CONHECI André Novais Oliveira / 1h11	diff1/2			16H TTICUT FOLLIES Frederick Wiseman / 1h24 p.56	diff1/1	
16H			16H KEANE Lodge Kerrigan / 1h42 / 35mm	diff1/1				18H LAURA Otto Preminger / 1h28 p.44	diff1/2	
17H										
18H	● 18H VOYAGES EN ITALIE Sophie Letourneur / 1h31 + présentation par S. Letourneur, J. Riquembourg et L. Goffi p.37	diff1/2		18H MONDE EST UN TROU POUR MOI Antoine Prothe / 25' MIENTRAS TODO PASA Sofía Inrocaso / 1h p.18 & 23	diff1/2			20H30 PAUL SAÛN-HEZ EST REVENU ! Patricia Mazuy / 1h50 p.49	diff1/1	
19H										
20H										
21H	● 20H30 SMALL AXE - LOVERS ROCK Steve McQueen / 1h10 + présenté par J. Kroubo-Dagnini p.52	diff1/2	● 20H30 AVANT-PREMIÈRE PERFECT DAYS Vim Wenders / 1h59 + présentation par Xavier Leherpeur p.30	diff1/2						
22H										
23H										
00H										

SALLE 10		SALLE 11		SALLE 12		SALLE 14		SALLE 15		
11H	● 11H LA VIE AU RANCH Sophie Letourneur / 1h31	diff2/2		11H	● 11H LOSING GROUND Anonyme / 22' LA VIE SELON ANI Jamna Arnow / 1h27 p.17 & 22	diff2/2	11H COURTS EN RÉGION / 2h00	11H	● 11H WANDA Barbara Loten / 1h45	diff1/1
12H		p.36	● 12H UNE AVENTURE DE BILLY LE KID Luc Moullet / 1h17	diff1/2						
13H										
14H	● 14H SMALL AXE - ALEX WHEATLE Steve McQueen / 1h06 + présenté par J. Kroubo-Dagnini p.53	diff1/2	● 14H BABY BOLL Sophie Letourneur / 1h28 + présentation par L. Chamamah p.37	diff1/1						
15H										
16H										
17H	● 17H AVANT-PREMIÈRE LES FILLES DU FEU Pedro Costa / 9' FILM ANNUNCIÉ DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : DROLES DE GUERRES Jean-Luc Godard / 20' + Présenté par Saida Kasmi (distributrice) p.28	diff1/1		14H EMPTY ROOMS Zhenia Kazankina / 5' LA IMATGE PERMANENT Laura Ferrés / 1h34 p.16 & 21	diff2/2			14H LA LOT DU COLLÈGE Mariana Otero / 2h53 + présenté par Mariana Otero p.55	diff1/1	
18H										
19H										
20H	● 20H SÉANCE RÉGION L'HOMME D'ARGILE Anéis Tellem / 1h34 + rencontre avec A. Tellem & R. Thiéry p.28	diff1/1	● 20H L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR George Sluizer / 1h47 / 35mm	diff1/2						
21H										
22H										
23H										
00H										

9H - SALLE 15
CONFERENCE
LES IMPACTENCES
DE FREDERICK WISEMAN
par Jean Perret / 1h30
p.57

18H
DEDICACE
JEREMIE KROUBO-DAGHINI
(CINEMA ET HISTOIRE)
Librairie du Festival
p.63

18H
DÉDICACE
JEREMIE KROUBO-DAGHINI
(CINEMA ET HISTOIRE)
Librairie du Festival
p.63

18H
DÉDICACE
JEREMIE KROUBO-DAGHINI
(CINEMA ET HISTOIRE)
Librairie du Festival
p.63

VENDREDI 24 NOVEMBRE

SAMEDI 25 NOVEMBRE

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 14	SALLE 15
11H ● 20H LE FANTÔME DE LONGSTAFF Luc Moullet / 20' LE PRESTIGE DE LA MORT Luc Moullet / 1h15 + rencontre avec L. Moullet & A. Pizzorno p.39	11H ● 12H AN ASIAN GHOST STORY Bo Wang / 37' VISIT ME IN MY DREAMS Sora Hokimoto / 1h p.21 & 25	11H ● 14H TOCKA Yoshitaka Kamada / 1h59 p.19	11H ● 14H CARTÉ BLANCHE AU FFAM JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO Carlos Echeverría / 2h44	11H ● 14H UNE FEMME DISPARAIT Alfred Hitchcock / 1h37 p.48
12H ● 14H LA TÊTE DANS LE VIDE Sophie Letourneur / 12' LES COQUILLETTES Sophie Letourneur / 1h15 p.36	12H ● 14H AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES) Graham Swon / 1h26 p.15	12H ● 14H MAMAN DÉCHIRÉ Émilie Bisaroina / 1h20 p.17 & 25	12H ● 14H SMALL AXE - MANDROYE Steve McQueen / 2h08 + présenté par Léna Monême p.52	12H ● 14H DANS LE NOIR DU TEMPS Jean-Luc Godard / 10' / 35mm CHRONIQUE D'UNE DISPARITION Eli Suleiman / 1h28 p.47
13H	13H ● 20H NOS LES Alpha Thalien / 23' BERMAN'S MARCH J. Tetewsky, J. Plikorsky / 1h10 p.15 & 23	13H ● 20H MES INDESIRABLES Felix Fatah / 17' PACHED Camille Lobet / 1h p.19 & 22	13H ● 20H SMALL AXE - MANDROYE Steve McQueen / 2h08 + présenté par Léna Monême p.52	13H ● 20H30 AVANT-PREMIÈRE PAUVRES CRÉATURES Yorgos Lanthimos / 2h21 p.29
14H ● 17H 17H30 COUPITS LUC MOULLET ESSAI D'OUVERTURE / 14' LES MINUTES D'UN FAISEUR DE FILMS / 13' LES SIÈGES DE L'ALCAZAR / 52' + rencontre avec L. Moullet & A. Pizzorno p.41	14H ● 17H AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES) Graham Swon / 1h26 p.15	14H ● 17H MONDE EST UN TROU POUR MOI Antoine Protte / 25' MIENTRAS TODO PASA Sofia Introncasi / 1h p.18 & 23	14H ● 17H THE LOST CITY OF Z James Gray / 2h20 p.49	14H ● 17H ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND Michel Gondry / 1h48 p.48
15H ● 20H LE FANTÔME DE LONGSTAFF Luc Moullet / 20' LE PRESTIGE DE LA MORT Luc Moullet / 1h15 + rencontre avec L. Moullet & A. Pizzorno p.39	15H ● 20H DIANE WELLINGTON A. des Pallières / 16' QUI SE SUIVIT DE LAURIE ZIMMER ? C. Szobak / 54' + présenté par Charlotte Szlovak p.47	15H ● 20H RALENTIR LA CHUTE C. Tricaud, F. Unger / 20' O DIA QUE TE CONHECI André Novaes Oliveira / 1h11 p.18 & 24	15H ● 20H HARDCORE Paul Schrader / 1h48 p.45	15H ● 20H SCULS TWO Eric Judor & Ramzy Bedla / 1h36 / 35mm p.49
16H	16H ● 22H L'EMPRISE Stoney J. Fune / 2h04 / 35mm / 42 p.45	16H ● 20H ALEX WHEATIE Steve McQueen / 1h06 + présenté par Léna Monême p.53	16H	16H
17H	17H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49	17H ● 20H IL DONO Michelangelo Frammartino / 1h20 p.48	17H ● 20H30 AVANT-PREMIÈRE PAUVRES CRÉATURES Yorgos Lanthimos / 2h21 p.29	17H ● 20H SCULS TWO Eric Judor & Ramzy Bedla / 1h36 / 35mm p.49
18H	18H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49	18H ● 20H ANATOMIE D'UN RAPPORT Luc Moullet & Antonietta Pizzorno / 1h18 + rencontre avec L. Moullet & A. Pizzorno p.40	18H ● 20H SMALL AXE - MANDROYE Steve McQueen / 2h08 + présenté par Léna Monême p.52	18H ● 20H SCULS TWO Eric Judor & Ramzy Bedla / 1h36 / 35mm p.49
19H	19H	19H	19H	19H
20H	20H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49	20H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49	20H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49	20H ● 22H MAD MAX FURY ROAD - BLACK & CHROME George Miller / 2h p.49
21H	21H	21H	21H	21H
22H	22H	22H	22H	22H
23H	23H	23H	23H	23H
00H	00H	00H	00H	00H

23H - 3H
A LA POUDDRIÈRE
DJs de The Limifanias
suivi de Petit Roadie

23H - 3H
A LA POUDDRIÈRE
DJs de Sontag
suivi de Spatse

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	00H
SALLE 10 12H ● L'ARTISTE Laura O'to-Preminger / 1h28	SALLE 10 12H ● L'ARTISTE Laura O'to-Preminger / 1h28		SALLE 10 14H ● LA TERRE DE LA FOLIE Luc Moullet / 1h25 + présenté par L. Moullet et A. Pizzomo	SALLE 10 12H ● L'ARTISTE Laura O'to-Preminger / 1h28	SALLE 10 14H ● LA TERRE DE LA FOLIE Luc Moullet / 1h25 + présenté par L. Moullet et A. Pizzomo	SALLE 10 17H ● UN ÉTRANGE VOYAGE Alain Cavalier / 1h40	SALLE 10 18H ● UN ÉTRANGE VOYAGE Alain Cavalier / 1h40						
SALLE 11 11H ● ROBE ET CANYON Sophie Letourneur / 55' / 35mm MANUE BODONNAISE Sophie Letourneur / 45' / 35mm + présenté par D. Depasseville	SALLE 11 11H ● ROBE ET CANYON Sophie Letourneur / 55' / 35mm MANUE BODONNAISE Sophie Letourneur / 45' / 35mm + présenté par D. Depasseville		SALLE 11 14H ● L'ÉVAPORATION DE L'HOMME Shohei Imamura / 2h10 / 35mm	SALLE 11 11H ● ROBE ET CANYON Sophie Letourneur / 55' / 35mm MANUE BODONNAISE Sophie Letourneur / 45' / 35mm + présenté par D. Depasseville	SALLE 11 14H ● L'ÉVAPORATION DE L'HOMME Shohei Imamura / 2h10 / 35mm	SALLE 11 17H ● CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DECASIA Bill Morrison / 1h07 + présentée par Elise Girard	SALLE 11 18H ● CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE DECASIA Bill Morrison / 1h07 + présentée par Elise Girard						
SALLE 12 11H ● AN ASIAN GHOST STORY Go Wang / 37' VISIT ME IN MY DREAMS Sora Hokimoto / 1h	SALLE 12 11H ● AN ASIAN GHOST STORY Go Wang / 37' VISIT ME IN MY DREAMS Sora Hokimoto / 1h		SALLE 12 14H ● ENORME Sophie Letourneur / 1h41	SALLE 12 11H ● AN ASIAN GHOST STORY Go Wang / 37' VISIT ME IN MY DREAMS Sora Hokimoto / 1h	SALLE 12 14H ● ENORME Sophie Letourneur / 1h41	SALLE 12 17H ● BLIGHT John Smith / 14' CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE Dominique Cabrera / 58' + rencontre avec Dominique Cabrera	SALLE 12 18H ● BLIGHT John Smith / 14' CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE Dominique Cabrera / 58' + rencontre avec Dominique Cabrera						
SALLE 14 12H ● SMALL AXE - RED, WHITE & BLUE Steve McQueen / 1h21 + présenté par Léna Monème	SALLE 14 12H ● SMALL AXE - RED, WHITE & BLUE Steve McQueen / 1h21 + présenté par Léna Monème		SALLE 14 14H30 ● AVANT-PREMIÈRE IN WATER Hong Sang-Soo / 1h01	SALLE 14 12H ● SMALL AXE - RED, WHITE & BLUE Steve McQueen / 1h21 + présenté par Léna Monème	SALLE 14 14H30 ● AVANT-PREMIÈRE IN WATER Hong Sang-Soo / 1h01	SALLE 14 16H ● AVANT-PREMIÈRE LA BÊTE Bertrand Bonello / 2h26 + présenté par Guslagne Malanda	SALLE 14 18H ● AVANT-PREMIÈRE LA BÊTE Bertrand Bonello / 2h26 + présenté par Guslagne Malanda						
SALLE 15 11H ● L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR George Sluizer / 1h47 / 35mm	SALLE 15 11H ● L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR George Sluizer / 1h47 / 35mm		SALLE 15 14H ● FILM SURPRISE	SALLE 15 11H ● L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR George Sluizer / 1h47 / 35mm	SALLE 15 14H ● FILM SURPRISE	SALLE 15 19H ★ CÉRÉMONIE DE CLÔTURE & REMISE DES PRIX SUIVIE DE GENTILLE Sophie Fillières / 35mm / 1h42							

ENTREVUES - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT EST ORGANISÉ PAR

CINÉMAS
D'AUJOURD'HUI

IL REÇOIT LE SOUTIEN DE



LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



AINSI QUE SES PARTENAIRES MÉDIAS



INFOS PRATIQUES

Cinéma Kinepolis Belfort (Cinéma des Quais)

1 boulevard Richelieu, 90 000 Belfort

03 70 04 80 90

TARIFS

Entrée :

- Tarif Carte Art et Essai / Entrevues : 4€

- Tarif plein : 8€

- Tarif réduit⁽¹⁾ : 6€

- Tarif junior (-14 ans) : 4€ / accompagnant : 6€

(1) -26 ans / étudiant / bénéficiaire des minima sociaux

Carte Art et Essai / Entrevues : l'achat de la carte (16€) vous permet d'obtenir un tarif préférentiel sur chaque séance du festival : 4€ (au lieu de 8€) et un tarif de 8€50 toute l'année sur chaque film de la programmation Art & Essai, initiée par Cinémas d'Aujourd'hui au cinéma Kinepolis Belfort.

ACCÈS ET ITINÉRAIRE

Accès en voiture par l'autoroute A36 (Sortie 12 : Centre ville), parking gratuit (côté Leclerc).

Situé à 5 minutes à pied de centre ville et de la gare SNCF, le cinéma Kinepolis Belfort est également desservi par les lignes de Bus OPTYMO n°2 et 3 (arrêt Multiplexe) et une station Vélo OPTYMO à proximité (Station n°20 Multiplexe).

BILLETTERIE

Assurez-vous une place en salle et achetez toutes vos places

Entrevues :

- en ligne sur festival-entrevues.com

- sur place au cinéma Kinepolis Belfort, en caisse Festival

BILLETTERIE DU FESTIVAL

Caisse ouverte tous les jours de 11h à 20h30 dans le hall.

BOUTIQUE

Ouverte de 11h à 20h30 dans le hall du cinéma :

- Vente de la carte Art et Essai
- Point d'accueil et d'informations
- Librairie

Choix de livres (en collaboration avec les librairies Le Chat Borgne et la Marmite à Mots), DVD, produits dérivés festival...

BAR DU CINEMA - B'O CAFE

Restauration légère et bar sur place, ouvert de 11h à 23h.

RESTAURANT PARTENAIRE

Brasserie L'Expo (Armée du Salut) à 5 min à pied du cinéma.

53, faubourg de Montbéliard - Belfort

Déjeuner de 12h à 15h - en semaine uniquement.

Pensez à réserver au 03 63 78 81 10

