du 16 au 22.11.26

Festival international du film

AU CINÉMA KINEPOLIS



festival-entrevues.com

Un festival organisé par Cinémas d'Aujourd'hui

BELFORT ENTREVUES

du 16 au 22.11.26

Festival international du film

AU CINÉMA KINEPOLIS

festival-entrevues.com

Un festival organisé par Cinémas d'Aujourd'hui

BELFORT ENTREVUES

GRAND BELFORT

VILLE DE BELFORT

CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

ENTREVUES BELFORT


ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES
ENTRE 41 VUES

SOMMAIRE

Éditos	P.3
Jurys et Prix	P.8
La compétition internationale	
Longs métrages	P.12
Courts & moyens métrages	P.20
La Fabbrica : Françoise Lebrun	P.28
Invité d'honneur : Samir Guesmi	P.34
La Transversale : Joueurs·ses	P.40
Le Mois de la Photo	P.49
Focus Caroline Poggi et Jonathan Vinel	P.50
Premières épreuves : Poétiques de la ville	P.54
Cinéma & Histoire : 1996, année queer et féministe	P.60
Avant-premières & Séances spéciales	P.66
Séances junior & famille	P.76
Formations & rencontres professionnelles	P.78
Parcours Nouveaux Talents	P.79
Les rendez-vous d'Entrevues	P.82
Afters et animations	P.83
Action culturelle	P.84
Équipe	P.85
Index des films	P.86
Grille de programmation	P.89
Remerciements	P.96

le mois du doc

TERRITOIRE DU LION

LE DÉPARTEMENT SOUTIENT LE CINÉMA ET CONTRIBUE À LA PROMOTION DE LA CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LE TERRITOIRE DE BELFORT



AVANT PREMIÈRE
DIM 22 NOV
14 H 30
KINEPOLIS BELFORT

Viendra la Révolution

UN FILM DOCUMENTAIRE DE PEGAH AHANGARANI
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - ESPAGNE - 2026 - 1 H 35 MIN
Sous-titres en français.

À travers 5 portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

2026 - Festival de Cannes - Cannes (France) - L'Œil d'or.

TERRITOIRE DE BELFORT Le Département

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

DAMIEN MESLOT

Maire de Belfort

1986-2026 : Depuis sa création par Janine Bazin il y a quarante ans, Entrevues Belfort s'impose toujours plus comme le festival tremplin de la jeune création et de l'histoire du cinéma.

Cette année Entrevues met fièrement à l'honneur Françoise Lebrun, figure iconique du 7e art, le talentueux Samir Guesmi et le jeu sous toutes ses formes.

Belfort accueillera un grand ciné-concert imaginé par les élèves du Conservatoire Henri Dutilleux, l'exposition du lauréat du Mois de la photo de la Ville de Belfort, des séances Grandes Entrevues pour les seniors et terminera ses folles soirées à la Poudrière et à l'Ecole d'art Gérard Jacot.

Nous ne pouvons évoquer Entrevues sans saluer avec une vive émotion Lili Hinstin, son ancienne directrice artistique de 2013 à 2018.

Que cette 41e édition fasse rayonner Belfort, terrain de jeux et de découvertes pour les curieux et les amateurs de cinéma.

JÉRÔME DURAIN

Président de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Et si le cinéma était l'une des plus belles façons d'élargir nos horizons ? Chaque année, le festival Entrevues nous en fait la démonstration en donnant à découvrir des œuvres singulières, des regards neufs et des cinéastes qui bousculent nos habitudes. À Belfort, le cinéma se vit comme une invitation à la curiosité, à la rencontre et au partage.

C'est cette richesse que la Région Bourgogne-Franche-Comté est fière d'accompagner. Parce que la culture nous rassemble, nourrit notre imaginaire et nous aide à mieux comprendre le monde, nous soutenons celles et ceux qui la font vivre sur notre territoire. Encourager la création, faire circuler les œuvres, permettre à chacune et chacun d'accéder à la culture : c'est un engagement essentiel de la Région.

Avec Entrevues, le cinéma indépendant trouve un espace précieux pour oser, surprendre et émouvoir.

Longue vie à cette belle aventure collective !

Très beau festival à toutes et à tous !



ICI, NOTRE RÉGION CRÈVE L'ÉCRAN !

INSPIRER LA CRÉATION, ACCUEILLIR LES TOURNAGES,
LA RÉGION BFC SOUTIENT LE CINÉMA.



RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

bourgognefranchecomte.fr

Conception : Région Bourgogne-Franche-Comté. DCRC © Avant la tempête réalisé par Eric Cravel - Novoprod Cinéma Chloé Carbonel

FLORIAN BOUQUET

Président du Département du Territoire de Belfort

ANAÏS MONNIER

Vice-présidente en charge de la Culture

Chaque édition du festival Entrevues Belfort est une nouvelle invitation à découvrir le cinéma autrement, à confronter les regards et à partager des émotions. Cette 41e édition, portée par l'association Cinémas d'Aujourd'hui, ne déroge pas à cette ambition.

Avec son thème « JOUEURS.SES », le festival nous entraîne cette année dans les multiples univers du jeu, entre divertissement, imaginaire et questions de société. Une belle occasion de croiser les regards et les générations, avec une attention particulière portée à la jeunesse, pour laquelle le cinéma constitue aussi un formidable outil d'ouverture et de découverte.

Cette volonté de rendre la culture accessible au plus grand nombre rejoint pleinement l'engagement du Département, qui accompagne également, tout au long du mois de novembre, le Mois du film documentaire.

Partenaire fidèle d'Entrevues, le Département tient à saluer l'engagement de Cinémas d'Aujourd'hui et de tous ceux qui contribuent à faire de ce festival un rendez-vous incontournable de la vie culturelle de notre territoire.

Très belle 41e édition à toutes et à tous !

GILLES LÉVY

Président
de Cinémas d'Aujourd'hui

Le festival international du film Entrevues est en deuil après avoir perdu cette année l'une de ses déléguées générales, Lili Hinstin, qui avait partagé entre 2013 et 2018 son audace et sa générosité avec les Belfortains. Nous lui dédions cette 41e édition.

La culture et le divertissement sont deux domaines étroitement liés qui façonnent nos identités et enrichissent nos vies. Ainsi, grâce à notre programmatrice Cécile Cadoux et son équipe, nous déclinerons le jeu au cinéma sous toutes ses formes : du jeu d'actrice et d'acteur avec Françoise Lebrun et Samir Guesmi, nos invités d'honneur ; du burlesque de Lloyd dans *Vive le sport !* à *Ready Player One* de Spielberg, toute la panoplie de la distraction sera développée. Et quand le cinéma et le jeu fusionnent, cela donne les films de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, que leurs créateurs accompagneront durant cette semaine festive.

Même la compétition, fleuron du festival depuis 41 ans, déploie une stratégie où 22 cinéastes sélectionnés vont abattre leurs cartes pour l'avenir du 7e art, en confiant leurs œuvres à un jury qui désignera les lauréats.

Vous l'aurez compris, l'art du mouvement vous emmène sur le terrain de jeu de Kinepolis, grâce à une équipe de salariés et bénévoles soumis à l'arbitrage de la secrétaire générale Mathilde Lomberger.

Et si le festival tire son épingle du jeu, nous le devons au soutien financier du Grand Belfort et de nos partenaires qui nous font confiance. Nous les remercions chaleureusement.

A présent les jeux sont faits, rien ne va plus.





RégieTech
Pour la réussite de vos événements !

8 rue du Tissage 25400 EXINCOURT
Tél : 03 81 32 36 16
Email : contact@regietech.com
www.regietech.com



PRESTATAIRE TECHNIQUE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Sonorisation
Éclairage
Écran vidéo led
Scène et podium
Stand et agencement
Régie d'événements
Animations

Regietech
REGIE TECH

CÉCILE CADOUX

Responsable
de la programmation

À la fin de sa première édition, en 2013, Lili m'avait offert un livre de Tag Gallagher, *John Ford, L'homme et ses films.* Elle m'avait fait découvrir quelques semaines auparavant *Judge Priest* de John Ford, un film important pour elle que je ne connaissais pas. Nous avions la même année partagé le même plaisir (plaisir un peu choqué je dois dire) devant *Kingpin* des frères Farrelly, envisagé pour sa magnifique première programmation Transversale dédiée aux marginaux et aux exclus en tout genre, *La Commedia des ratés.*

De ces souvenirs personnels découlent une idée de la cinéphilie et de l'art de programmer qu'elle insufflait à son travail de direction artistique et qui faisait sa singularité : partager ses objets d'affection non pas seulement pour prescrire mais pour avoir le plaisir d'échanger, faire tenir ensemble des univers discordants pour créer du paradoxe et ouvrir des portes, s'attacher à mettre en lumière les récits de la marge et ceux qui les font.

Elle travaillait sur une programmation intitulée *l'ABC de la Barbarie*, œuvre politique cherchant dans la confrontation entre des expressions balisées et des films la déconstruction des préjugés inscrits dans le langage et au-delà de lui dans la société. Ses amis seront présents au festival pour lui rendre hommage et donner vie à la première séance en salle de ce travail qui était en cours, dimanche 22 novembre. Cette programmation se poursuivra ensuite dans d'autres lieux, continuant grâce à Lili à créer des occasions de s'étonner, réfléchir et s'émouvoir ensemble grâce au cinéma.

Je lui laisse les mots de la fin, mots qu'elle avait écrits dans son dernier édito pour Entrevues, festival qu'elle a tant aimé, avant son départ pour Locarno : *« Ô naïve hirondelle » disait Jean-Luc Godard à une incorrigible optimiste (à moins que ce ne soit Michel Ciment je ne sais plus), cette apostrophe je la prends à mon compte car tout de même, de beaux sourires et de beaux regards, dans la vie au moins autant qu'au cinéma, c'est quelque chose.*

Je ne saurais mieux conclure et trouver une meilleure invitation pour partager ensemble cette 41e semaine dédiée au cinéma à Belfort.

LE JURY INTERNATIONAL

LENA GARREL



Après quatre ans de formation dans différents conservatoires d'arrondissement à Paris, Lena Garrel découvre la scène en jouant dans *La Brèche* de Naomi Wallace, mis en scène par Tommy Milliot pour le Festival d'Avignon In en 2019. Elle poursuit son travail avec Tommy Milliot en jouant dans *L'Arbre à Sang* d'Angus Cerini. Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi, *Les Immortelles* de Caroline Deruas Peano et *Pirates* de Myriam Gharbi. Elle joue également dans la série *Chair Tendre* réalisée par Yaël Langmann et Jérémy Mainguy. Récemment, elle joue dans le premier volet de la trilogie *Les Conséquences* de Pascal Rambert, notamment au Théâtre de la Ville à Paris, et interprètera le deuxième volet de cette trilogie en 2027.

STÉPHANE GÉRARD



Le cinéma expérimental de Stéphane Gérard se concentre sur les luttes politiques et l'histoire des représentations du genre, de l'orientation sexuelle, du VIH/sida et des personnes afrodescendantes (*Rien n'oblige à répéter l'histoire*, 2014 ; *La Machine avalée*, 2015 ; *Entre garçons*, 2018, *J'irai danser quand même*, 2024). Il a notamment collaboré avec Lionel Soukaz. Sa pratique intègre aussi la programmation et la distribution au sein de *What's Your Flavor?*, un collectif consacré à la diffusion du cinéma expérimental queer en France.

JULIE LECOUSTRE



Julie Lecoustre est réalisatrice et scénariste. Après avoir exercé différents métiers, elle rejoint en 2017 Emmanuel Marre pour penser et fabriquer le moyen métrage *D'un château l'autre* (Grand Prix au Festival de Brive 2018, Pardino d'Oro au Festival de Locarno). Ils poursuivent leur collaboration en co-réalisant le long métrage *Rien à Foutre,* sorti en salles en 2022 après avoir été présenté à la Semaine de la Critique. Elle prépare actuellement son nouveau long métrage, *Steph.*

LOÏC RIEUNIER



Après un début de carrière dans des salles de cinéma parisiennes, Loïc Rieunier travaille pendant plusieurs années au CNC au service de l'exploitation. Il est aujourd'hui délégué général de l'ACOR (Association des cinémas de l'ouest pour la recherche), un réseau d'une vingtaine de salles investies dans la défense et la mise en valeur de l'indépendance, la diversité et la recherche dans le cinéma, à travers notamment le soutien à des œuvres fortes et singulières.

RAMON ZÜRCHER



Ramon Zürcher est un réalisateur et scénariste suisse. Son premier film *L'Étrange petit chat* (2013) est présenté au Forum de la Berlinale, suivi de plus de quatre-vingt festivals (dont Entrevues) et recompensé de nombreux prix. Son deuxième film, *La Jeune Fille et l'Araignée* (2021), est sélectionné à la Berlinale, où il reçoit le prix de la meilleure réalisation. *Le Moineau dans la cheminée* (2024) est le dernier volet de la trilogie animalière, également présenté à Locarno et Entrevues.

DÉCERNERA

Le Grand Prix Janine Bazin

8.000€

Décerné à un long métrage, doté par la Ville de Belfort. Le film lauréat reçoit le soutien automatique du GNCR qui accompagnera le film lors de sa sortie.

Le Grand Prix André S. Labarthe

3.500€

Décerné à un court ou moyen métrage.

LE JURY ONE + ONE

PIERRE OBERKAMPF



Compositeur et sound designer français, multi-instrumentiste, Pierre Oberkampf a développé au fil de ses collaborations une approche de la musique à l'image mêlant matière sonore, expérimentation et écriture mélodique. Il a notamment composé les musiques de *Papillon* (Ours de Cristal à la Berlinale 2024, nommé aux Oscars 2026), *Une Fugue* (Semaine de la Critique 2026, prix de la meilleure musique à Sapporo), *Les belles cicatrices* (Cannes 2024), *Girls will be girls* (Sundance 2024) et *l'Heure de l'ours* (César 2021).

BACHAR MAR-KHALIFÉ



Bachar Mar-Khalifé est un chanteur, compositeur, pianiste et multi-instrumentiste franco-libanais. Né à Beyrouth en 1983, il arrive en France avec sa famille à l'âge de six ans et se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Artiste inclassable, il développe depuis son premier album, *Oil Slick* (2010), un univers où se rencontrent jazz, musique classique, électro et traditions musicales libanaises. Ses compositions, traversées par l'exil, la guerre et la mélancolie, font aussi une large place à la liberté et à l'expérimentation. Il compose régulièrement pour le cinéma, notamment pour Chloé Mazlo, Zeno Graton ou Ramata-Toulaye Sy, et reçoit en 2022 le prix Michel Legrand pour la musique de *Sous le ciel d'Alice*. En 2026 il signe la musique de *Seuls les rebelles* de Danielle Arbid et sort un album de reprises en hommage à Christophe.

MELISSA PETITJEAN



Mélissa Petitjean est ingénieure du son. Elle reçoit le César du meilleur son pour *Michael Kohlhaas* en 2014. Elle a notamment collaboré avec les cinéastes Antony Cordier, Michale Boganim, Laurent Cantet, Emmanuel Mouret, Kamir Aïnouz et Raoul Peck. Très investie pour une plus grande égalité entre les hommes et les femmes et une plus grande diversité dans le milieu du cinéma, elle a mixé cette année *Ben'Imana* de Marie Clémentine Dusabejambo (Caméra d'Or 2026) et *Coeur Secret* de Tom Fontenille.

DÉCERNERA

Le Prix One+One

2.500€

Le prix récompense un film de la compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur.

LE JURY DOCUMENTAIRE

PAULINE GIRARDOT CHEVAUCHEUR

Déléguée générale de Documentaire sur grand écran

ANNA SALZBERG

Cinéaste et co-créatrice du ciné-club de Salins-les-Bains

ANTONIN JOLLY

Responsable cinéma de la Maison du Peuple de Saint-Claude

DÉCERNERA

Le Prix Documentaire

Doté par Documentaire sur grand écran sous la forme d'un soutien à la diffusion en salle et par la Cinémathèque du documentaire sous la forme d'un achat de droits de diffusion non commerciale pour son catalogue Images de la Culture. Le prix récompense un long ou un court métrage documentaire de la sélection internationale.

LE JURY JEUNES

Constitué de jeunes du département du Territoire de Belfort. En partenariat avec Pass Culture.

Accompagnés de Marine Atlan, réalisatrice (*La Gradiva*, 2026) et cheffe opératrice, marraine du Jury Jeunes pour cette édition 2026.

DÉCERNERA

Le Prix du Jury Jeunes

1.000€

Le prix récompense un long métrage de la compétition internationale.

LES PRIX DU PUBLIC

Devenez-vous aussi jury en votant à l'issue des projections. Un tirage au sort parmi les votes permettront à l'un ou l'une d'entre vous de gagner un an de cinéma offert par Kinepolis Belfort.

Prix du public long métrage

3.000€

Prix du public court métrage

1.700€

LE JURY [FILMS EN COURS]

Amaïa Elisseche, le Grand Action
Boris Chapelle, La Puce A l'Oreille
Elsa Cohen, directrice de post-production
Matthieu Deniau, Studio Orlando
Jean-Noël Marcin, Hi Again Media
Emmanuel Mayemba, programmateur à Nouvelles Vagues
Hélène Rosselet-Ruiz, réalisatrice

DÉCERNERA

Le Prix [Films en cours]

Doté en prestations techniques et en numéraire pour 55 000 euros

Le Prix [Films en cours] récompense un long métrage en fin de montage image afin de l'accompagner pour la suite de la post-production. Le prix est doté par nos partenaires La Puce A l'Oreille, Studio Orlando, le Grand Action, Hi Again Media et la Fondation En Revanche.

LE PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ

12.000€

Décerné à

L'ENGLOUTIE

LOUISE HÉMON
2025 / 1H38 / France

PRODUCTION Arte France Cinéma, Take Shelter
DISTRIBUTION Condor Distribution

Le Jury 2026

Louise Courvoisier, cinéaste
Valentine Guégan, critique
Florette Grimault, chargée des partenariats à l'Agence du court métrage

Le prix sera officiellement remis le 22 novembre, lors du palmarès de la 41e édition




412
台北市公共運
中興巴士
CHINESE
SUMMER
國夏天
ASTRUP
FEARNLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LONGS MÉTRAGES





MAR. 17 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 17H**

AT NIGHT

CONCOURT POUR ONE+ONE SÉLECTIO FIDM

BEATRICE GIBSON

Fiction expérimentale / Royaume-Uni, France / 2026 / 1h27 / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Diocouda Diaoune, Kátia Belo Cardoso, Sophie Robinson, Amy Gwatkin, Lily McMenamy, Adam Christensen, Beatrice Gibson
IMAGE Ben Rivers
SON Any Neil
MONTAGE Liyo Gong
MUSIQUE Elvin Brandhi
PRODUCTION Somesuch
CONTACT Scott O'Donnel, Somesuch : scott@somesuch.co

A la nuit tombée, six femmes déambulent dans les rues de Paris baignées de néons. Des arrêts de bus aux commerces du coin, en passant par les toilettes et les bars, ils donnent voix à leurs rêves, leurs désirs sexuels et à leurs incertitudes quant à l'avenir.



Les films de **Beatrice Gibson** se distinguent par leur nature expérimentale et émotionnelle. Elle remporte à deux reprises le Tiger Award du meilleur court métrage au festival de Rotterdam (***A Necessary Music***, 2009 ; ***The Tiger's Mind***, 2013), et reçoit également le 17e prix artistique de la foire d'art contemporain Art Basel. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals internationaux prestigieux. ***At Night***, présenté en à Locarno, est son premier long métrage.



MER. 18 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 20H**

CHICKEN SOUP

CAROLINE MILCENT

Fiction / France / 2026 / 1h06 / Coul. / VOSTF

AVEC Louise Leroy
SCÉNARIO Caroline Milcent
IMAGE Raphaël Vandenbussche
SON Charlie Cabocel, Philippe Garnier
MONTAGE Janina Casciano, Garance Zipper
MUSIQUE Julien Pitaud
PRODUCTION Christmas in July, Mandibule Production
CONTACT Louise Roque-Genest, Christmas in July : louise@christmasinjuly.fr

Le 5 novembre 2024, alors que l'Amérique choisit son président, Lili, une jeune baby-sitter française à New York, fauchée et déboussolée, est brutalement happée par le chaos du système judiciaire et migratoire américain dans une troublante anticipation de l'ère Trump.



Caroline Milcent a réalisé le court métrage ***L'Aventure humaine,*** fiction expérimentale, poétique et psychédélique sélectionnée dans plusieurs festivals en 2022. Son premier long métrage, ***Chicken Soup,*** tourné aux États-Unis pendant l'élection présidentielle de 2024, a été présenté à [Films en cours] en 2025, avant de commencer sa carrière au FIDMarseille 2026.



MER. 18 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 20H**

COME IN FROM THE COLD

ABE CALLARD

Fiction / Etats-Unis / 2026 / 2h30 / Coul. / VOSTF

AVEC Eric Huang, Dorottya Ilosvai
IMAGE Geffen Avraham
SON Geffen Avraham, Abe Callard
MONTAGE Geffen Avraham, Abe Callard
CONTACT Abe Callard, Nomad Studios
abegcallard@gmail.com

Un étudiant étranger, coincé dans son université pendant les vacances d'hiver, décide de débuter un journal filmé.



Originaire de Chicago.



MAR. 17 NOV. | 20H | **JEU. 19 NOV. | 14H**

ÉLÉGIE POUR LES LILAS

THE MATERNITY WARD

ALAIN KASSANDA

Documentaire / France / 2026 / 1h46 / Coul. / VOSTF + VOSTA

IMAGE Alain Kassanda
SON Alain Kassanda
MONTAGE Alain Kassanda
MUSIQUE Florent Dupuit
PRODUCTION Ajimati Films, 32 Bis Productions
CONTACT Emilie Guitard, Ajimati Films : contact@ajimatifilms.com

En octobre 2025, la maternité des Lilas a fermé ses portes après 61 ans d'activités autour du droit des femmes à disposer de leurs corps, acculée à la fermeture par un déficit financier symptomatique du délitement de la santé publique en France. Ce film témoigne du quotidien des trois dernières années de la maternité et de la lutte du personnel contre cette mort annoncée.



Né à Kinshasa, **Alain Kassanda** devient programmateur en banlieue parisienne avant de s'installer au Nigeria. Il y réalise son premier film, *Trouble Sleep*, primé à Dok Leipzig et Visions du Réel en 2020. Vient ensuite *Colette et Justin*, puis *Coconut Head Génération*, Grand Prix au festival Cinéma du Réel et prix d'Aide à la Distribution d'Entrevues en 2023.



MAR. 17 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 11H**

EL ESPEJISMO

LE MIRAGE

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

BINGHAM BRYANT

Fiction / Portugal, États-Unis, Allemagne / 2026 / 1h10 / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Francisca Alarcão, Maria Novo, Constance Rousseau, Rita Azevedo Gomes
SCÉNARIO Bingham Bryant, Francisca Alarcão, Maria Novo
IMAGE Christopher Messina
SON João Sarantopoulos, Miguel Martins
MONTAGE Bingham Bryant
MUSIQUE Marina Mello
PRODUCTION Terratreme Filmes, Endymion Pro, weltfilm
CONTACT Cátia Rodrigues, Terratreme Filmes : distribution@terratreme.pt

Des mirages ont été signalés le long de la côte espagnole. Une jeune Française se rend à San Sebastián pour observer ces aberrations visuelles. Elle y rencontre une mystérieuse Portugaise qui lui raconte une histoire de son enfance, faite d'obsession et d'un regard capable de retourner le monde sens dessus dessous.



Bingham Bryant est un réalisateur et producteur américain qui vit entre Lisbonne et New York. Sa filmographie inclut notamment *For the Plasma* (sélection Entrevues 2014), *Foreign Powers* (2019) et *Doomed and Famous* (2025). En 2026, ses films *El espejismo* et *Untitled* sont présentés en avant-première au FID Marseille.



MAR. 17 NOV. | 17H | **SAM. 21 NOV. | 17H**

I HEARD THAT THEY ARE NOT GOING TO SEE EACH OTHER ANYMORE

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

KA-KI WONG

Documentaire / Hong Kong, Taïwan, Turquie, Royaume-Uni / 2026 / 1h26 / Coul.
VOSTF + VOSTA

AVEC Elizabeth Tang Tao, Melih Selçuk, Shin Cheung Yuk Hin, Yu-ping Wang
IMAGE Tang Ka Hei
SON Huang Tsai-en
MONTAGE Wong Ka Ki, Yung Yuen Ting, Natalie A. Chao
MUSIQUE Peter Czibolya
PRODUCTION Ping-chia Chen, Ka-Ki Wong
CONTACT Wong Ka-Ki, Les Films du Chu Up : wongkaki1102@gmail.com

Plusieurs destins s'entrecroisent dans un Taipei onirique et labyrinthique. Le jeune Tao souffre de son amour pour Shin. Melih a émigré d'Istanbul et tient un restaurant de nouilles où Ping, un habitué, est perpétuellement ivre. Une fleur mystérieuse, potentiellement enchantée, passe de main en main, liant les histoires entre elles ; ce pourrait être le sésame magique qui leur permettrait de briser leur isolement.



Ka-ki obtient son master en réalisation de la London Film School en mars 2018. Ka-ki participe aux Berlinale Talents, au Golden Horse Academy et à la Filmmakers Academy de Locarno. Son premier long métrage *I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore* est un documentaire hybride, présenté en avant-première dans la compétition Next:Wave du CPH:DOX 2026.



JEU. 19 NOV. | 17H | **DIM. 22 NOV. | 11H**

I PLANT MY HAND IN THE GARDEN

BORIS HADŽIJA, HODA TAHERI

Fiction / Allemagne, Serbie, États-Unis / 2026 / 1h23 / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Hoda Taheri, Boris Hadžija, Branka Hadžija, Jahandokht Taheri, Hadi Khanjanpour
SCÉNARIO Hoda Taheri, Boris Hadžija
IMAGE Vytautas Katkus
SON Luka Barajević

MONTAGE Boris Hadžija
PRODUCTION DFFB, Cruising, Naked, Mala
CONTACT Squares Eyes : info@squareeyesfilm.com

Hoda, réfugiée iranienne vivant à Berlin, est enceinte et amoureuse de Boris, un homme gay originaire de Serbie. Ils décident de se marier et d'élever l'enfant ensemble, tentant d'imaginer un nouvel avenir.



Hoda Taheri et **Boriz Hadžija** sont deux cinéastes berlinois originaires d'Iran et de Serbie-Monténégro. Leurs oeuvres explorent les questions de migration, d'identité, l'expérience queer et les formes familiales non-conventionnelles. Ils se sont connus à l'Académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB) et ont réalisé ensemble quatre courts métrages. Il s'agit de leur premier long métrage, sélectionné aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise.



LUN. 16 NOV. | 14H | **JEU. 19 NOV. 20H**

INCINERATOR

SHOKYAKURO

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

SHUNTARO UCHIDA

Fiction / Japon / 2026 / 1h37 / Coul. / VOSTA + VOSTF

AVEC Karin, Taiki Shinozuka, Akiko Kikuchi, Takuma Nagao
SCÉNARIO Shuntaro Uchida, Koichi Kubodera
IMAGE Shin Yonekura
SON Izumi Matsuno

MONTAGE Takaki Yokohama
MUSIQUE Riki Hidaka
PRODUCTION Neopa Inc.
CONTACT Jainer Morales Mena, Low Light Films : jainer@low-light-films.com

Kozue, dix ans, peu populaire, a l'étrange habitude de jeter des objets dans l'incinérateur de l'école. Quand Jinta, un étudiant, vient dans sa classe et invite les enfants à une représentation de théâtre d'ombres, quelque chose s'éveille en Kozue, et son chemin vers l'âge adulte commence.



Né en Suisse, **Shuntaro Uchida** est diplômé de la Faculté des Arts de Tama, au Japon, où il a étudié les arts et les sciences de l'image. Il réalise son premier long métrage, *Portrait* en 2014, puis son documentaire *Pelican; 74 Years of Japanese Tradition* en 2017.



JEU. 19 NOV. | 11H | **SAM. 21 NOV. | 14H**

NOS PAS BRÛLENT LA NUIT

OUR STEPS BURN THE NIGHT

MANON OTT, GRÉGORY COHEN

Documentaire / France, Italie / 2026 / 1h29 / Coul. / VOSTF

IMAGE Grégory Cohen, Boris Munger, Manon Ott
SON Sebastiano Caceffo
MONTAGE Karen Benainous, Pascale Hannoyer
MUSIQUE Emanuele Parini
PRODUCTION TS Productions, Ginko Film
CONTACT Clément Reffo, TS Productions : documentaire@tsproductions.net

À la frontière franco-italienne, Juliette, Ali et Téo s'organisent pour soutenir les exilés cherchant à la traverser. Pendant ce temps, Camille et Chamberlain arpentent les montagnes de l'arrière-pays, sur les traces de leur histoire. La nuit, autour du feu, les uns et les autres se rencontrent, des amitiés se nouent et des solidarités s'inventent.





Manon Ott et **Grégory Cohen** vivent entre Paris et la vallée de la Roya. Ils ont réalisé ensemble *Yu* (2008), *Narmada* (2012), *La cour des murmures* (2017) ainsi que deux livres de textes et photographies. Leurs films, politiques et poétiques, portent sur des luttes sociales, les migrations ou encore les quartiers populaires, à l'instar de *De cendres et de braises* (en compétition à Entrevues en 2018).



MER. 18 NOV. | 20H | **VEN. 20 NOV. | 14H**

TEAR GAS

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

UTA BERIA

Fiction / Géorgie, France, Allemagne / 2026 / 1h36 / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Taisia Eradze, Mzia Arabuli, Gaga Shishinashvili, Kato Kalatozishvili, Boris Andronikashvili
SCÉNARIO Uta Beria
IMAGE Goga Devdariani
SON Irakli Malisha Ivanishvili
MONTAGE Nodar Nozadze
MUSIQUE Rémi Boubal
PRODUCTION 1991 productions, Tripode Productions, 70 Steps
CONTACT Guillaume Dreyfus, Tripode Productions : contact@tripodeproductions.fr

Elene a seize ans et grandit dans un village de réfugiés géorgiens, à la frontière de la zone occupée par l'armée russe. Ce jour-là, elle participe à une manifestation dans laquelle elle est confrontée à ses problèmes familiaux, aux frustrations de ses voisins et à la découverte de l'amour. La nuit tombant, la manifestation bascule dans la violence.



Uta Beria est diplômé de l'université Shota Rustaveli de Tbilissi en mise en scène et scénario. En 2019, il réalise son premier long métrage *Negative Numbers*. Il a également co-scénarisé le film *Bolo Gaseirneba* (2012) avec le réalisateur nommé aux oscars Zaza Urushadze. *Tear Gas*, son second long métrage, a fait sa première à Cineasti del Presente à Locarno.

Au Crédit Mutuel, ceux qui ont le pouvoir ce ne sont pas des actionnaires, c'est vous.



Getty Images.

Rejoindre une banque
qui appartient à ses clients,
ça change tout.

Crédit Mutuel
Franche-Comté Nord

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 9,2 millions de clients-sociétaires.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 – N° Orias : 07 003 758.



COMPÉTITION INTERNATIONALE

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES





MAR. 17 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 11H**

COMME SUR DES ROULETTES

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

EVERYTHING TURNS AROUND

KEIGO SHIMIZU

Fiction documentaire / Japon / 2026 / 28' / Coul. / VOSTF

AVEC Yu Ujita, Muu Kawashima, Keigo Shimizu
SCÉNARIO Shun Ujita, Keigo Shimizu
IMAGE Shun Ujita
SON Shun Ujita
MONTAGE Keigo Shimizu
MUSIQUE Yu Ujita
PRODUCTION Tokuiten
CONTACT Keigo Shimizu : l.dont.think.feel.l@gmail.com

Refusant d'abandonner son rêve de devenir musicien, un jeune chômeur se dispute avec sa mère à propos de grains de café non moulus, puis claque la porte. Après avoir échangé du liquide avec un inconnu dans un parking, il repart avec 10 000 yens et achète du matos et un moulin à café.



Keigo Shimizu fait ses débuts comme réalisateur en 2018 après avoir été sélectionné au Self-Portrait Film Festival. L'année suivante, il remporte le prix spécial du jury au Festival du Film de Pia pour son court métrage *Things you don't remember*. Tout en développant de nouveaux projets cinématographiques, il réalise des films de famille pour ses proches et des clips musicaux.



MAR. 17 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 17H**

DO YOU KNOW THAT I'M WITH YOU

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

يللەمسەن مەن سەن يللەن يللە

DARYA ANDIJAN

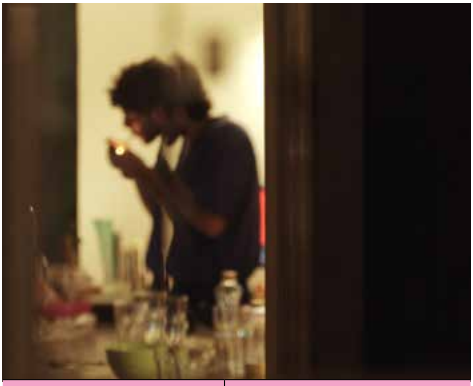
Documentaire expérimental / Pays-Bas / 2026 / 24' / Coul. / VOSTF + VOSTA

IMAGE Letitia Popa, Darya Andijan, Nils Steinmetz
SON Selle Inti Sellink
MONTAGE Darya Andijan
MUSIQUE XiangMing
PRODUCTION Nils Steinmetz
CONTACT Darya Andijan, Kinoseir : kinoseir@gmail.com

Gülem, figure mythique de la tradition du tissage Ouïgour, accompagne ici un voyage à travers l'Asie Centrale à la recherche de ce qui a été perdu. Tressant interviews, vidéos de famille et archives, le film devient une conversation onirique entre les générations.



Darya Andijan est une réalisatrice originaire d'Asie Centrale basée aux Pays-Bays. À la croisée du cinéma, de la performance et du cinéma élargi, elle fait appel à la fabulation critique pour réimaginer la mémoire culturelle ouïgoure et les formes de résistance. En 2025, elle réalise le court expérimental *Dame du ciel.*



MER. 18 NOV. | 17H | **VEN. 20 NOV. | 11H**

FRUITS OF DESPAIR

NIMA NASSAJ

Documentaire / Iran / 2026 / 29' / Coul. / VOSTF + VOSTA

IMAGE Nima Nassaj
SON Nima Nassaj, Mahour Mirshakak
MONTAGE Nima Nassaj
MUSIQUE Ali Baghernezhad

PRODUCTION Nima Nassaj
CONTACT Andrew Norton, Raina Film Festival
Distribution : andy@rainafilms.com

Alors qu'il enquête sur le conflit israelo-palestinien, un réalisateur iranien se retrouve soudain déplacé par la guerre qui frappe son propre pays, transformant un essai analytique en un journal intime de douze jours où archives, souvenirs, et expérience vécue s'entrechoquent.



Nima Nassaj est un réalisateur basé à Téhéran. D'abord directeur de la photographie, il passe à la réalisation en 2019 et développe une pratique pluridisciplinaire qui mêle fiction, documentaire et art vidéo. En explorant les questions d'identité, de mémoire et d'isolement humain, il sonde les croisements entre histoires personnelles et collectives. En 2025, il fonde la Blue Bird Film Archive.



MER. 18 NOV. | 17H | **VEN. 20 NOV. | 11H**

HISTORIC SITES

PAULA ALLHORN

Fiction documentaire / Allemagne / 2026 / 39' / Coul. / VOSTF

AVEC Celine Jünger, Calvin Engime
SCÉNARIO Paula Allhorn
IMAGE Aryan Salazar Volkmann
SON Ted Fendt, Sabrina Rücker

MONTAGE Paula Allhorn
PRODUCTION Paula Allhorn
CONTACT DFFB : festival@dffb.de

Une femme parcourt le Nord-Est des Etats-Unis, cotoyant le modernisme et les peintures du XIX[e] siège tout au long de son périple.



Paula Allhorn achève ses études à l'Académie des Arts de Düsseldorf auprès de Trisha Donnelly. Elle poursuit depuis une formation en réalisation à l'Académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin. *Historic Sites* est son premier film présenté en festival.



MER. 18 NOV. | 20H | **VEN. 20 NOV. | 14H**

ICI AZOR

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

ALIONA ZAGUROVSKA

Fiction / France / 2026 / 24' / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Iaroslav Pobezhan, Valeriu Andriuta, Andrei Vrabie
SCÉNARIO Aliona Zagurovska
IMAGE Aurore Toulon
SON Clément Ghirardi, Thomas Hatcher
MONTAGE Louis Séguin, Aliona Zagurovska
MUSIQUE Alexei Konopelko
PRODUCTION Because the night production
CONTACT Lucie Goujon, Shortcuts : festival@shortcuts.pro

Azor est un chien abandonné par une famille ukrainienne qui fuit la guerre. Le temps passe et les drones rôdent. Seul dans l'appartement, Azor rêve.



Aliona Zagurovska a grandi en Ukraine où elle a fait des études de langues. A son arrivée en France, elle entre à l'ESAV puis à la Fémis en 2014. Elle y réalise *La Maison,* documentaire récompensé à Entrevues en 2016, *Trace* (FID Campus 2017) et le long métrage *Ma belle jeunesse* (Entrevues 2018).



MER. 18 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 20H**

LA FEMME ATTENDUE
THE AWAITED WOMAN

NICOLAS LINCY

Fiction / France / 2026 / 27' / Coul. / VOSTA

AVEC Valérie Dréville, Pascal Cervo, Andranic Manet
SCÉNARIO Nicolas Lincy
IMAGE Margot Mancel
SON Ugo Donias
MONTAGE Clara Saunier
MUSIQUE Clémence Le Gall
PRODUCTION Barberousse Films, Ligeia Films
CONTACT Maddalen Riou, Barberousse Films : info@barberousse-films.com

Arrivée dans un hameau au milieu des bois, Agnès cherche le chemin d'un centre de bien-être que plus aucun panneau n'indique. Elle espère y revoir son fils, parti depuis plusieurs années. Agnès trouve enfin les lieux : désert en apparence, la grille fermée. Pourtant, à l'intérieur du bâtiment, tous l'attendent pour une cérémonie essentielle.



Nicolas Lincy est un réalisateur et scénariste français formé à La Fémis, au département scénario (promotion 2022). Son travail explore les zones troubles du réel et les liens entre mystique et violence, lumière et obscurité. *La Femme attendue* est son troisième film.



LUN. 16 NOV. | 14H | **JEU. 19 NOV. | 20H**

MY LITTLE NOTHING

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

LUCY KERR

Essai / États-Unis, Lettonie / 2026 / 15' / Coul. / VOSTF

AVEC Andrew Siedenburg
SCÉNARIO Lucy Kerr, à partir du livre de Mary MacLane *Await the Devil's Coming*
IMAGE Lucy Kerr
SON Andrew Siedenburg
MONTAGE Karlis Bergs
PRODUCTION Lucy Kerr
CONTACT Lucy Kerr : lucy.p.kerr@gmail.com

Deux voix, l'une écrite et l'autre synthétisée, se lancent dans un dialogue philosophique autour de l'abîme amoureux qui les sépare : une jeune femme de dix-neuf ans décide d'épouser le Diable.



Titulaire d'une maîtrise en cinéma, vidéo et art du California Institute of the Arts, **Lucy Kerr** est nommée comme l'un des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant par le Filmmaker Magazine en 2022. Son premier long métrage *Family Portrait* est présenté au festival du film de Locarno en 2023 et reçoit de nombreuses distinctions, dont le Boccalino d'Oro de la meilleure réalisation.



JEU. 19 NOV. | 11H | **SAM. 21 NOV. | 14H**

SEXTAPE

VEGA BABINET

Fiction / France / 2026 / 19' / Coul. / VOSTA

AVEC Céleste Brunnquell, Baptiste Perusat
SCÉNARIO Vega Babinet
IMAGE Maëlle André
SON Paul Baudoin
MONTAGE Jean-Maxime Feutry
PRODUCTION Lilas Roy
CONTACT Emmanuel Précourt Senécal, La Fémis : e.precourtsenecal@femis.fr

Une jeune fille filme son couple.



Vega Babinet a d'abord étudié les *Liberal Arts* au *King's College* de Londres, avant de se spécialiser en philosophie et en histoire de l'art. En 2022, elle intègre le Département réalisation de La Fémis. En 2025 elle réalise *Montagne sans garçon. Sextape* est son film de fin d'études.



MER. 18 NOV. | 17H | **VEN. 20 NOV. | 11H**

SOUFFLE D'AILLEURS

BREATH OF ELSEWHERE

TOSHIHIRO NOBORI

Fiction documentaire / France, Japon / 2026 / 33' / Coul. / VOSTF + VOSTA

AVEC Kotaro Yokomizo, Toshihiro Nobori, Pauline Gabert
SCÉNARIO Toshihiro Nobori
IMAGE Corentin Courage
SON Quentin Lenoir

MONTAGE Toshihiro Nobori
PRODUCTION Toshihiro Nobori
CONTACT Toshihiro Nobori : toshihiro.nobori@gmail.com

Kotaro, un vieil ami, revient à Paris pour finaliser son divorce avec son ex-femme française. En ouvrant les cartons laissés derrière lui, souvenirs et blessures ressurgissent. Parviendra-t-il à y apporter un nouveau souffle ?



Toshihiro Nobori se forme au cinéma à l'université de Rikkyo au Japon, puis déménage à Paris où il obtient un master de philosophie. Il intègre ensuite le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, où il réalise *Subtile Issue* (2021) et *Temps sonore,* film en VR (2022) pour lequel il est récompensé.



MAR. 17 NOV. | 17H | **SAM. 21 NOV. | 17H00**

TRUE LOVE

CONCOURT POUR ONE+ONE SELECTED FOR

LAURA DAUVIN

Fiction / France / 2026 / 18' / Coul. / VOSTA

AVEC Patience Munchenbach
SCÉNARIO Laura Dauvin, Laura Courty
IMAGE Célia Carrillo
SON Diego Prieto Rodriguez

MONTAGE Jean-Maxime Feutry
PRODUCTION Valentine Laurent
CONTACT Emmanuel Précourt Senécal, La Fémis : e.precourtsenecal@femis.fr

Un reporter suit une jeune fille et son entourage dans leur quotidien, sur les traces et conséquences de la pédocriminalité.



Laura Dauvin grandit entre la Sarthe et Paris, où elle suit des études littéraires en classe préparatoire à Louis-le-Grand. Elle travaille sur des courts-métrages à différents postes, avant d'entrer à la Fémis en réalisation. En 2025, elle présente son court métrage *Home Tour* à Entrevues. *True Love* est son film de fin d'études.


T
ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.
Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?
Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.
Télérama
TUTOYONS LA CULTURE



LA FABBRICA

FRANÇOISE LEBRUN



FRANÇOISE LEBRUN

« La mémoire est la couturière et, certes, elle ne manque pas de fantaisie. Elle pique son aiguille à droite, à gauche, en haut, en bas, de ci, de là. » *Orlando,* Virginia Woolf.

Une trame vaporeuse mais régulière permet de pénétrer la filmographie de Françoise Lebrun, comme un motif caché dans la tapisserie, ou plus précisément dans le crazy quilt, pour reprendre le titre du très beau film qu'elle a réalisé en 2011 et qui désigne un assemblage de pièces de tissu variées, cousues les unes aux autres sans aucune logique géométrique. Ce fil rouge que nous proposons de suivre est celui de la mémoire et de ses caprices, qui traverse l'oeuvre de part en part : mémoire des textes appris puis restitués, mémoire des films dont chaque nouveau rôle hérite, mémoire intime enfin, que l'actrice a elle-même fini par mettre en scène. Au gré des rencontres et des films, c'est une même aiguille qui va et vient, et dont nous essaierons de suivre les points.

Françoise Lebrun a marqué des générations de spectatrices et de spectateurs par le visage diaphane de Veronika, visage d'actrice du muet à qui l'on aurait soudain donné la parole, et qui s'en saisirait avec la ferveur de celles qui se sont longtemps retenues. Le monologue final de *La Maman et la Putain,* sans coupure ni couture, ouvre les vannes : qui, avant elle, avait posé aussi frontalement, aussi désespérément, la question du sexe et de l'amour au cinéma ?

La mémoire, c'est aussi la méthode d'Eustache avec ses comédiens, immergés dans un texte précis dont ils devaient restituer non seulement le moindre mot, mais aussi le ton. Eustache fit ainsi écouter à Lebrun les enregistrements de la femme qui lui avait inspiré le personnage de Veronika, afin qu'elle en reproduise le phrasé. Mais c'est aussi une mémoire cinématographique qui irrigue le film : Veronika porte en elle toute une lignée d'héroïnes du muet, de Rena Mandel dans *Vampyr* de Dreyer à Nadia Sibirskaïa dans les films de Dimitri Kirsanoff.

Douze ans après *La Maman et la Putain,* Paul Vecchiali, qui avait produit les premiers films d'Eustache, fait de la mémoire de l'actrice le sujet même de *Trous de mémoire* (1985). Le film ne réunit que deux personnages, Françoise Lebrun et le cinéaste lui-même, anciens amants qui se retrouvent un après-midi dans un parc. L'homme prétexte la recherche d'un souvenir perdu pour tenter de reconquérir la femme. Le dispositif est presque l'envers de celui d'Eustache : là où ce dernier exigeait de Lebrun la restitution fidèle d'un texte et d'un phrasé empruntés à une autre, Vecchiali lui demande de retrouver un souvenir qui lui appartient. La parole émerge alors des hésitations et des aléas d'un souvenir qui se dérobe dessinant un passé lacunaire.

Le temps passe, et le simple trou de mémoire devient abîme dans *Vortex* de Gaspar Noé, où Françoise Lebrun incarne une psychiatre retraitée atteinte de la maladie d'Alzheimer aux côtés de Dario Argento qui joue son mari, critique de cinéma. La mémoire défait sa tapisserie jusqu'à ne laisser qu'un fil, que l'actrice suit, hagarde, dans les méandres labyrinthiques de son appartement, dans une quête éperdue sans finalité. Le split screen, cette invention formelle du suspense popularisée par De Palma, est ici détourné de sa fonction. Il souligne la séparation irrémédiable des époux, mais aussi l'échec du plan, l'impossibilité de composer un cadre là où règne la décomposition du corps et l'esprit. Parce que c'est la mémoire qui agence espace, corps et langage, sa retraite ne laisse que des fragments qui ne tiennent plus ensemble. La déflagration mélancolique que propage Françoise Lebrun par son jeu, ce regard vague où alternent l'effroi, la honte et la tendresse, est comme décuplée par le passé de l'actrice. En surimpression, le spectateur cinéphile connaît la mémoire que cette femme a perdue, et la grande cruauté du film est de lui faire imaginer la jeune et volubile Veronika réduite à des balbutiements incompréhensibles. Mais telle est aussi la puissance du cinéma, que cette rétrospective donne à éprouver : elle rend contemporains les uns des autres des personnages que la mémoire du spectateur peut coudre ensemble sans souci de chronologie. La rétrospective invite en outre à poursuivre l'ouvrage, en découvrant des films que ce texte ne fera qu'effleurer, comme *La Religieuse* de Guillaume Nicloux ou *Le Livre des solutions* de Michel Gondry, autant de carrés de tissu qui prolongent la trame.

PAOLA RAIMAN



VEN. 20 NOV. | 14H15

LA MAMAN ET LA PUTAIN

JEAN EUSTACHE
Fiction / 1973 / France / 3h37 / Version restaurée / N&B

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Françoise Lebrun, Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud
SCÉNARIO Jean Eustache
PHOTOGRAPHIE Pierre Lhomme
SON Jean-Pierre Ruh, Paul Lainé

MONTAGE Jean Eustache, Denise de Casabianca
PRODUCTION Elite Films, Ciné Qua Non, Les Films du Losange, Simar Films, V.M. Productions

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie... Film mythique, longtemps invisible, Grand Prix du festival de Cannes en 1973.

En présence de Françoise Lebrun



SAM. 21 NOV. | 11H

TROUS DE MÉMOIRE

PAUL VECCHIALI
Fiction / 1984 / France / 1h20 / Version restaurée / Coul.

AVEC Françoise Lebrun, Paul Vecchiali
SCÉNARIO Paul Vecchiali, Françoise Lebrun
PHOTOGRAPHIE Georges Strouvé
SON Jean-François Chevalier

MONTAGE Paul Vecchiali, Khadicha Bariha-Simsolo
MUSIQUE Antoine Dornell
PRODUCTION Diagonale

Françoise et Paul, qui ont vécu ensemble, se retrouvent un après-midi dans un parc, à l'initiative du second, qui veut la reconquérir et lui demande de l'aider à retrouver un souvenir perdu. Françoise Lebrun et Paul Vecchiali réunis dans un huis clos amoureux radical, entre souvenirs et jeu de mémoire.

En présence de Françoise Lebrun

SAM.21 NOV. | 17H





CRAZY QUILT

FRANÇOISE LEBRUN
Documentaire / 2011 / France / 0h58 / Coul.

AVEC Françoise Lebrun, voix d'Eve Judelson, avec la participation de Maurice Garrel
SCÉNARIO Françoise Lebrun
PHOTOGRAPHIE Pierre Creton

SON Graciela Barrault
MONTAGE Pierre Creton, Françoise Lebrun
PRODUCTION Caïmans Productions

Françoise Lebrun décide de revivre son premier voyage en Angleterre, pour retrouver sa correspondante britannique à qui elle écrit depuis plus de 50 ans. Road-movie où souvenirs et fragments de vie ressurgissent pour former un patchwork à la fois intime et documentaire.

Suivi d'une discussion avec Françoise Lebrun

PRÉCÉDÉ DE

LES VRILLES DE LA VIGNE

PIERRE CRETON
Fiction / 2007 / France / 0h10 / N&B

AVEC Françoise Lebrun
SCÉNARIO Pierre Creton
PHOTOGRAPHIE Pierre Creton

SON Pierre Creton
MONTAGE Pierre Creton

Françoise Lebrun lit *Les Vrilles de la vigne* de Colette. Trois prises, trois lectures, jusqu'à ce que la nuit tombe.



SAM. 21 NOV. | 14H

LA RELIGIEUSE

GUILLAUME NICLOUX
Fiction / 2013 / France, Allemagne, Belgique / 1h47 / Coul.

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Pauline Étienne, Isabelle Huppert, Françoise Lebrun, Louise Bourgoin, Agathe Bonitzer
SCÉNARIO Guillaume Nicloux, Jérôme Beaujour, d'après le roman *La Religieuse* de Denis Diderot
PHOTOGRAPHIE Yves Cape
SON Olivier Dô Hùu, Julie Brenta, Christian Monheim
MUSIQUE Max Richter
MONTAGE Guy Lecorne
PRODUCTION Les Films du Worso, Versus Production, Belle Époque Films

Au XVIII[e] siècle, Suzanne, 16 ans, est forcée par sa famille d'entrer au couvent. Elle y découvre la hiérarchie écclésiastique et se confronte à des mères supérieures tantôt cruelles, tantôt aimantes. Elle lutte de toutes ses forces pour retrouver sa liberté. Deuxième adaptation du chef d'œuvre de Diderot, après celle de Jacques Rivette réalisée en 1967.

En présence de Françoise Lebrun



SAM. 21 NOV. | 20H

LE LIVRE DES SOLUTIONS

MICHEL GONDRY
Fiction / 2023 / France / 1h42 / Coul.

AVEC Pierre Niney, Françoise Lebrun, Blanche Gardin
SCÉNARIO Michel Gondry
PHOTOGRAPHIE Laurent Brunet
SON Guillaume Le Braz, Jean-Noël Yven, Dominique Gaborieau
MONTAGE Élise Fievet
MUSIQUE Étienne Charry
PRODUCTION Partizan Films

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du *Livre des Solutions*, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes... Michel Gondry met en scène son alter ego en cinéaste aux tourments burlesques.

En présence de Françoise Lebrun



VEN. 20 NOV. | 20H

VORTEX

GASPAR NOÉ
Fiction / 2021 / France, Belgique / 2h22 / Coul.

AVEC Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz
SCÉNARIO Gaspar Noé
PHOTOGRAPHIE Benoît Debie
SON Ken Yasumoto
MONTAGE Denis Bedlow, Gaspar Noé
PRODUCTION Rectangle Productions, Wild Bunch

« La vie est une courte fête qui sera vite oubliée ». Deux vieux amants s'accompagnent dans la fin d'une vie passée en commun. Un film sur la mémoire, l'intimité d'un couple, et la famille : que signifie vivre une vie ensemble ?

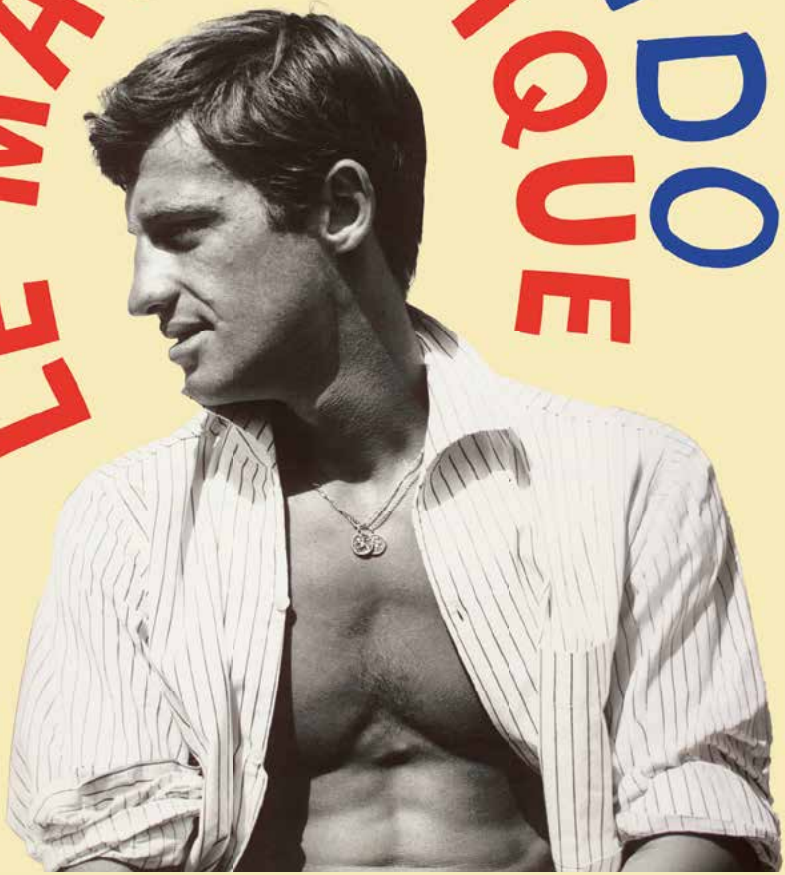
En présence de Françoise Lebrun



CINEMATHEQUE

EXPOSITION

BELMONDO LE MAGNIFIQUE



07.10.26
31.01.27

BILLETS
CINEMATHEQUE.FR
et fnac

Conception graphique : La Cinémathèque française / Atelier Rose – Jean-Paul Belmondo dans À bout de souffle (1960) / Photographie © Raymond Cauchetier

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité
CNC
CHANEL
Fondation gan pour le cinéma
NETFLIX
Insert
RATP
L'ÉQUIPE
Télérama
Le Parisien
france tv
RTL



INVITÉ D'HONNEUR

SAMIR GUESMI



SAMIR GUESMI

Déjà présent au théâtre et au cinéma dans des petits rôles depuis le début des années 90, Samir Guesmi a surgi dans le cinéma français en 2007, dans une course folle entre les Champs-Elysées et les rues médiévales de Grenade, le visage bariolé de traces de peinture et fendu d'un grand sourire : indissociable du personnage de Yacine dans *Andalucia* d'Alain Gomis, qui révèle à la fois l'acteur et le réalisateur, comme ces films dont la vie semble découler d'un pacte scellé à la fois dans l'amitié et le même élan créateur. À la manière d'un danseur sur un pont instable, Samir Guesmi y engage son grand corps désarticulé, rebondit, se heurte, repart, faisant du déséquilibre même une force de mouvement.

Cet art du mouvement et de l'adaptation insuffle à son parcours un caractère particulier : un itinéraire qui emprunte sans craindre ni le désordre ni les détours les rôles de toute taille ; une présence, comme un corps extensible, qui s'ajuste parfaitement, à de nouveaux territoires et des identités mouvantes, de la silhouette au premier rôle, de l'Algérie à l'Islande, en passant par Montreuil et la campagne picarde. Cela demande de l'agilité, et une profonde empathie.

Souvent associé au burlesque et à la fantaisie, Samir Guesmi a en effet le génie d'une présence à la fois décalée et très physique. Il se fond ainsi parfaitement dans l'univers de comique de situation poussée à l'absurde de Bruno Podalydès, avec lequel il a collaboré plusieurs fois. Son irruption comme agent de pompes funèbres dans *Adieu Berthe* suffit à faire surgir le drôle et le bizarre. Chez lui, la mélancolie de Buster Keaton cohabite avec l'insolent sens du chaos d'un Bruno Delépine, qui lui offre le premier rôle d'*Animal Totem*, fable politique à laquelle il prête sa conviction et sa poésie. Comme ce corps qui veut faire semblant de ne pas savoir nager pour pouvoir réapprendre les gestes de base auprès de la femme qu'il aime dans *L'Effet aquatique,* Samir Guesmi donne à ses personnages l'assurance d'une présence solidemment ancrée et la candeur de celui qui regarde pour la première fois. S'effacer derrière son personnage en lui conférant son humanité, s'exposer tout en pudeur : cela pourrait être la marque de reconnaissance de son talent d'acteur.

Ce même effacement, Guesmi le porte dans des choix au profit d'un travail de mémoire. Dans *Pour la France et Nos Frangins,* deux films évoquant des tragédies parcourues l'une et l'autre par la question du racisme traversé par les institutions françaises et subi par les français issus de l'immigration, Guesmi incarne deux pères : l'un représentant un passé familial violent, en Algérie, l'autre portant au présent le chagrin incommensurable de perdre son enfant et l'honneur de ne pas céder à la violence face à l'injustice. On y retrouve un jeu au service de films ayant la volonté de creuser au sein de la mémoire collective les récits de ceux qui n'ont pas eu la parole, et de mettre en lumière des vies passées sous silence dans le grand récit national.

La question de la filiation occupe d'ailleurs une place centrale dans son œuvre de cinéaste. Dans *Ibrahim,* son premier long métrage (2021), il interprète Ahmed, le père du héros. C'est une dimension à la fois intime et politique qu'il parvient à incarner, faite de gestes et de silence, celui d'une génération qui s'est intégrée à force de dignité et de labeur, sans laisser de place au rêve, et qui se fait bousculer par les aspirations différentes de ses enfants. Emotion ancrée dans une réalité sociale, pureté des sentiments pris dans les étranglements matériels d'une vie modeste : en digne héritier du néo réalisme italien et du père du *Voleur de bicyclette,* il étreint notre cœur et offre une partition pleine d'émotion retenue sur le lien qui unit un père et son fils.

Choisi pour jouer l'amoureux de Noémie Lvovsky dans *Camille redouble,* il est enfin cet ami ou ce confident qui réconforte et protège d'un regard, comme dans cette courte et magnifique scène de pique-nique dans *Tu mérites un amour* d'Hafsia Herzi. Au milieu des nouvelles collaborations, les noms des amis reviennent : Alain Gomis, rencontré pour *L'Afrance,* l'invite au mariage de *Dao* pour un dialogue plein de regrets, Bruno Podalydès, déjà cité, et bien sûr Sólveig Anspach, son amie, qui lui a offert ce rôle d'amoureux inconditionnel et irrésistible, dont on tombe "raide dingue" comme le personnage interprété par son autre amie Florence Loiret Caille (qu'on retrouve dans *Ibrahim*). L'amitié et la fidélité, comme un fil conducteur dans une filmographie foisonnante aux mille visages.

Cécile Cadoux



JEU. 19 NOV. | 14H **DIM. 22 NOV. | 17H30**

ANDALUCIA

ALAIN GOMIS

Fiction / 2007 / France / 1h30 / 35mm / Coul.

AVEC Samir Guesmi, Delphine Zingg, Djolof Mbengue, Loukakou Hassan, Bass Dhem
SCÉNARIO Alain Gomis, Marc Wels
PHOTOGRAPHIE Benoît Chamaillard
SON Vincent Guillon, Guillaume Lebraz, Jorge Marin
MONTAGE Fabrice Rouaud
MUSIQUE Xavier Capellas, Patrice Gomis
PRODUCTION Mille et une productions, MLK producciones, Mallerich Films

Du dribble de Pelé à la danse de Mohammed Ali, Yacine voudrait ne retenir de la vie que des moments uniques. Dans son royaume – sa caravane, sa musique, ses héros – il est le maître du jeu. Mais voilà qu'il rencontre par hasard Djibril, un ami d'enfance et se trouve alors confronté à ses origines et ses désirs inassouvis... Prix du public à Entrevues en 2007. **En présence de Samir Guesmi**

PRÉCÉDÉ DE

TIME STEP

LYÈCE BOUKHITINE Fiction / 2026 / France / 0h14 / Coul.

Dans le coeur de l'hiver, un vieil homme modeste, se lève aux aurores, et descend la butte Montmartre, pour prendre le métro...



MER. 18 NOV. | 14H

ADIEU BERTHE – L'ENTERREMENT DE MÉMÉ

BRUNO PODALYDÈS

Fiction / 2012 / France / 1h40 / Coul.

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Denis Podalydès, Valérie Lemercier, Isabelle Candelier, Samir Guesmi, Bruno Podalydès
SCÉNARIO Bruno Podalydès, Denis Podalydès
PHOTOGRAPHIE Pierre Cottereau
SON Laurent Poirier
MONTAGE Christel Dewynter
MUSIQUE Fanny Lamothe
PRODUCTION Why Not Productions

Armand Lebrecq, pharmacien, doit jongler entre son père atteint d'Alzheimer, sa femme qui ne veut pas le quitter et sa maîtresse envahissante. Tout cela ne laisse guère de place pour penser à Berthe et son enterrement. Indécision amoureuse, gags burlesques, jeux de mots, tout l'art des frères Podalydès se déploie dans ce film à la légèreté contagieuse.



MER. 18 NOV. | 19H30

CAMILLE REDOUBLE

NOÉMIE LVOVSKY

Fiction / 2011 / France / 1h55 / Coul.

AVEC Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla, India Hair
SCÉNARIO Maud Ameline, Noémie Lvovsky, Pierre-Olivier Mattei, Florence Seyvos
PHOTOGRAPHIE Jean-Marc Fabre
SON Olivier Mauvezin
MONTAGE Annette Dutertre, Michel Klochendler
MUSIQUE Joseph Dahan, Gaëtan Roussel
PRODUCTION F comme Film, Ciné@, France 2 Cinéma

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. Ils s'aiment passionnément avant qu'Eric ne la quitte 25 ans plus tard... Un soir de Nouvel An, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans et retrouve ses parents, ses amies... et Eric. Va-t-elle l'aimer à nouveau ? Hommage à *Peggy Sue s'est mariée*, cette comédie romantique fait la part belle aux amitiés féminines et adolescentes.



JEU. 19 NOV. | 20H

L'EFFET AQUATIQUE

SÓLVEIG ANSPACH

Fiction / 2016 / France, Islande / 1h23 / Coul.

AVEC Samir Guesmi, Florence Loiret Caille, Philippe Rebbot, Didda Jonsdottir
SCÉNARIO Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget
PHOTOGRAPHIE Isabelle Razavet
SON Eric Boisteau
MONTAGE Anne Riegel
MUSIQUE Martin Wheeler
PRODUCTION Ex Nihilo, Zik Zak Filmworks

Samir, grutier montreuillois, tombe raide dingue d'Agathe, maître nageuse. Il décide de prendre des leçons de natation avec elle alors qu'il nage très bien. Son mensonge ne tient pas très longtemps, et Agathe déteste les menteurs. Alors qu'elle s'envole pour l'Islande pour assister au 10e Congrès International des Maîtres-Nageurs, Samir n'a d'autre choix que de la suivre. Salué à la Quinzaine des cinéastes, le film est récompensé du César du meilleur scénario original en 2017.

En présence de Samir Guesmi



JEU. 19 NOV. | 17H

IBRAHIM

SAMIR GUESMI
Fiction / 2020 / France / 1h19 / Coul.

AVEC Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Naït Oufella
SCÉNARIO Samir Guesmi, Camille Lugan
PHOTOGRAPHIE Céline Bozon
SON Julien Sicart, Loïc Prian, Edouard Morin
MONTAGE Pauline Dairou
MUSIQUE Raphaël Eligoulachvili
PRODUCTION Why Not Productions

Ibrahim vit avec son père, Ahmed, dans un logement modeste à Paris. Entraîné par son ami Achille, Ibrahim commet un vol et brise le rêve de dignité de son père. Les rapports entre eux se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute... Le film remporte le prix Gérard Frot-Coutaz en 2021.

PRÉCÉDÉ DE

C'EST DIMANCHE !

SAMIR GUESMI
Fiction / 2008 / France / 0h30 / Coul.

AVEC Illiès Boukouirène, Élise Oppong, Djemel Barek, Simon Abkarian, Yann Collette

Alors qu'Ibrahim, treize ans, vient d'être renvoyé du collège, il fait croire à son père qu'il a décroché son diplôme. Dimanche sera jour de fête.

En présence de Samir Guesmi



MER. 18 NOV. | 17H15

NOS FRANGINS

RACHID BOUCHAREB
Fiction / 2022 / France, Algérie / 1h32 / Coul.

AVEC Samir Guesmi, Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz
SCÉNARIO Rachid Bouchareb, Kaouther Adimi
PHOTOGRAPHIE Guillaume Deffontaines
SON Julien Perez, Olivier Walczak, François Boudet
MONTAGE Guerric Catala
MUSIQUE Amine Bouhafa
PRODUCTION Wild Bunch, France 2, 3B Productions

Dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine, 22 ans, meurt sous les coups de policiers à Paris. La même nuit, à Pantin, Abdel Benyahia, 20 ans, est abattu par un policier ivre. À travers leurs destins, le réalisateur poursuit son travail de réécriture d'un récit national en livrant un film de mémoire empêchée.



PLUS DE **75 ANS**
DE CRITIQUES À EXPLORER

CAHIERS DU CINEMA

ABONNEZ-VOUS





LA TRANSVERSALE

JOUEURS-SES



JOUEURS-SES

Dans *Le Septième Sceau* (1957), un groupe de théâtreux itinérants, saltimbanques précaires, est chargé d'amuser contre quelques pauvres écus une population qui bataille contre la pandémie la plus cruelle de l'histoire européenne. La Suède de Bergman est un charnier à ciel ouvert, mais la troupe continue son travail, c'est leur instinct de survie : le théâtre est le seul métier qu'ils connaissent, gagne-pain fragile mais qui terrasse le doute et la pulsion de mort. La quête existentielle du chevalier Antonius, métaphorisée dans une longue partie d'échecs avec la Mort, s'est conclue sur un échec et mat : la danse macabre sur fond de falaise, qui clôt son épopée ainsi que celle de son écuyer Jöns, est l'image éternelle créée par le film. Ça n'en est pas la dernière : la mort en action est observée de loin par le couple d'amuseurs, la roulotte prête à repartir...

Cette troupe nous aide un peu à déconsidérer l'esprit de sérieux, celui pour qui la règle du jeu est écrite par les dominants, eux qui conduisent leur peuple à la mort sans considérer les séquelles sur le vivant (*Serious Games I - IV*, 2010). Dans *Les Merveilles* (2014), une téléréalité médiocre traque le spécifique et l'individuel pour n'en extraire que la fiction arriérée, transformant sous la focale d'une caméra de télévision une famille d'apiculteurs en un mythe figé de l'Italie rurale. Alice Rohrwacher fait ce film comme une invitation à déjouer la règle mortifère de celui qui dicte la loi : *Les Merveilles* saisit l'esprit de mépris contenu dans la politique libérale et inégalitaire de Silvio Berlusconi, lui qui a édicté comme beaucoup d'autres la loi puante selon laquelle l'ordre social ne doit en aucun cas être chamboulé. Tradition d'un cinéma italien qui n'a pas peur d'à son tour mépriser les méprisants, puisque de toute façon les dés sont pipés : voyez ou revoyez *L'Argent de la vieille* (1972), qui n'est jamais effrayé de trouver des solutions.

C'est que les joueurs font tenir des mondes, littéralement en faisant vivre des économies parallèles dans lesquelles tous les agents s'entre-plument (l'impérissable *Casino* de Martin Scorsese, 1995), ou sous des prismes métonymiques comme dans le chef-d'œuvre de Claire Simon, *Récréations* (1998), dans lequel on s'émerveille de l'imagination des enfants, comme on s'effraie d'une conscience de classe inscrite dans leur chair. Et si cela semble n'être qu'une punition pour enfants turbulents, interdire le jeu n'a rien d'anodin : *Hors jeu* (2006) témoigne, à une échelle bien différente – celle d'une entrée en Coupe du monde de l'équipe iranienne de foot –, de comment l'accès au jeu est un prisme puissant lorsqu'il s'agit d'exercer un contrôle sur les populations. Une manière de nous rappeler combien la bonne conduite est délétère, et qu'enfants ni adultes n'auraient jamais vraiment tort de se rebeller...

Peut-être que tout bon joueur est contre la règle : dans *Ready Player One* (2018) comme dans *Knit's Island* (2024), le code qui structure les mondes virtuels n'a d'intérêt que lorsqu'il y a possibilité de les contourner. Dans le premier, des énigmes sont solutionnées à l'aide de bugs dans le jeu ; dans le second, une communauté de joueurs se relaie pour explorer les recoins d'un univers généré par algorithmes, cherchant à en percer les limites. Autant de manières de faire figurer le rapport de force, les utopies de joueurs ne devant pas céder de terrain au totalitarisme des investisseurs de tous bords.

Pierre Guidez



LUN. 16 NOV. | 17H | **VEN. 20 NOV. | 9H**

VIVE LE SPORT !
THE FRESHMAN

FRED C. NEWMEYER ET SAM TAYLOR
Fiction / 1925 / États-Unis / 1h16 / N&B / Muet

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict
SCÉNARIO Sam Taylor, Ted Wilde, Tim Whelan, John Grey, Thomas J. Gray
PHOTOGRAPHIE Walter Lundin
MONTAGE Allen McNeil
MUSIQUE Harold Berg
PRODUCTION The Harold Lloyd Corporation

Harold Lamb, étudiant maladroit et naïf, rêve de devenir la vedette de son université grâce au football américain. Lors du grand match de la saison, une occasion inattendue pourrait enfin lui permettre de prouver sa valeur. Harold Lloyd déploie tout son génie burlesque dans la séquence sportive la plus célèbre des années 1920, au suspense désopilant.



MAR. 17 NOV. | 14H | **DIM. 22 NOV. | 17H**

LA RÈGLE DU JEU

JEAN RENOIR
Fiction / 1939 / France / 1h48 / Version restaurée / N&B

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Marcel Dalio, Nora Gregor, Julien Carette, Roland Toutain, Paulette Dubost
SCÉNARIO Jean Renoir, Carl Koch
PHOTOGRAPHIE Jean Bachelet
SON Joseph de Bretagne
MONTAGE Marguerite Renoir
MUSIQUE Roger Désormière, Joseph Kosma
PRODUCTION La Nouvelle Edition Française (N.E.F.)

L'aviateur André Jurieux est acclamé par la foule à son retour d'un vol record mais ne pense qu'à l'absence de la femme qu'il aime. Pour le consoler, son ami Octave l'invite dans un château en Sologne, où doit se dérouler une grande partie de chasse. Renoir orchestre un chassé croisé amoureux entre aristocrates et domestiques tel un grand jeu de dames où se reflète toute la société.



MER. 18 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 14H**

MADEMOISELLE GAGNE-TOUT

GEORGE CUKOR
Fiction / 1952 / États-Unis / 1h35 / 35mm / N&B / VOSTF

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Aldo Ray
SCÉNARIO Ruth Gordon, Garson Kanin
PHOTOGRAPHIE William H. Daniels
SON Douglas Shearer
MONTAGE George Boemler
MUSIQUE David Raskin
PRODUCTION Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Pat délaisse fiancé et université pour confier son avenir à un entraîneur de tennis et de golf, Mike. Elle devient une véritable championne et gagne de nombreux tournois jusqu'au jour où elle joue devant son compagnon. Histoire d'une émancipation féminine dans le milieu du sport, emportée par Katharine Hepburn.



MAR. 17 NOV. | 17H15

LE SEPTIÈME SCEAU
DET SJUNDE INSEGLET

INGMAR BERGMAN
Fiction / 1956 / Suède / 1h37 / N&B / VOSTF

AVEC Max von Sydow, Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Nils Poppe
SCÉNARIO Ingmar Bergman
PHOTOGRAPHIE Gunnar Fischer
SON Aaby Wedin
MONTAGE Lennart Wallén
MUSIQUE Erik Nordgren
PRODUCTION Svensk Filmindustri

De retour des croisades, un chevalier rencontre la Mort en chemin. Il lui propose une partie d'échecs afin de retarder l'échéance fatidique et trouver des réponses à ses réflexions sur la foi. Fable médiévale et méditation métaphysique sur le sens de la vie, chef-d'œuvre du maître suédois.



MAR. 17 NOV. | 9H | **JEU. 19 NOV. | 14H**

LA BAIE DES ANGES

JACQUES DEMY
Fiction / 1963 / France / 1h24 / Version restaurée / N&B

LES GRANDES ENTREVUES

AVEC Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers
SCÉNARIO Jacques Demy
PHOTOGRAPHIE Jean Rabier
SON André Hervé
MUSIQUE Michel Legrand
MONTAGE Anne-Marie Cotret
PRODUCTION Sud-Pacifique Films

Jean Fournier, modeste employé de banque, est initié au jeu par son collègue Caron. Favorisé par la chance, il part pour Nice contre l'avis de son père. Il y rencontre Jackie dont il tombe immédiatement amoureux. Addiction à la chance et urgence de vivre, sublimées par la partition étourdissante de Michel Legrand.



VEN. 20 NOV. | 11H

L'ARGENT DE LA VIEILLE
LO SCOPONE SCIENTIFICO

LUIGI COMENCINI
Fiction / 1972 / Italie / 1h56 / 35mm / Coul. / VOSTF

AVEC Alberto Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten, Bette Davis
SCÉNARIO Rodolfo Sonego
PHOTOGRAPHIE Giuseppe Ruzzolini
SON Bruno Brunacci
MUSIQUE Piero Piccioni
MONTAGE Nino Baragli
PRODUCTION Dino De Laurentiis Company

Une vieille milliardaire américaine passionnée par le jeu invite Antonia et Peppino, un couple de chiffonniers, à disputer des parties de *scopone scientifico* dans sa somptueuse villa lors de ses passages à Rome. Comédie féroce sur les inégalités sociales, où tous les coups sont permis.



LA NUIT

VEN. 20 NOV. 22H30

Carte blanche aux Productions de l'Impossible

LE PRIX DU DANGER

YVES BOISSET
Fiction / 1982 / France, Yougoslavie / 1h39 / Version restaurée / Coul.

AVEC Gérard Lanvin, Michel Piccoli, Marie-France Pisier, Bruno Cremer
SCÉNARIO Yves Boisset, Jean Curtelin
PHOTOGRAPHIE Pierre-William Glenn
SON Raymond Adam
MONTAGE Michelle David, Elisabeth Guido, Nicole Gauduchon
MUSIQUE Herb Walker
PRODUCTION UGC, TF1 Films Production, Swanie Productions

Dans une société futuriste, « le prix du danger » est le nouveau jeu d'une chaîne de télévision. Avec à la clé une grosse somme d'argent, un homme doit rejoindre un endroit secret en évitant cinq individus venus pour le tuer. François Jacquemard, nouveau participant, réalise très vite que le jeu est truqué... Film d'anticipation aux accents prophétiques sur les dérives de la télévision.



LUN. 16 NOV. | 17H | **JEU. 19 NOV. | 9H**

CHAMELEON STREET

WENDELL B. HARRIS JR.
Fiction / 1989 / États-Unis / 1h34 / Version restaurée / Coul. / VOSTF

AVEC Wendell B. Harris Jr., Timothy Alvaro, Dave Barber
SCÉNARIO Wendell B. Harris Jr.
PHOTOGRAPHIE Dan Noga
SON Al Rizzo, Philip Spradlin
MONTAGE Wendell B. Harris Jr.
MUSIQUE Herb Walker
PRODUCTION Mirage Films

L'arnaqueur caméléon Douglas Street a réussi à gravir les échelons de la société en se glissant dans la peau de multiples professions. Satire féroce de l'ascension sociale et du racisme structurel, le film parvient à dessiner non sans humour le récit de l'identité afro-américaine. Unique film de Wendell B. Harris et Grand Prix du jury à Sundance en 1990.



MER. 18 NOV. | 12H15 | **SAM. 21 NOV. | 11H15**

RÉCRÉATIONS

CLAIRE SIMON

Documentaire / 1992 / France / 0h57 / Version restaurée / Coul.

AVEC Les enfants de l'école maternelle Louise-Michel
SCÉNARIO Claire Simon
PHOTOGRAPHIE Claire Simon
SON Dominique Lancelot
MUSIQUE Pierre-Louis Garcia
MONTAGE Suzanne Koch
PRODUCTION Les Films d'Ici

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Ce pays s'appelle « La Cour », et son peuple « Les Enfants ». On appelle cela « La Récréation ». Claire Simon filme à juste distance les jeux de rôle et jeux de pouvoir entre les enfants d'une classe de maternelle.

PRÉCÉDÉ DE

BEDTIME STORIES : RAILWAYS

HARUN FAROCKI

Documentaire / 1977 / Allemagne de l'Ouest / 0h03 / Coul. / VOSTF

Pour s'endormir, les deux filles du cinéaste se racontent des histoires de ponts, de bateaux et de trains.



MAR. 17 NOV. | 17H

LEVEL FIVE

CHRIS MARKER

Fiction expérimentale / 1996 / France / 1h45 / Coul. / VOSTF

AVEC Catherine Belkhodja, Kenji Tokitsu, Nagisa Oshima, Chris Marker
SCÉNARIO Chris Marker, Catherine Belkhodja
PHOTOGRAPHIE Gérard de Battista, Yves Angelo, Chris Marker
SON Florent Lavallée
MONTAGE Chris Marker
MUSIQUE Chris Marker
PRODUCTION Argos Films, Les Films de l'Astrophore, La Sept Cinéma

Laura termine l'écriture d'un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa. En rencontrant par l'intermédiaire d'un mystérieux réseau des informateurs et des témoins de la bataille, Laura accumule les pièces de la tragédie, jusqu'au moment où elles commencent à interférer avec sa propre vie. Un film hybride et vertigineux, où la création devient une manière de faire surgir la mémoire.



Interdit - 12 ans

LUN. 16 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 20H**

CASINO

MARTIN SCORSESE

Fiction / 1995 / États-Unis, France / 2h58 / Coul. / VOSTF

AVEC Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods
SCÉNARIO Nicholas Pileggi, Martin Scorsese
PHOTOGRAPHIE Robert Richardson
SON Charles M. Wilborn
MONTAGE Thelma Schoonmaker
PRODUCTION Universal Pictures, Légende Entreprises, Syalis D.A.

À Vegas, Sam "Ace" Rothstein dirige le Tangiers, un hôtel-casino contrôlé par la mafia, et se laisse séduire par Ginger, une prostituée éclatante et arnaqueuse hors pair. Pouvoir, argent, passion et trahisons : cette fresque flamboyante orchestre une inexorable descente aux enfers, portée par un casting d'exception.



Interdit - 12 ans

MER. 18 NOV. | 9H | **JEU. 19 NOV. | 20H15**

EXISTENZ

DAVID CRONENBERG

Fiction / 1999 / Canada, Royaume-Uni, France / 1h36 / Coul. / VOSTF

AVEC Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm, Willem Dafoe
SCÉNARIO David Cronenberg
PHOTOGRAPHIE Peter Suschitzky
SON Ryan Shore
MONTAGE Ronald Sanders
MUSIQUE Howard Shore
PRODUCTION Alliance Atlantis Pictures

Dans un avenir proche, Allegra Geller a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de sa présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Une poursuite effrénée s'engage alors, passant de la réalité à l'univers trouble du jeu. Un polar futuriste et labyrinthique, inspiré par l'univers de Philip K. Dick.



MAR. 17 NOV. | 11H | **MER. 18 NOV. | 9H**

HORS JEU
HAFSAID

JAFAR PANAHI
Fiction / 2006 / Iran / 1h28 / Coul. / VOSTF

AVEC Sima Mobarak-Shani, Safdar Samandar, Shayesteh Irani
SCÉNARIO Jafar Panahi, Shadmehr Rastin
PHOTOGRAPHIE Rami Afami, Mahmoud Kalari
SON Nezamoddin Kiaie
MONTAGE Jafar Panahi
MUSIQUE Yuval Barazani, Koresh Bozorgpour
PRODUCTION Jafar Panahi Film Productions

8 Mai 2006 : l'Iran est en passe de se qualifier pour la coupe du monde de football. Une fille déguisée en garçon se glisse parmi les supporters pour assister au match mais se retrouve confiée à la brigade des mœurs. Elle refuse d'abandonner et use de toutes les techniques pour voir le match. Le film, longtemps censuré par le régime iranien, remporte l'Ours d'argent à Berlin.



MAR. 17 NOV. | 20H30 | **SAM. 21 NOV. | 17H**

LES ROIS DU PATIN
BLADES OF GLORY

JOSH GORDON, WILL SPECK
Fiction / 2007 / États-Unis / 1h33 / Coul. / VOSTF

AVEC Will Ferrell, Jon Heder, Will Arnett, Amy Poehler
SCÉNARIO Josh Gordon, Will Speck
PHOTOGRAPHIE Stefan Czapsky
SON Anna Behlmer, Petur Hliddal, Tom Lalley
MONTAGE Richard Pearson
MUSIQUE Theodore Shapiro
PRODUCTION Red Hour Films, Smart Entertainment

Deux patineurs olympiques, adversaires de toujours mais disqualifiés de toute compétition officielle depuis quelques années après s'être battus en public, ont l'occasion unique de participer de nouveau à un tournoi international. Mais pour cela, ces deux rivaux historiques vont devoir patiner... ensemble ! Rivalité sur la glace et hilarité garantie pour ce film culte.



MER. 18 NOV. | 14H

THE CAT, THE REVEREND AND THE SLAVE

ALAIN DELLA NEGRA, KAORI KINOSHITA
Documentaire / 2009 / France, États-Unis / 1h19 / Coul. / VOSTF

SCÉNARIO Alain Della Negra, Kaori Kinoshita
PHOTOGRAPHIE Michael Marius Pessah, Kaori Kinoshita
SON Rowen Burkam, Alain Della Negra
MONTAGE Sébastien de Sainte Croix
PRODUCTION Capricci Films

Un documentaire sur trois communautés emblématiques de Second Life (les Furries, les Evangélistes, et les Goréens), qui interroge le rapport de notre société à la déviance et au virtuel.

PRÉCÉDÉ DE

NEIGHBORHOOD

ALAIN DELLA NEGRA, KAORI KINOSHITA
Documentaire / 2006 / France / 0h17 / Coul. / VOSTF

Des adeptes du jeu *Les Sims* racontent la vie de leur avatar.

En présence des cinéastes



SAM. 21 NOV. | 17H

LES RÈGLES DU JEU

CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD
Documentaire / 2014 / France / 1h46 / Coul.

SCÉNARIO Claudine Bories, Patrice Chagnard
PHOTOGRAPHIE Patrice Chagnard
SON Pierre Carrasco, Benjamin Van de Vielle
MONTAGE Stéphanie Goldschmidt
PRODUCTION Ex Nihilo

Lolita n'aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Ils ont vingt ans. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coachs d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. À travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu.

En présence des cinéastes



JEU. 19 NOV. | 9H | **SAM. 21 NOV. | 17H**

LES MERVEILLES
LE MERAVIGLIE

ALICE ROHRWACHER

Fiction / 2014 / Italie, Suisse, Allemagne / 1h50 / Coul. / VOSTF

AVEC Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Monica Bellucci
SCÉNARIO Alice Rohrwacher
PHOTOGRAPHIE Hélène Louvart
SON Christophe Giovannoni
MONTAGE Marco Spoletini
MUSIQUE Piero Crucitti
PRODUCTION Tempesta, Rai Cinema, Amka Films

Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel et se tiennent volontairement isolés du monde extérieur. Installé dans la région, le tournage du jeu télévisé le « Village des merveilles », va bouleverser les règles établies. Deuxième film de la cinéaste transalpine, le film remporte le Grand Prix au festival de Cannes.



JEU. 19 NOV. | 12H15

PLAYING MEN

MATJAŽ IVANIŠIN

Documentaire / 2017 / Croatie, Slovénie / 1h / Coul. / VOSTF

SCÉNARIO Matjaž Ivanišin
PHOTOGRAPHIE Gregor Božič
SON Ivan Antić, Borna Buljevic
MONTAGE Matic Drakulić
PRODUCTION Nosorogi

À une époque qui pourrait être la nôtre, quelque part au bord de la Méditerranée, les hommes jouent comme si leur vie en dépendait, avec une joie désinvolte. Lutter, faire rouler un fromage, ou réciter rapidement les bons numéros sont ici des occupations de la plus haute importance. En compétition à Entrevues en 2017, le film remporte le Prix d'Aide à la distribution.



MAR. 17 NOV. | 9H | **VEN. 20 NOV. | 20H**

READY PLAYER ONE

STEVEN SPIELBERG

Fiction / 2018 / États-Unis / 2h20 / Coul. / VOSTF

AVEC Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn, Lena Waithe
SCÉNARIO Zak Penn, Ernest Cline
PHOTOGRAPHIE Janusz Kamiński
SON Gary Rydstrom
MONTAGE Michael Kahn, Sarah Broshar
MUSIQUE Alan Silvestri
PRODUCTION Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, Amblin Entertainment

2045, l'OASIS, univers fantastique et virtuel mis au point par James Halliday, est secoué par la mort de son créateur. Il laisse à ses habitants une compétition avec à la clef l'intégralité de sa fortune. La compétition devient planétaire, et le jeune outsider Wade Watts compte bien la remporter. Un blockbuster ultra référencé par le maître de la science-fiction.



VEN. 20 NOV. | 9H15

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR

Animation / 2021 / Belgique, France, Suisse / 0h52 / Coul.

SCÉNARIO Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier
PHOTOGRAPHIE Jan Vandenbussche
ANIMATION Iris Alexandre, Stéphane Aubier, Steven de Beul, Vincent Patar
SON Bertrand Boudaud, David Davister, Jérôme Vittoz
MUSIQUE Bernard Plouvier
MONTAGE Anne-Laure Guégan
PRODUCTION Panique!, Autour de Minuit, Beast Animation

Cowboy et Indien, accompagnés de personnages loufoques et extravagants, vivent une vie pleine de rebondissements dans ces deux épisodes : *La Foire agricole* (26') et *Les Grandes vacances* (26'). Animation en stop motion, jouets des années 60, décors en carton-pâte, trouvailles visuelles, humour absurde... retrouvez tout l'univers des créateurs de *Panique au village.*



MAR. 17 NOV. | 14H | **JEU. 19 NOV. | 11H**

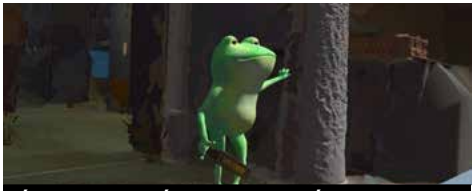
KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUAC'H
Documentaire d'animation / 2023 / France / 1h35 / Coul. / VOSTF

SCÉNARIO Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h
PHOTOGRAPHIE Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h
SON Mathieu Farnarier
MONTAGE Nicolas Bancilhon
MUSIQUE Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Marc Siffert
PRODUCTION Les Films Invisibles

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km^2 dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

Séance du jeudi précédée d'une animation proposée par l'association Playful : session de jeu participative en salle



SÉANCE "COURTS MÉTRAGES ET JEU VIDÉO"

LUN. 16 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 12H15**

NORMAL PLANET

EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUAC'H
Documentaire d'animation / 2026 / France / 0h30 / Coul. / VOSTF

Dans un musée virtuel en ruine, des avatars – grenouille de sécu, vélociraptor en goguette, pingouin romantique et tiktokeuses kawaï – commentent les œuvres avec piquant.

SUIVI DE

BAC À SABLE

CHARLOTTE CHERICI, LUCAS AZÉMAR
Documentaire d'animation / 2023 / France / 0h58 / Coul.

Los Santos est une ville virtuelle nichée sur une île, une ville-jeu avec une seule règle : faire comme "dans la vraie vie".

INSTALLATION



SERIOUS GAMES I-IV

HARUN FAROCKI
Vidéos / 2009-10 / Allemagne / Coul. / VOSTF

L'oeuvre, découpée en 4 épisodes, explore l'utilisation de la réalité virtuelle et des technologies du jeu vidéo dans le recrutement, la formation et la prise en charge des troubles post-traumatique de l'armée américaine. Elle offre un regard critique sur le rôle de l'audiovisuel dans la transformation de la guerre en spectacle.

À retrouver dans le hall du cinéma Kinepolis

INSTALLATION – CARTE BLANCHE À L'ESPACE GANTNER

PVQ

PETER LUINING
Œuvre interactive / 2007 / Pays-Bas / Coul.

Les sons et les images en mouvement défient le concept d'interactivité, créant des combinaisons frénétiques dans lesquelles il est très difficile de réagir. La logique gagnant / perdant inhérente au principe même du jeu n'existe plus.

BORDERLAND

JULIEN ALMA ET LAURENT HART
Œuvre interactive / 1998 / France / Coul.

Au-delà du dualisme gagnant-perdant, *Borderland* laisse émerger d'autres luttes (sociales, culturelles, communautaires ou urbaines) au sein desquelles chaque représentation donnée de l'individu se confronte toujours à celle d'autrui.

À retrouver dans le hall du cinéma Kinepolis

EXPOSITION

EN PARTENARIAT AVEC LA 9E ÉDITION DU MOIS DE LA PHOTO À BELFORT

En 2026, le Prix Mois de la Photo / Entrevues explore le thème du « Jeu », en écho à la programmation Transversale du festival. Il récompense cette année Denis Darzacq pour sa série *Chorégraphie sportive, Allegretto !*. À l'occasion des Jeux olympiques, l'artiste a proposé à des habitants de Pontault-Combault de détourner les gestes et le vocabulaire de leur discipline sportive. À partir de ces photographies associées à des formes abstraites, il compose dans l'espace urbain des figures chorégraphiées hybrides d'où émerge une énergie collective.

Une exposition à découvrir tous les jours dans le bar du festival, au Kinepolis.

Vernissage et échange avec l'artiste
Mardi 17 novembre à 19h

© Denis Darzacq





(« À chaque je viens d'ajouter ») © Robin Lopvet



FOCUS

CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL



LES REFUGES DE CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL

Le cinéma de Caroline Poggi et Jonathan Vinel est apparu comme au creux d'une brèche, à l'intersection entre un monde qui brûle et la multiplication de nos refuges virtuels. L'effort rétrospectif permet de relier avec joie les éléments les plus disparates qui composent la grande cohérence de leurs derniers films. Aller voir du côté des *Chiens* (2013), c'est découvrir depuis Caroline la relation entretenue par ses deux cinéastes avec la Corse, toile de fond d'un portrait d'hommes au cœur des tragédies du réel. Découvrir *Play* (2011), l'un des tout premiers courts métrages de Jonathan, une très courte pépite autoproduite, c'est voir la genèse d'un goût prononcé pour le jeu, pour les écrans qu'il permet, mettant à distance les violences du contemporain. Tous deux ont déjà cet égal questionnement, moteur autant éthique qu'esthétique : quels sont nos refuges ?

L'usage précoce du jeu vidéo et de ses codes dans leur cinéma s'est dès le départ revêtu de l'ambition romantique de prolonger nos mélancolies réelles. *Martin Pleure* (2017) est avec le temps devenu un court métrage culte, à partir des vestiges du cinéma de Phil Solomon et à l'aide de l'éditeur de vidéo du jeu Grand Theft Auto V (2013) pour mettre en scène la rage et les larmes d'un jeune adulte, dans un univers de pure fiction pourtant sociologiquement affûté. L'astuce *machinima* ne noie jamais la pensée de mise en scène, qui est elle pensée en accord avec ce qui se faisait du côté des auteurs les plus importants des années 2010 – on pense volontiers aux pointes les plus expérimentales de Terrence Malick, dans la façon que le film a d'intégrer sa voix off rigoureuse à des montages elliptiques, créant une sensation de flottement ou d'apnée.

Le romantisme avec lequel est abordé chacun des sujets est une caractéristique précieuse pour comprendre leur cinéma. *Jessica Forever* (2018), leur premier long métrage, intégralement tourné en prises de vues réelles, s'est fait au départ d'un scénario d'anticipation, customisé d'une esthétique PS2. Le film tisse avec habileté les liens entre la lutte armée et l'utopie insulaire corse, en le bariolant d'un style unique créé à partir de repères esthétiques générationnels, qu'on imagine trouvés dans une adolescence vécue au milieu des années 2000. Le revers le plus passionnant de ces films est de ne jamais aller gratter les traces de vérité derrière nos avatars, mais d'assumer ce qui dans la simulation documente nos présences sur terre : chaque motif récurrent de leur oeuvre (des avatars de jeux vidéos aux forêts brûlées, de l'idée de l'amour comme absolu à la centralité de la musique techno) constitue un refuge en soi. Ce qui apparaît dans leur travail actuel, c'est une volonté de naviguer entre les formes, les régimes d'images et les économies. Ainsi, le deuxième long métrage *Eat the Night* (2024) jouait le jeu des financements traditionnels pour créer une fresque amoureuse voyageant entre un monde réel et un univers de mmorpg entièrement construit pour le film. Tandis que dans un dernier court métrage, *The Blessing* (2026), ils s'offrent une valse électronique dans un dispositif resserré, peut-être moins destiné aux salles de cinéma qu'à des espaces muséaux, et financé au travers de la boîte de production 444 films que le couple a cofondé.

Cette rétrospective du travail de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, en leur présence, sera l'occasion de nouer un dialogue entre jeu vidéo et cinéma, tous deux d'importants refuges au déjà-là apocalyptique du monde.

Pierre Guidez



MAR. 17 NOV. | 20H

JESSICA FOREVER

CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL
Fiction / 2018 / France / 1h37 / Coul.

AVEC Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky, Lukas Ionesco, Paul Hamy, Angelina Woreth
SCÉNARIO Caroline Poggi, Jonathan Vinel
PHOTOGRAPHIE Marine Atlan
MONTAGE Vincent Tricon
MUSIQUE Ulysse Klotz
PRODUCTION Ecce Films, ARTE France Cinéma

Dans un futur proche, Jessica veille sur plusieurs garçons orphelins et rejetés par la société, qui n'ont jamais connu l'amour. Formant tous ensemble une famille, ils cherchent à créer un monde dans lequel ils auront le droit de rester vivants. Inspiré des univers de l'heroic fantasy et du jeu vidéo, ce premier long métrage se révèle être un conte moderne sur une jeunesse désenchantée.

En présence des cinéastes



MER. 18 NOV. | 20H **Interdit - 12 ans**

EAT THE NIGHT

CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL
Fiction / 2024 / France / 1h46 / Coul.

AVEC Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé, Mathieu Perotto
SCÉNARIO Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Guillaume Bréaud
PHOTOGRAPHIE Raphaël Vandenbussche
SON Lucas Doméjean, Olivier Voisin, Victor Praud
MONTAGE Vincent Tricon
MUSIQUE Ssaliva
PRODUCTION Atelier de Production, Agat Films & Cie – Ex Nihilo, ARTE France Cinéma

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien dans Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne peu à peu d'Apolline tandis que la fin du jeu se profile. Ce deuxième long métrage entremêle avec une beauté noire thriller et romance, monde virtuel et corps ardents.

En présence des cinéastes



MAR. 17 NOV. | 17H

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

PLAY
JONATHAN VINEL Fiction / 2011 / France / 0h10 / Coul.
Des playmobils qui explosent, ou l'évocation des copains disparus pendant l'enfance.

CHIENS
CAROLINE POGGI Fiction / 2012 / France / 0h24 / Coul.
Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens.

MARTIN PLEURE
JONATHAN VINEL Fiction / 2017 / France / 0h15 / Coul.
Un jour, Martin se réveille et tous ses amis ont disparu.

BÉBÉ COLÈRE
CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL
Animation expérimentale / 2020 / France, Italie / 0h13 / Coul.
Confronté au monde contemporain et à ses paysages désolés, Bébé Colère se demande comment grandir.

THE BLESSING
CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL
Fiction / 2026 / France, Suisse / 0h23 / Coul.
Plusieurs personnes se barricadent dans un bar. La musique ne doit jamais s'arrêter, sinon quelque chose de terrible pourrait arriver.

En présence des cinéastes

MER. 18 NOV. | 17H **Entrée libre**

TABLE RONDE CINÉMA ET JEU VIDÉO

Créer un film à partir d'images de jeux vidéos, est-ce encore du cinéma ? Voilà deux disciplines qui se sont inspirées : si toute la mise en scène des GTA s'est bâtie sur les gangsters du Nouvel Hollywood, comment la conversion opère-t-elle aujourd'hui, lorsque des cinéastes reprennent ces images récemment conçues pour le monde virtuel à leur compte ? Les trahisons se font à tous les étages : alors, qu'a-t-on fait du cinéma, et qu'a-t-on fait du jeu vidéo ? Dialogue entre les cinéastes Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Alain Della Negra et Kaori Kinoshita.



PREMIÈRES ÉPREUVES

POÉTIQUES DE LA VILLE



POÉTIQUES DE LA VILLE

Comment habite-t-on un film ?

L'imaginaire permet de déjouer les trajectoires imposées et d'inventer d'autres façons d'habiter. La ville représentée devient un refuge provisoire, un espace que le spectateur ou la spectatrice investit le temps d'une projection. Nous habitons alors le film : son atmosphère, ses lieux, ses références, son époque et son temps. L'habitat s'y décline sous de multiples formes, du refuge intime au territoire collectif, de l'espace familier à la ville étrangère, du temps utopique à l'ère autoritaire. Le film devient ainsi un lieu de passage et d'expérience, un espace que l'on traverse autant qu'il nous imprègne.

Avec *Berlin, symphonie d'une grande ville,* Walter Ruttmann transforme la capitale allemande pré-facisme. Lignes de fuite, rails, façades : la ville parle par ses formes et produit sa propre mélodie. Mais l'ère industrielle offre peu de répit au rêveur. Il faut parfois la regarder d'en haut, à la manière des premiers aéronefs, pour en saisir l'abstraction.

Jacques Tati l'a bien observée, cette ville. Dans *Playtime,* il fonde sa critique de la modernité sur un humour d'équilibriste, vif et précis, nourri par l'observation de son environnement. Le cuir d'un fauteuil design, derrière une baie vitrée grise, devient le siège d'un comique inépuisable. Le burlesque ouvre alors un espace salutaire dans ces paysages d'acier et de verre. Monsieur Hulot, bienveillant et maladroit, traverse les situations en ployant sous le poids d'une époque à laquelle il n'appartient pas.

D'autres choisissent de se perdre plutôt que de s'adapter. Dans *Ticket of No Return,* véritable dérive situationniste, une femme simplement nommée « She » fuit son passé en épousant la perdition, à travers l'alcool dans les bas-fonds d'une ville sans nom, refuge des marginaux et des déclassés. Mélancolie de la solitude choisie ou liberté ultime ? La ville devient le théâtre d'un abandon existentiel où seule compte l'expérience du lieu vécu, où la boue et l'éther ne sont jamais bien loin.

Dans *News from Home,* les rues de New York défilent sur la lecture de lettres de la mère de la réalisatrice. La mise en scène travaille la disjonction entre la voix et les longs travellings. Face à cette mélancolie où l'ailleurs se dérobe, *Roma* de Federico Fellini propose une autre traversée. La ville y devient un espace vécu, fait de souvenirs, d'impressions et de songes. Sa géographie se reconfigure au gré des associations du protagoniste, comme si l'imagination pouvait réinventer le réel.

La surveillance généralisée du monde gris et bureaucratique de *Brazil* contraint jusqu'à la sphère privée. La ville est sous contrôle, traversée de tuyaux où circule on ne sait quoi, comme si les relations humaines ne pouvaient plus se nouer de main à main. Pourtant, la résistance existe dans les tréfonds du rêve émancipateur. Sam Lowry, dont le destin bascule pour une erreur absurde, décide de se révolter contre cette administration autoritaire. Il dépasse peu à peu le romantisme qui le nourrit pour rejoindre le terrain de l'action, aussi chaotique qu'elle puisse être. La survie est dans la lutte, et l'humour permet de ne pas regarder trop gravement le futur qui nous tend sa main noircie.

Dans Takara, ville fictive du film *Amer Béton,* deux enfants aux allures animales, Noir et Blanc, règnent sur un quartier déshérité, Eden fragile des déclassés, que convoitent les spéculateurs. Autour d'eux se dresse une mégalopole hérissée, cyberpunk, immense et vertigineuse. Enfants de cet îlot de résistance, ils en défendent depuis toujours la survie et l'authenticité.

Ici, la géographie est humaine : elle se dessine dans les liens, les solidarités et les chemins que l'on se transmet pour résister.

Lucas Gouin

LUN. 16 NOV. | 14H | **JEU. 19 NOV. | 11H30**





ENTR'ACTE

RENÉ CLAIR

Fiction expérimentale / 1924 / France / 0h22 / Version restaurée / N&B / Muet

AVEC Man Ray, Marcel Duchamp, Inge Friss, Francis Picabia
SCÉNARIO Francis Picabia, René Clair
PHOTOGRAPHIE Jimmy Berliet
MONTAGE René Clair
MUSIQUE Erik Satie
PRODUCTION Rolf de Maré

Une partie d'échecs, une danseuse à barbe, un cercueil tiré par un dromadaire, un prestidigitateur, un ballet fou, autant d'images poétiques qui se succèdent dans l'esprit d'un dormeur engourdi après une soirée passée dans une fête foraine.

© 192' - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé-Succession René Clair

PARIS QUI DORT

RENÉ CLAIR

Fiction / 1925 / France / 1h07 / Version restaurée / N&B / Muet

AVEC Henri Rollan, Madeleine Rodrigue, Albert Préjean, Marcel Vallée
SCÉNARIO René Clair
PHOTOGRAPHIE Maurice Desfassiaux
MONTAGE René Clair
MUSIQUE Jean Wiener
PRODUCTION Les Films Diamant

Le gardien de la tour Eiffel découvre un beau matin que plus rien ne bouge dans Paris. À part lui, seul un petit groupe d'amis arrivés par avion dans la capitale a échappé au rayon paralysant d'un savant fou. Un conte fantastique et poétique, où René Clair transforme Paris en un terrain de jeu surréaliste.

© 1923 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé-Succession René Clair

CES RESTAURATIONS 4K ONT ÉTÉ ENTREPRISES PAR LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ EN 2018 AU LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA.
ELLES ONT REÇU LE SOUTIEN DU CNC.



MAR. 17 NOV. | 12H15

BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE

BERLIN. DIE SINFONIE DER GROSSSTADT

WALTER RUTTMANN

Documentaire expérimental / 1927 / Allemagne / 1h02 / N&B / Muet

SCÉNARIO Carl Mayer, Walter Ruttmann, Karl Freund
PHOTOGRAPHIE Robert Baberske, Reimar Kuntze, László Schäffer
MONTAGE Walter Ruttmann
MUSIQUE Edmund Meisel
PRODUCTION Karl Freund

Ode au rythme effréné de la vie berlinoise, la caméra saisit le tumulte de cette grande ville à travers les mouvements de la foule, l'activité industrielle et ses machines. Un film manifeste du cinéma moderne, où Walter Ruttmann transforme Berlin en une immense symphonie visuelle.



JEU. 19 NOV. | 14H | **SAM. 21 NOV. | 11H**

PLAYTIME

JACQUES TATI

Fiction / 1967 / France, Italie / 2h05 / Version restaurée / Coul.

AVEC Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille
SCÉNARIO Jacques Tati, Jacques Lagrange
PHOTOGRAPHIE Jean Badal, Andréas Winding
SON Jacques Maumont
MONTAGE Gérard Pollicand
MUSIQUE Francis Lemarque
PRODUCTION Specta Films, Jolly Film

Une jeune touriste américaine et M. Hulot ne cessent de se croiser dans un Paris ultramoderne où architecture, foule et machines composent un ballet comique et vertigineux. Le chef-d'œuvre de Jacques Tati, où la modernité devient un immense espace de jeu burlesque et d'invention plastique.



MER. 18 NOV. | 14H15

FELLINI ROMA

FEDERICO FELLINI

Fiction / 1972 / Italie, France / 2h / 35mm / Coul. / VOSTF

AVEC Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Pia De Doses
SCÉNARIO Federico Fellini, Bernardino Zapponi
PHOTOGRAPHIE Giuseppe Rotunno
SON Renato Cadueri
MONTAGE Ruggero Mastroianni
MUSIQUE Nino Rota
PRODUCTION Turi Vasile–Ultra Film, Les Artistes Associés

La vie à Rome, de 1930 à nos jours. Mêlant reportages, souvenirs d'enfance et rêveries, Fellini filme la capitale italienne en pleine ébullition, avec ses monuments, ses bordels, ses embouteillages, ses tournages et ses défilés de mode. La déclaration d'amour d'un cinéaste à sa ville d'adoption.



MER. 18 NOV. | 17H

NEWS FROM HOME

CHANTAL AKERMAN

Documentaire expérimental / 1976 / Belgique, France / 1h29 / Coul.

SCÉNARIO Chantal Akerman
PHOTOGRAPHIE Babette Mangolte
SON Dominique Dalmasso, Larry Haas
MONTAGE Francine Sandberg
PRODUCTION Paradise Films, Unité Trois, INA, ZDF – Zweites Deutsches Fernsehen

Sur des travellings ou des longs plans fixes de New York qui racontent en creux son quotidien, la cinéaste lit les lettres envoyées de Belgique par sa mère. Journal intime filmé et portrait inédit de la ville américaine finissent par se confondre dans un rythme hypnotique.



JEU. 19 NOV. | 17H

TICKET OF NO RETURN
BILDNIS EINER TRINKERIN

ULRIKE OTTINGER

Fiction expérimentale / 1979 / Allemagne de l'Ouest / Version restaurée / 1h49 Coul. / VOSTF

AVEC Tabea Blumenschein, Magdalena Montezuma, Monika von Cube
SCÉNARIO Ulrike Ottinger
PHOTOGRAPHIE Ulrike Ottinger
SON Margit Eschenbach
MONTAGE Ila von Hasperg
MUSIQUE Peer Raben
PRODUCTION Tabea Blumenschein, Ulrike Ottinger, Autorenfilm–Produktionsgemeinschaft, ZDF

Une femme riche et élégante prend un billet simple pour Berlin, avec l'intention de se noyer dans l'alcool. Elle fait la rencontre d'une autre buveuse, et toutes deux s'enfoncent dans les profondeurs de l'ivresse, et de la ville. Une œuvre percutante, qui brouille les frontières entre fiction, expérimentation et performance (avec Nina Hagen en guest).



MAR. 17 NOV. | 14H

BRAZIL

TERRY GILLIAM

Fiction / 1985 / Grande–Bretagne / 2h22 / Coul. / VOSTF

AVEC Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert De Niro, Ian Holm
SCÉNARIO Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown
PHOTOGRAPHIE Roger Pratt
SON Bob Doyle
MONTAGE Julian Doyle
MUSIQUE Michael Kamen
PRODUCTION Brazil Productions, Embassy International Pictures

Dans un monde dominé par la bureaucratie, Sam Lowry, modeste employé, voit sa vie basculer après une erreur administrative. Entre cauchemar totalitaire et échappée onirique, il se révolte contre un système absurde. Devenu culte après une sortie mouvementée, *Brazil* brasse l'esprit visionnaire d'Orwell et l'insolence des Monthy Python.



MER. 18 NOV. | 11H | **VEN. 20 NOV. | 17H15**

AMER BÉTON
TEKKONKINKREET

MICHAEL ARIAS
Animation / 2006 / Japon / 1h51 / Coul. / VOSTF

AVEC Kazunari Ninomiya, Yû Aoi, Yûsuke Iseya, Kankurô Kudô, Min Tanaka
SCÉNARIO Anthony Weintraub d'après le manga de Taiyô Matsumoto
SON Mitch Osias
MONTAGE Mutsumi Takemiya
MUSIQUE Plaid
PRODUCTION Eiichi Kamagata, Eiko Tanaka, Masao Teshima, Ayao Ueda, Fumio Ueda, Studio 4°C

Blanc et Noir, deux frères orphelins surnommés « les chats » pour leur agilité, vivent dans les rues de Takara, la ville « trésor », dominée par la pauvreté, la corruption et la violence. Premier long métrage d'animation japonais réalisé par un cinéaste étranger, *Amer Béton* adapte le manga culte de Taiyô Matsumoto dans un univers graphique foisonnant.



MAR. 17 NOV. | 11H
Entrée libre

SÉANCE SPÉCIALE VISIONS NEW-YORKAISES 16MM

Cinq cinéastes expérimentent les possibilités du cinéma pour saisir le rythme des villes. Le montage, le mouvement et la musique transforment le paysage urbain en une expérience sensorielle. Trains, ponts, rues et flux de la foule deviennent les motifs d'un cinéma qui fait de la ville une matière fluctuante, rythmique et parfois abstraite.

GO! GO! GO!
Marie Menken / 1962-1964 / États-Unis / 0h11 / 16mm / Coul.

WTC HAIKUS
Jonas Mekas / 2010 / États-Unis / 0h14 / Coul.

THE WONDER RING
Stan Brakhage / 1955 / États-Unis / 0h06 / 16mm / Muet

BRIDGES-GO-ROUND
Shirley Clarke / 1958 / États-Unis / 0h06 / 16mm / Coul.

DAYBREAK EXPRESS
D. A. Pennebaker / 1953 / États-Unis / 0h05 / 16mm / Coul.

CONFÉRENCE 1 | **1h30** | **Entrée libre**
MER. 18 NOV. | 9H

RENÉ CLAIR, L'INVENTION DU CINÉMA

Sébastien Rongier est enseignant de Culture Artistique et audiovisuelle. Il s'intéresse à la duplication et notamment aux remakes ainsi qu'aux ponts entre les différents arts. Il a écrit de nombreux livres et essais, parmi lesquels *Tout René Clair, L'esprit de l'escalier et La Famille.*

CONFÉRENCE 2 | **1h30** | **Entrée libre**
JEU. 19 NOV. | 9H

LE VERTIGE DE LA VILLE : CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET VISIONS URBAINES

Charlie Hewison est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Cité et membre du laboratoire ECHELLES. Ses recherches portent sur les approches (néo-)matérialistes et écocritiques du cinéma. Il a récemment co-dirigé l'ouvrage *Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts.*



CINÉMA & HISTOIRE

1996 ANNÉE QUEER ET FÉMINISTE



1996 ANNÉE QUEER ET FÉMINISTE

En 1992, la critique américaine B. Ruby Rich publie dans le magazine *Sight and Sound* un article qui met en lumière un mouvement : le New Queer Cinema. Les années 90 voient naître des films qui portent dans leur représentation une révolution esthétique et politique, dont un des premiers fleurons est *Poison* de Todd Haynes. Nichée au sein de cette décennie de bascule et d'ouverture, l'année 1996 nous offre des portraits inédits de femmes, réalisés par des femmes. Comme les héroïnes du film de Rose Troche *Go Fish* (1994), autre film pionnier de cette période, qui cherchent à énumérer les personnes lesbiennes qu'elles connaissent, ces portraits font émerger de la mémoire commune une autre histoire de la féminité. Comme elles, nommons ces amies, grandes sœurs d'un mouvement qui s'épanouit encore aujourd'hui.

De cette existence invisibilisée qui ne demande qu'à être mise en lumière, *The Watermelon Woman* de Cheryl Dunye fait son sujet en traçant un chemin plein de surprises. En enquêtant sur une actrice noire cantonnée à des rôles stéréotypés, Cheryl découvre le destin d'une femme loin des clichés qu'elle était censée représenter. Le film entremêle subtilement la recherche de Cheryl pour trouver elle-même sa place en tant que femme, cinéaste, noire et lesbienne, et la réparation qui redonne sa juste place et son véritable nom à Fae Richards, the "watermelon woman" des génériques.

Mildred et Doris, les héroïnes de *MURDER and murder,* déjouent elles aussi les clichés en offrant une représentation de l'amour lesbien loin de nos attentes. De magnifiques scènes de repas évoquent le quotidien d'une vie de couple, nappée de tendresse et de banalité, tandis que d'autres scènes, frontales et théâtrales, évoquent des statistiques liées au cancer du sein. C'est alors et à travers le personnage de Doris en particulier, toute une existence qui se déploie, dans sa durée et les multiples possibilités d'être femme qui jalonnent une vie : mère, amoureuse, lesbienne, vieillissante, malade. Les représentations de l'amour et de la féminité cassent les codes du glamour, ou y reviennent pour mieux les pulvériser, comme s'en amuse avec un plaisir communicatif le thriller érotique de Lana et Lilly Wachowski *Bound.*

On entre dans *Bound* comme on entre confortablement dans un polar : on y retrouve la mafia, la mallette pleine d'argent, les hommes virils et violents. Avec sa voix ingénue et son corps atomique, Violet est immédiatement reconnaissable : c'est la maîtresse du gangster, la femme fatale du film noir. Corky, reprise de justice et plombier occasionnel en marcel blanc, sera la voisine, et la tentation. Un regard entre Violet et Corky et le film déraille : Violet passe de faire-valoir à puissance désirante et stratège. Les femmes s'emparent du genre et soumettent la violence et la bêtise des hommes à leur solidarité et leur amour ardent.

Ont-elles rencontré Antonia pour savoir si bien s'extraire du regard stéréotypé posé sur elles ? Rester célibataire alors qu'un homme nous désire, avoir un désir d'enfant sans vouloir de mari, vouloir mille enfants, tomber amoureuse d'une femme, chaque personnage féminin du film de Marleen Gorris *Antonia et ses filles* nous renvoie avec audace et une simplicité confondante à écouter son désir et choisir la vie que l'on veut. La ferme d'Antonia se transforme en refuge, un monde utopique où la sororité crée la joie et l'harmonie.

Ce monde, c'est aussi dans *Hide and Seek* de Su Friedrich celui de la soirée pyjama de l'adolescence : les confidences, les secrets et les expériences que les filles font loin du regard des hommes et du monde extérieur. Alternant des scènes de fiction où Lou rêvasse, chante ou danse avec ses amies, et les souvenirs, parfois drôles, parfois douloureux, de femmes adultes lesbiennes, le film parvient à créer un grand mouvement rétrospectif où les amitiés féminines apparaissent comme le lieu bienveillant de la construction de son identité, de la révélation possible de sa sexualité, et de la déconstruction des idées reçues.

C'est bien du regard de réalisatrices qu'advient ainsi durant l'année 1996 l'émergence de nouveaux modèles féminins, lesbiens, queer. Le cinéma, en tant que pouvoir de représentation, y joue le rôle de révélateur politique. Quelques années plus tard, ce n'est pas un hasard si Lucy est photographe dans le crépusculaire *High Art*, et que trente ans plus tard Kris est cinéaste dans *Teenage Sex and Death at Camp Miasma* : les femmes se regardent, écrivent, inventent des personnages qui leur ressemblent et les filment, et c'est ainsi que le monde change de regard sur elles.

Cécile Cadoux

Toutes les séances seront présentées par Mélissa Blanco, programmatrice du ciné-club de matrimoine Maestra



MAR. 17 NOV. | 17H **DIM. 22 NOV. | 11H**

ANTONIA ET SES FILLES

MARLEEN GORRIS

Fiction / 1995 / Pays-Bas, Belgique, Royaume-Uni / 1h42 / Coul. / VOSTF

AVEC Willeke van Ammelrooy, Els Dottermans, Dora van der Groen, Veerle van Overloop
SCÉNARIO Marleen Gorris
PHOTOGRAPHIE Willy Stassen
SON Theo van de Sande, Pierre Gamet
MONTAGE Ot Louw
MUSIQUE Ilona Sekacz
PRODUCTION First Floor Features, Bergen Film, Sigma Pictures

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, aux Pays-Bas, la très indépendante Antonia rentre au village où elle est née, avec sa fille Danielle. Les deux femmes reprennent la ferme familiale et y forme très vite une joyeuse communauté. Ode pleine d'humour à la sororité et à la solidarité, le film remporte l'Oscar du meilleur film étranger en 1996.



Interdit - 12 ans

MER. 18 NOV. | 22H **LA NUIT**

VEN. 20 NOV. | 20H

BOUND

LANA WACHOWSKI, LILLY WACHOWSKI

Fiction / 1996 / États-Unis / 1h48 / Coul. / VOSTF

AVEC Jennifer Tilly, Gina Gershon, Joe Pantoliano, John P. Ryan
SCÉNARIO Lana Wachowski, Lilly Wachowski
PHOTOGRAPHIE Bill Pope
SON Dane A. Davis, David Lee Fein, Scott Hecker
MONTAGE Zach Staenberg
MUSIQUE Don Davis
PRODUCTION Dino De Laurentiis Company, Jersey Films

Violet, maîtresse d'un truand spécialisé dans le blanchiment d'argent pour la mafia, se prend d'une passion violente pour Corky, voleuse en liberté provisoire. Violet décide de séduire Corky. Elle ne manque pas d'arguments car son compagnon cache dans leur appartement deux millions de dollars. Polar au féminin plein de sensualité qui retourne tous les clichés du film de gangsters.



JEU. 19 NOV. | 17H30 **SAM. 21 NOV. | 14H15**

THE WATERMELON WOMAN

CHERYL DUNYE

Fiction / 1996 / États-Unis / 1h30 / Version restaurée / Coul. / VOSTF

AVEC Cheryl Dunye, Guinevere Turner, Valarie Walker, Lisa Marie Bronson
SCÉNARIO Cheryl Dunye
PHOTOGRAPHIE Michelle Crenshaw
SON Jack A. Mehlbaum, Tom Jucarone, Rob Sayers
MONTAGE Annie Taylor
MUSIQUE Paul Shapiro
PRODUCTION Dancing Girl Productions, First Run Features

Cheryl, réalisatrice, commence à enquêter sur « The Watermelon Woman », actrice noire des années 1930 cantonnée aux rôles stéréotypés et jamais créditée au générique en son nom propre. Simultanément, elle rencontre Diana dans le vidéoclub où elle travaille. Ce film culte au ton unique mêle avec humour comédie romantique, enquête politique et quête de soi.

Restauré par UCLA Film & Television Archive.
La conservation a été financée par 13th Gen, Outfest, The Andrew J. Kuehn Jr. Foundation, TIFF, First Run Features et Yves Averous



MER. 18 NOV. | 14H **VEN. 20 NOV. | 11H**

MURDER AND MURDER

YVONNE RAINER

Fiction / 1996 / États-Unis / 1h53 / Coul. / VOSTF

AVEC Shari Belafonte, Valerie Walker, Jill Bennett, Peggy Dunne
SCÉNARIO Yvonne Rainer
PHOTOGRAPHIE Ellen Kuras
SON Michael Moss
MONTAGE A. S. Bullock
MUSIQUE Laura Karpman
PRODUCTION Paradigm Productions

Mildred et Doris, deux femmes d'âge moyen, sont amoureuses et s'installent ensemble. Contrairement à Mildred, lesbienne de longue date, c'est la première histoire d'amour de Doris avec une femme. Leur quotidien, bientôt frappé par la maladie de Doris, interroge les plaisirs et les incertitudes d'un attachement amoureux sur le tard.



MAR. 17 NOV. | 14H15 | JEU. 19 NOV. | 14H15

HIDE AND SEEK

SU FRIEDRICH
Documentaire / 1996 / États-Unis / 1h03 / N&B / VOSTF

SCÉNARIO Su Friedrich
PHOTOGRAPHIE Su Friedrich
SON Su Friedrich, Jim Black
MONTAGE Su Friedrich
PRODUCTION Outcast Films

Lou est une jeune fille de 12 ans qui rêvasse dans une cabane dans les arbres, essaie de ne pas regarder un film d'éducation sexuelle, gagne un concours de lancer de pierres et découvre avec horreur que sa meilleure amie s'intéresse aux boucles d'oreilles et aux garçons. Exploration audacieuse d'un territoire sauvage et inexploré : l'adolescence lesbienne dans les années 1960.



MER. 18 NOV. | 17H | DIM. 22 NOV. | 14H15

HIGH ART

LISA CHOLODENKO
Fiction / 1998 / États-Unis, Canada / 1h42 / Coul. / VOSTF

AVEC Ally Sheedy, Radha Mitchell, Patricia Clarkson, Gabriel Mann, Bill Sage
SCÉNARIO Lisa Cholodenko
PHOTOGRAPHIE Tami Reiker
SON Tom Efinger
MONTAGE Amy E. Duddleston
MUSIQUE Shudder to Think
PRODUCTION Dolly Hall, Jeffrey Kusama-Hinte, Susan A. Stover

Syd, une jeune rédactrice adjointe dans un prestigieux magazine de photographie, fait la connaissance de Lucy Berliner, une photographe autrefois célèbre qui vit désormais recluse. Alors que la carrière de Lucy renaît grâce à leur rencontre, les deux femmes s'engagent dans une relation passionnée. Premier film de Lisa Cholodenko, sélectionné à Sundance et à la Quinzaine des réalisateurs.

30 ANS PLUS TARD… DE 1996 À 2026



LA NUIT | JEU. 19 NOV. | 22H30

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

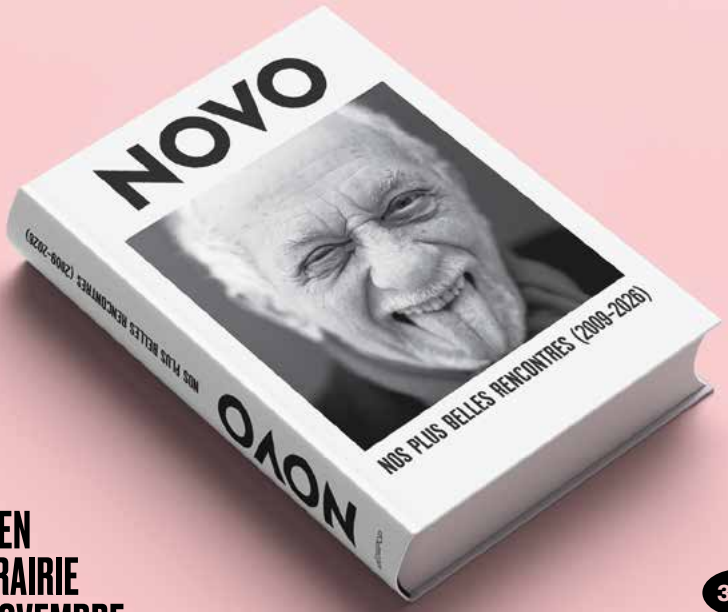
JANE SCHOENBRUN
Fiction / 2026 / États-Unis / 1h52 / Coul. / VOST

AVEC Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva Victor
SCÉNARIO Jane Schoenbrun
PHOTOGRAPHIE Eric Yue
SON John Moros, Tim Korn, Hannah Panzer
MONTAGE Graham Mason
MUSIQUE Alex G
PRODUCTION MUBI, Plan B Entertainment, Scythia Films

Après plusieurs suites bâclées, une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rênes de la franchise de slasher *Camp Miasma*. Alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations. Déclaration d'amour aux séries B, le film est le dernier volet de la *Screen Trilogy* de la réalisatrice.

POUR NOS 18 ANS

Le livre de nos plus belles rencontres



EN LIBRAIRIE LE 20 NOVEMBRE

35 €
464 pages

DOMINIQUE A, MATHIEU AMALRIC, PIERRIC BAILLY, MARIANNE BASLER, FRANÇOIS BÉGAUDEAU, BERTRAND BELIN, ARESKI BELKACEM, BEN, GÉRARD BERRÉBY, RAN BLAKE, BLUTCH, CHRISTIAN BOLTANSKI, PASCAL BOUAZIZ, GRÉGOIRE BOUILLIER, FRÉDÉRIC BOYER, FRANÇOIZ BREUT, ANNE BROCHET, PETER BRÖTZMANN, TAL BRUTTMANN, RODOLPHE BURGER, MICHEL BUTEL, MICHEL BUTOR, OLIVIER CADIOT, ROMEO CASTELLUCCI, THE CLASH, JARVIS COCKER, JONATHAN COE, OLIVIER COHEN, COSTA-GAVRAS, CÉCILE COULON, FRANCK COURTÈS, JULIA DECK, MARTINE DELVAUX, ALELA DIANE, PHILIPPE DJIAN, LOU DOILLON, VALÉRIE DONZELLI, BRUNO DUMONT, BOB DYLAN, SAM EASTGATE AKA LA PRIEST, JAMES ELLROY, DAN FANTE, CHRISTIAN FEVRET, PHILIPPE GARNIER, BARRY GIFFORD, JOHN GIORNO ET THURSTON MOORE, BRIGITTE GIRAUD, HARRY GRUYAERT, ROBERT GUÉDIGUIAN, THEO HAKOLA, PETER HOOK, MICHEL HOUELLEBECQ, NANCY HUSTON, OTAR IOSSELIANI, CHARLES JULIET, SERGE JULY, SERGE KAGANSKI, JEAN-PIERRE KALFON, LESLIE KAPLAN, PHILIPPE KATERINE, ABBAS KIAROSTAMI, JEFF KOONS, CLOÉ KORMAN, DANY LAFERRIÈRE, LES FRÈRES LARRIEU, DENIS LAVANT, ÉLISABETH LEBOVICI, DAVID LE BRETON, LESCOP, SOPHIE LETOURNEUR, DON LETTS, CELIA LEVI, SIMON LIBERATI, ANTÓNIO LOBO ANTUNES, JOHN LYDON, VINCENT MACAIGNE, NICOLE MARCHAND-ZAÑARTU, CHRISTIAN MARCLAY, ANDRÉ MARKOWICZ, MASSIN, NICOLAS MATHIEU, JOHN MCPHEE, MATTHIEU MESSAGIER, CATHERINE MILLET, CHRISTOPHE MIOSSEC, JEAN-PIERRE MOCKY, RENAUD MONFOURNY, JEAN-LOUIS MURAT, HELENA NOGUERRA, BULLE OGIER, F. J. OSSANG, LEONARDO PADURA, VINCENT PARONNAUD, PIERRE PELOT, BERNARD PLOSSU, PHILIPPE POIRIER, FRED POULET, NATHALIE QUINTANE, LES RITA MITSOUKO, ARCHIE SHEPP, LEÏLA SLIMANI, ZADIE SMITH, PETER STAMM, JOE STRUMMER, CLAIRE TABOURET, RACHID TAHA, YVES TENRET, YANN TIERSEN, TRICKY, TRISTRAM, LOUIS UCCIANI, GISÈLE VIENNE, ENRIQUE VILA-MATAS, MIREL WAGNER, WIM WENDERS, SAUL WILLIAMS, GAO XINGJIAN, CHRISTINE ZAYED, ALICE ZENITER.

Diffusion Distribution
Harmonia Mundi

mediapop-editions.fr

MÉDIAPOP ÉDITIONS



AVANT-PREMIÈRES & SÉANCES SPÉCIALES



ANNIVERSAIRE & RESSORTIE LA COLLECTION DÉCADRAGE

Dans les années 2000, il y a 25 ans, sept cinéastes sont réunis au sein d'une collection, Décadrage. Pensée comme un espace de liberté, elle donnait à voir en salle des moyens métrages affranchis des formats et des contraintes du marché — des œuvres de recherche, d'élan, de jeunesse.
Ces films portent déjà les marques d'un cinéma en train de naître : la comédie sentimentale d'Emmanuel Mouret, la délicatesse lyrique mélancolique d'Yves Caumon, les échappées intimes et sensorielles d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, l'invention du langage d'Alain Guiraudie, le western Bressonien de Philippe Ramos, ou encore la tension autour du corps féminin chez Alexandra Rojo — dont les échos résonnent aujourd'hui avec une acuité nouvelle.

Restaurés et numérisés pour la première fois, six films de la collection sont réunis à nouveau. L'occasion d'un retour en arrière, mais surtout d'un regard contemporain : que reste-t-il de ces gestes libres ? Que nous disent-ils du cinéma d'hier — et de celui d'aujourd'hui ? Entre redécouverte et révélation, cette rétrospective invite une nouvelle génération de spectateurs à rencontrer ces œuvres fondatrices, et propose aux autres générations de revenir à la source.

En partenariat avec Shellac

VEN. 20 NOV. | 14H



DU SOLEIL POUR LES GUEUX

ALAIN GUIRAUDIE
Fiction / 2001 / France / 0h55 / Version restaurée / Coul.

AVEC Isabelle Girardet, Alain Guiraudie, Jean-Paul Jourdaa, Michel Turquin
SCÉNARIO Alain Guiraudie
PHOTOGRAPHIE Antoine Héberlé
SON Sylvain Girardeau
MONTAGE Anne-Marie Groscolas, Pierre Molin
MUSIQUE Victor Betti
PRODUCTION K Production, LMK, Les Films du Temps qui Passe

Nathalie Sanchez part à la recherche de « bergers d'ounayes ». Elle rencontre en chemin le berger Djema Gaouda Lon, qui a perdu ses ounayes. Ils partent alors tous deux en quête des bêtes perdues.



SOINS ET BEAUTÉ

ALEXANDRA ROJO
Fiction / 1999 / France / 0h43 / Version restaurée / Coul.

AVEC Viviane de Muynck, Lei Dinety, Elsa Bouchain, Jean-Louis Coulloc'h
SCÉNARIO Alexandra Rojo
PHOTOGRAPHIE Julien Hirsch
SON Régis Leroux
MONTAGE Cécile Fernandez
MUSIQUE Violetta Parra, Guillermo Portabales
PRODUCTION Quo Vadis Cinéma, Magouric Productions

Mum, vieille réfugiée latino-américaine au passé obscur, tient une boutique de manucure avec l'aide de ses deux filles. Le salon constitue la part visible de son travail, l'arrière-boutique étant le théâtre d'une sorte d'école clandestine où Mum enseigne, à quelques jeunes filles désorientées, sa conception révolutionnaire du métier de manucure.

Dialogue entre Alain Guiraudie et Alexandra Rojo à l'issue de la séance

VEN. 20 NOV. | 17H





PROMÈNE-TOI DONC TOUT NU !

EMMANUEL MOURET

Fiction / 1999 / France / 0h50 / Version restaurée / Coul.

AVEC Emmanuel Mouret, Marie Piémontèse, Maïté Maillé
SCÉNARIO Emmanuel Mouret
PHOTOGRAPHIE Aurélien Devaux
SON Ludovic Escallier
MONTAGE Sarah Turoche
MUSIQUE Vincent Charrier
PRODUCTION La Fémis

Clément est confronté à un ultimatum. Il a vingt-quatre heures pour choisir de vivre ou non avec celle qu'il aime. Constance, sa meilleure amie, veut sauver ce couple en persuadant Clément que toutes les filles sont identiques. Pour ce faire, elle le convainc de devenir expérimentalement sa copine pendant une journée.

L'ARCHE DE NOÉ

PHILIPPE RAMOS

Fiction / 1999 / France / 0h57 / Version restaurée / Coul.

AVEC Emmanuelle Cornet, Philippe Garziano, Jean-Claude Montheil
SCÉNARIO Philippe Ramos
PHOTOGRAPHIE Emmanuel Soyer
SON Alberto Crespo O Campo
MONTAGE Philippe Ramos
PRODUCTION Sésame Films

Les vies paisibles d'Antoine et du sourcier Noé se trouvent bouleversées par l'irruption d'une femme qu'ils trouvent en pleurs sur le bord de la route.

Dialogue entre Emmanuel Mouret et Philippe Ramos à l'issue de la séance

SAM. 21 NOV. | 14H





LA BRÈCHE DE ROLAND

ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU

Fiction / 1999 / France / 0h47 / Version restaurée / Coul.

AVEC Mathieu Amalric, Cécile Reigher, Anaïs Chunleau
SCÉNARIO Arnaud et Jean-Marie Larrieu
PHOTOGRAPHIE Catherine Pujol
SON Yann Le Mapihan
MONTAGE Annette Dutertre
PRODUCTION Les Films Pelléas

Roland, jeune père de famille, a décidé de faire l'ascension d'une fameuse brèche en montagne dont il porte le nom, en compagnie de sa femme et de ses deux enfants. Au cours de leur marche, les tensions se multiplient. Rapidement les parents perdent leurs enfants et se perdent à leur tour. La nuit tombe.

LA BEAUTÉ DU MONDE

YVES CAUMON

Fiction / 1998 / France / 0h53 / Version restaurée / Coul.

AVEC Martine Vandeville, Violeta Ferrer, Bernard Blancan
SCÉNARIO Yves Caumon
PHOTOGRAPHIE Isabelle Razavet
SON Olivier Mauvezin, Jean-Marc Schick
MONTAGE Sylvie Fauthoux
PRODUCTION Sunday Morning Productions

Suzanne s'isole à la campagne. Mais elle supporte difficilement la solitude.

Dialogue entre Arnaud, Jean-Marie Larrieu et Yves Caumon à l'issue de la séance

FILM D'OUVERTURE

LUN. 16 NOV. 19H30

LE JOUEUR

ELIE WAJEMAN
Fiction / 2026 / France / 1h43 / Coul.

AVEC Pio Marmaï, William Lebghil, Sarah Le Picard, Suzy Bemba, Hippolyte Girardot
SCÉNARIO Elie Wajeman
PHOTOGRAPHIE David Chizallet
SON Mathieu Leroy, Lucie Marty, François Aubinet
MONTAGE Benjamin Favreul
MUSIQUE Delphine Malaussena
PRODUCTION Diaphana



Metteur en scène de théâtre et joueur pathologique, Ivan Katz brûle sa vie dans les jeux d'argent. Une nuit, il joue et perd les fonds destinés à la production de sa nouvelle pièce : *Platonov*, de Tchekhov. Pour se refaire, il n'a d'autre choix que d'entrer dans les parties clandestines de poker. Tout en répétant le jour, Ivan plonge dans l'univers vertigineux et dangereux du jeu la nuit...

En présence d'Elie Wajeman, Pio Marmaï et Sarah Le Picard
Suivi d'un cocktail convivial

Sortie prévue le 6 janvier 2027 | Distributeur : Diaphana Distribution

CLÔTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

DIM. 22 NOV. | 14H30 **Entrée libre**

VIENDRA LA RÉVOLUTION

PEGAH AHANGARANI
Documentaire / 2026 / Tchéquie, Espagne / 1h35 / Coul. / VOSTF

SCÉNARIO Pegah Ahangarani, Ehsan Abdipour, Amir Ahmadi Arian, Majed Neisi
SON Neda Mohseni, Dani Zacarías
MONTAGE Arash Najafi Ashtiani
MUSIQUE Anna Andreu
PRODUCTION Europe Media Nest



Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, Pegah Ahangarani trace le récit intime et collectif de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle dresse le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution. Oeil d'or du meilleur documentaire au festival de Cannes 2026.

En présence de Takmil Nader Homayoun, président de l'association Cinéma(s) d'Iran

Sortie prévue le 9 décembre 2026 | Distributeur : Jour2Fête



COUP DE COEUR DE L'ACID

VEN. 20 NOV. | 20H

CŒUR SECRET

TOM FONTENILLE

Documentaire / 2026 / France / 1h28 / Coul.

AVEC Lilou Fontenille, Manon Fontenille, Tom Fontenille
SCÉNARIO Tom Fontenille, Valentine Bonnaz
PHOTOGRAPHIE Tom Fontenille
SON Tom Fontenille, Rym Debbarh-Mounir, Melissa Petitjean
MONTAGE Marie Bottois
MUSIQUE Camille Delafon
PRODUCTION 5A7Films

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transition, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père. Lauréat [Films en cours] 2025, multi récompensé depuis.

En présence de Tom Fontenille

Sortie prévue le 6 janvier 2027 | Distributeur : Météore Films



COUP DE COEUR DU GNCR

MAR. 17 NOV. | 20H

ROUTE ALGÉRICAINE

RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

Fiction / 2026 / France, Algérie, Arabie saoudite, Qatar / 1h48 / Coul.

AVEC Salim Ameur-Zaïmeche, Ameziane Alioui, Slimane Dazi, Smaïl Ameur-Zaïmeche, Liah O'Prey
SCÉNARIO Rabah Ameur-Zaïmeche
PHOTOGRAPHIE Sébastien Cros
MUSIQUE Sofiane Saidi
SON Hocine Mellal, Nikolas Javelle
MONTAGE Grégoire Pontécaille
PRODUCTION Sarrazink Productions

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours...

En présence de Rabah Ameur-Zaïmeche

Sortie prévue le 16 décembre 2026 | Distributeur : Les Alchimistes

SOIRÉE RÉGION

JEU. 19 NOV. | 20H

NOURRICES

EPISODES 1 (*PARTIR*, 52') & 2 (*MENTIR*, 52')

CRÉÉE PAR Alexandra Echkenazi, Vincent Robert
AVEC Lula Cotton-Frapier, Barbara Probst, Jonathan Zaccaï
PRODUCTION Lincoln TV, avec le **SOUTIEN** de la Région Ile-de-France et de la Région Bourgogne-Franche-Comté
DIFFUSION France 2

Paris, 1889. Dans l'espoir d'offrir un avenir meilleur à son bébé, Rose quitte le Morvan pour devenir nourrice au service d'une famille bourgeoise. Elle rencontre Odette, une sage-femme, qui la prévient : une nourrice ne peut garder sa fille avec elle. Une solution risquée s'offre à Rose. Échanger en secret sa fille avec celle d'Hélène de Gersande, une mère frappée par la perte soudaine de son nourrisson. Rose, Odette et Hélène, trois femmes que tout sépare, devront unir leurs forces pour se faire une place dans un monde dominé par les hommes, et conquérir leur liberté.

En présence de Barbara Probst et Cécile Rebboah

La série Nourrices sera diffusé sur France TV au premier trimestre 2027





MAR. 17 NOV. 20H

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

PIERRE LE GALL

Fiction / 2026 / France, Pologne / 1h31 / Coul.

AVEC Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves
SCÉNARIO Pierre Le Gall, Camille Perton
PHOTOGRAPHIE Antoine Cormier
MONTAGE Xavier Sirven
SON Cédric Berger, Renaud Bajeux, Xavier Thieulin
MUSIQUE Paul Sabin
PRODUCTION Ex Nihilo

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

Sortie prévue le 2 décembre 2026 | Distributeur : Pan Distribution



SAM. 21 NOV. | 20H30

VIRAGES

CÉLINE CARRIDROIT ET ALINE SUTER

Fiction documentaire / 2026 / Suisse, France / 1h29 / Coul.

SCÉNARIO Céline Carridroit, Aline Suter
PHOTOGRAPHIE Victor Zébo, Aurore Toulon
SON Xavier Lavorel, Eliot Ratinaud, Gerald Wang, Sophie Dascal, Timothée Zurbuchen
MONTAGE Karen Benainous
PRODUCTION Cavale Films

C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. Elle assemble des montres de luxe à la chaîne dans une manufacture. Alors qu'elle envisage de se débarrasser de sa vieille Coccinelle, elle décide de la faire revivre pour affronter le milieu de la mécanique qui l'a rejetée.

En présence de Karen Benainous, monteuse du film

Sortie prévue le 10 mars 2027 | Distributeur : Norte distribution



JEU. 19 NOV. | 20H

VOILÀ C'EST FINI

GUSTAVE KERVERN

Fiction / 2027 / France / 1h41 / Coul.

AVEC Loïc Mandere, Léa Drucker, Suzanne Lindon, Mathieu Amalric
SCÉNARIO Gustave Kervern
PHOTOGRAPHIE Stéphane Gumuschian
SON Philippe Welsh, Loïc Prian, Niels Barletta
MONTAGE Anny Danché
MUSIQUE Warren Ellis
PRODUCTION Les Films du Worso

Île Maurice. Une histoire d'amour naît entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste française. Il lui montre une facette de l'île inconnue des touristes : plages sauvages, vie nocturne, rues populaires... Chacun à sa manière rêve d'ailleurs et d'émancipation. Mais le départ de Louise approche et Pierre se tend à l'idée de rester sur cette île qu'il veut quitter à tout prix.

En présence de Gustave Kervern

Sortie prévue le 24 mars 2027 | Distributeur : Pyramide



SAM. 21 NOV. | 20H30

ROMA ELASTICA

BERTRAND MANDICO

Fiction / 2026 / France, Italie / 1h47 / Coul. / VOSTF

AVEC Marion Cotillard, Noémie Merlant, Isabella Ferrari, Franco Nero, Ornella Muti
SCÉNARIO Bertrand Mandico
PHOTOGRAPHIE Nicolas Eveilleau
SON Geoffrey Perrier, Simon Apostolou
MONTAGE Laure Saint-Marc
MUSIQUE Pierre Desprats
PRODUCTION Atelier de Production

1982. Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film...

Sortie prévue le 23 décembre 2026 | Distributeur : Condor Distribution

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

MER. 18 NOV. | 20H | **DIM. 22 NOV. | 11H**

LA DÉRIVE

PAULA DELSOL
Fiction / 1964 / France / 1h23 / Version restaurée / N&B / VOSTF

AVEC Jacqueline Vandal, Lucien Barjon, Paulette Dubost, André Nader
SCÉNARIO Paula Delsol
PHOTOGRAPHIE Jean Maligе
SON Paul Boistelle
MUSIQUE Christian Donnadieu
MONTAGE Agnès Guillemot
PRODUCTION Production Cinématographique du Languedoc

Le portrait incandescent d'une jeune femme en rupture avec son milieu familial, déchirée entre désir de liberté et quête de l'amour. En pleine Nouvelle Vague, Paula Delsol signe un film superbe et délibérément féministe, tourné en décors naturels dans les plaines camarguaises. *La Dérive* fut frappé d'une interdiction aux moins de 18 ans qui scella prématurément le destin cinématographique de sa créatrice.

Présenté par Elise Girard, responsable de valorisation des collections films à la Cinémathèque française

Ressortie en version restaurée le 6 janvier 2027
Distributeur : Les Acacias



LA NUIT | **JEU. 19 NOV. | 22H30**

TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

JANE SCHOENBRUN
Fiction / 2026 / États-Unis, Canada / 1h52 / Coul. / VOSTF

AVEC Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Eva Victor
SCÉNARIO Jane Schoenbrun
PHOTOGRAPHIE Eric K.Yue
SON Timothy Korn
MONTAGE Graham Mason
MUSIQUE Alex G
PRODUCTION MUBI, Plan B Entertainment, Scythia Films

Après plusieurs suites bâclées et malgré une fanbase en déclin, une jeune réalisatrice enthousiaste reprend les rênes de la franchise de slasher *Camp Miasma*, avec pour mission de la ressusciter. Alors qu'elle rend visite à la star du premier film, une actrice mystérieuse et recluse, les deux femmes s'entraînent dans un univers sanglant entremêlant désir, peur et hallucinations.





MER. 18 NOV. | 20H

THE MAN I LOVE

IRA SACHS

Fiction / 2026 / États-Unis / 1h35 / Coul. / VOSTF

AVEC Rami Malek, Tom Sturridge, Luther Ford, Rebecca Hall
SCÉNARIO Ira Sachs, Mauricio Zacharias
PHOTOGRAPHIE Josée Deshaies
MONTAGE Affonso Gonçalves A.C.E
MUSIQUE Ashton Campbell
SON Paul Hsu
PRODUCTION Big Creek Projects

New York, fin des années 1980, Jimmy George, figure iconique de la scène théâtrale, vit en couple avec le plus tendre et attentionné des amants. Mais devant la mort qui lui est promise, le désir de vivre et de créer, de désirer et d'aimer, une dernière fois, est plus fort que tout.

Sortie prévue le 3 février 2027 | Distributeur : Memento distribution



DIM. 22 NOV. | 11H15

PETER HUJAR'S DAY

IRA SACHS

Fiction / 2025 / États-Unis, Allemagne, Royaume-Uni, Espagne / 1h16 / Coul. / VOSTF

AVEC Rebecca Hall, Ben Whishaw
SCÉNARIO Ira Sachs, Linda Rosenkranz
PHOTOGRAPHIE Alex Ashe
MONTAGE Affonso Gonçalves, Thomas Meyer
SON Eli Cohn
PRODUCTION Lake Forest Films, One Two Films, Nightjar Films

East Village, 1974. L'écrivaine Linda Rosenkrantz interroge son ami le photographe Peter Hujar sur sa journée de la veille pour un projet de livre à paraître. Il y détaille le quotidien de ses dernières vingt-quatre heures : les artistes qu'il fréquente, sa vie amoureuse, ses luttes personnelles.

Sortie prévue en mars 2027 | Distributeur : Condor Distribution



DIM. 22 NOV. | 17H

LES COEURS AFFAMÉS
SUCCEDERÀ QUESTA NOTTE

NANNI MORETTI

Fiction / 2026 / Italie, France, Espagne / 1h43 / Coul. / VOSTF

AVEC Louis Garrel, Jasmine Trinca, Hippolyte Girardot, Angela Finocchiaro, Elena Lietti
SCÉNARIO Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella, d'après l'œuvre d'Eshkol Nevo
PHOTOGRAPHIE Francesco Di Giacomo
MONTAGE Clelio Benevento
MUSIQUE Alberto Iglesias
PRODUCTION Fandango, Sacher Film

En plein match de tennis, Matteo voit surgir une inconnue en robe de mariée. Elle échange quelques balles avec lui, puis disparaît aussi soudainement qu'elle est apparue. Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles. Ils se frôlent, se croisent mais leurs cœurs affamés ne sont pas apaisés. Jusqu'au jour où le destin les réunit à nouveau...

Sortie prévue le 30 décembre 2026 | Distributeur : Pan Distribution



DIM. 22 NOV. | 14H

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

RADU JUDE

Fiction / 2026 / France, Roumanie / 1h34 / Coul.

AVEC Ana Dumitrașcu, Mélanie Thierry, Vincent Macaigne, Marie Rivière
SCENARIO Radu Jude
PHOTOGRAPHIE Marius Panduru
SON Damien Luquet
MONTAGE Catalin Cristutiu
PRODUCTION SBS Productions

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie.

Sortie prévue le 20 janvier 2027 | Distributeur : Potemkine Films

SÉANCE ABC DE LA BARBARIE
HOMMAGE À LILI HINSTIN

Lili travaillait sur un projet de programmation collective intitulé ***L'ABC de la Barbarie***, d'après le livre de Jacques-Henri Michot (Les Presses du réel, 2022). Le principe : opposer une liste d'expressions figées, "toutes faites", employées par les médias, la presse, nous-mêmes, à une contre-liste de films, pour en éclairer le sens, en interroger l'usage ou en déconstruire les présupposés.
Pour cette séance, son collaborateur Emmanuel Mayemba a choisi deux films qui entrent en résonance avec deux expressions. ***Nationalité immigré*** de Sidney Konoha fait écho à « Beaucoup d'appelés, mais peu d'élus », tandis que *The Kiss* de William Heise s'attache à l'expression « (Véritables) usines à rêves ».



DIM. 22 NOV. | 17H **Entrée libre**

NATIONALITÉ IMMIGRÉ

SIDNEY SOKHONA
Fiction documentaire / France / 1975 / 1h10 / Version restaurée / N&B

SCÉNARIO Sidney Sokhona
PHOTOGRAPHIE Etienne Carton de Grammont, Frédéric Variot
MONTAGE Danielle Tessier
PRODUCTION SERDAV

Tourné entre 1972 et 1975, le premier film de Sokhona est le récit d'une lutte, celle des travailleurs immigrés en France. Mêlant fiction et documentaire, Sokhona retrace le difficile parcours d'un Mauritanien (lui-même) qui débarque à Paris et fait face au racisme et à l'exploitation, jusqu'à l'éveil politique et les révoltes collectives du foyer de la rue Riquet. Pour la première fois, les luttes de l'immigration sont filmées de l'intérieur.

PRÉCÉDÉ DE

THE KISS

WILLIAM HEISE
Fiction / États-Unis / 1896 / 0h01 / N&B

AVEC May Irwin, John C.Rice
SCÉNARIO John J. McNally
PRODUCTION Thomas Edison

Les comédiens reproduisent la fin du 1er acte de la comédie musicale *The Widow Jones*, et l'ultime baiser entre la veuve et Billie Bikes.

En présence d'ami.e.s de Lili

SOIRÉE DE CLÔTURE

DIM. 22 NOV. | 19H30

THE LAST PICKPOCKET IN NEW YORK

NOAH SEGAN
Fiction / 2026 / États-Unis / 1h28 / Coul. / VOSTF

AVEC John Turturro, Giancarlo Esposito, Will Price, Steve Buscemi
SCÉNARIO Noah Segan
PHOTOGRAPHIE Sam Levy
MONTAGE Hilda Rasula
MUSIQUE Gary Lionelli

Harry est le dernier pickpocket de New York. Alors que l'argent liquide se fait rare, il continue d'exercer son art en toute discrétion. Un jour, Harry dérobe une mystérieuse clef USB à un jeune mafieux et se retrouve pris en chasse par une dangereuse organisation criminelle...

Précédé du palmarès de la 41e édition et suivi d'un pot convivial dans le hall du Kinepolis



SÉANCES JUNIOR & FAMILLE



SAM. 21 NOV. | 14H **à partir de 7 ans**

PRINCESS BRIDE

ROB REINER
Fiction / 1986 / États-Unis / 1h38 / Coul. / VF

AVEC Peter Falk, Fred Savage, Cary Elwes, Robin Wright
SCÉNARIO William Goldman
PHOTOGRAPHIE Adrian Biddle
SON Lon E. Bender
MONTAGE Robert Leighton
MUSIQUE Willy DeVille, Mark Knopfler
PRODUCTION Buttercup Films Ltd

Un grand-père raconte à son petit fils alité l'histoire de la princesse Bouton d'or qui refuse d'aimer qui que ce soit depuis l'assassinat de son fiancé Westley. Cinq ans après ce tragique événement, elle accepte cependant d'épouser le prince Humperdinck, mais elle se fait enlever par un mystérieux trio de bandits. Amour, action et second degré sont au rendez-vous de cette parodie culte de conte de fées.



DIM. 22 NOV. | 14H

CINÉ CONCERT ALICE GUY

LES GRANDES ENTREVUES

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX DU GRAND BELFORT

Pionnière du cinéma, première femme réalisatrice, Alice Guy a réalisé plus de 400 films, de tous genres : films burlesques, épiques, tragiques et pastilles d'humour féministes.

Les élèves de la classe d'écriture de Paul Boissieux ont composé des musiques pour 16 films d'Alice Guy. Elles seront jouées en direct par des ensembles d'élèves des classes d'instruments du Conservatoire.

Films : *Les Maçons, La Femme collante, Au bal de Flore, Faust et Méphistophélès, Danse serpentine, La Fée aux choux, L'hiver : danse de la neige, Chez le photographe, Chien jouant à la balle, Couché de la parisienne, Scène d'escamotage, Chirurgie fin de siècle, Les Chiens savants, Sur la barricade, Les Fredaines de Pierrette, Le Fils du garde chasse.*

LA PUCE A L'OREILLE

Tournage et Post-Production Image & Son





69 rue Parmentier - 93100 Montreuil
www.lapucealoreille-studio.com
09 82 56 20 95

VOIR LES FILMS EN SALLE, C'EST MIEUX.

(les vérifier aussi...)

Nos salles sont idéales pour visionner vos films en cours de montage, mixage ou étalonnage.
Notre équipe et nos prestataires 2Avi et Frédéric Cattoni y veillent quotidiennement.

Salle 1 - 237 places

LABEL EXCELLENCE CST IMAGE ET SON

- Base d'écran 10 m
- 35 mm
- Numérique 4K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1, 7.1 et Dolby Atmos

Salle 2 - 77 places

- Base d'écran 7 m
- 35 mm
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

Salle 3 - 27 places

- Base d'écran 3,6 m
- Numérique 2K (DCP)
- Fichier .mov (Apple ProRes ou DNxHD) – Projet Avid - BluRay
- Son num. 5.1 et 7.1

Contactez Amaia
ae@legrandaction.com
au 01 43 54 47 62
ou flashez ce code

GRAND ACTION

FORMATIONS & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEU. 19 NOV. | 11H 🎤 **Entrée libre**

SÉANCE COURTS EN RÉGION

Cette année encore, découvrez une sélection de courts métrages en lien avec la Bourgogne-Franche-Comté à travers un programme composé par un jury de professionnel·les de la filière cinéma en région. Cette séance est aussi l'occasion pour une classe de seconde du Lycée Follereau de Belfort, sous l'impulsion de leur professeur de français Maeva Herlaud, de participer à la programmation en vous présentant leur court métrage coup de cœur !



LA MAISON-POÈME

HÉLÈNE BOUGY
Fiction / 2026 / 0h19

PRODUIT PAR LE COLLECTIF BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX

Une fille et sa mère vivent dans une caravane sur un terrain qui n'est pas le leur. Forcées de partir, la mère cherche un endroit où habiter tandis que l'enfant décide de participer à un concours de poésie.



YONNE

JULIETTA KORBEL & YAN CISZEWSKI
Fiction / 2025 / 0h23

PRODUIT PAR RITA PRODUCTIONS ET NORTE PRODUCTIONS

Morvan, 1842. Sur un grand radeau en direction de la capitale, Jeanne et Eugénie, deux jeunes sœurs paysannes, voguent parmi les flotteurs de bois – des travailleurs précaires chargés d'approvisionner Paris en bois de chauffage, un métier réservé aux hommes. Travesties, elles partagent l'embarcation avec Maurice, un jeune flotteur qui les traite comme ses confrères.



SEULS LES POISSONS MORTS SUIVENT LE COURANT

CHRISTOPHE GOMES
Fiction / 2025 / 0h10

PRODUIT PAR L'ASSOCIATION BANDE DE FILMS

Pour carnaval, Camille va à l'école déguisée en princesse malgré le refus de l'établissement de considérer Camille comme fille, ce qui pose un problème au corps enseignant. La directrice convoque sa maman pour une ultime confrontation.



INTERLUDE 87.5

LES ÉLÈVES DE L'OPTION CINÉMA DU LYCÉE OLIVIER DE SERRES DE QUETIGNY
Fiction / 2025 / 0h15

PRODUIT PAR IKKO

Dans une société dystopique, les destins s'entrelacent : Mathias, Amélie, Baptiste et Chloé se croisent, bravent des interdits, sous la surveillance constante des autorités...

PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

Une séance pour découvrir les films des quatre cinéastes sélectionné·es cette année au Parcours Nouveaux Talents. Pendant cinq jours, sur le festival, les participant·es vont suivre un parcours d'ateliers, de rencontres et présenteront leur court métrage lors d'une séance publique. Un jury désignera deux lauréat·es qui bénéficieront d'une résidence d'écriture afin de développer leur prochain projet de film.



LA PAIX

AÏSSATA BOCOUM 2025 / 0h03

Hama, un jeune peulh, se lie d'amitié avec un jeune dogon dans un camp de déplacés. Cette amitié fait ressortir la crise communautaire entre Peulh et Dogon au sein du camp. Mais les enfants ont une autre vision d'un Mali nouveau...

Aïssata Bocoum a commencé sa carrière dans l'audiovisuel au Mali, où elle a fondé sa propre société, Binga production, avec laquelle elle a réalisé et écrit des courts métrages et séries de fiction. Installée depuis 2024 dans le Doubs, elle a maintenant l'envie d'imaginer des récits se déroulant dans ses villages, en créant des ponts entre ses deux cultures.



LE LYNX

CHARLÉLIE NUGUET 2025 / 0h16

Un matin, dans un village quelque part en Franche-Comté, un jeune homme se lève et décide de partir à la recherche du lynx, animal mythique qui peuple discrètement et en solitaire les massifs jurassiens. Au fur et à mesure de ses recherches en forêt, réussira-t-il à croiser la route de cet animal si difficile à apercevoir ?

Né à Besançon et ayant grandi dans la vallée de la Loue, **Charlélie Nuguet** a étudié l'histoire de l'art et l'audiovisuel à Paris et à Toulouse. Il a ensuite réalisé un court métrage produit, *Le Don de la nuit*, avant de travailler dans différents domaines. Installé à Marseille, il poursuit ses activités de cinéaste tout en développant une pratique d'écrivain, de photographe et de plasticien.



LE CHEMIN DES AFFREUX

GASPARD LAMI 2024 / 0h16

Au bord d'un ruisseau, un chercheur d'or tombe sur un étrange cube noir. Celui-ci semble vouloir lui dire quelque chose...

Jeune technicien de l'audiovisuel, **Gaspard Lami** développe en parallèle des projets de fiction en tant qu'auteur et en tant que réalisateur, explorant principalement le mélange des genres. Il considère aujourd'hui ses travaux comme des expérimentations lui permettant de mieux comprendre et appréhender le milieu de la réalisation.



TAPIS CANÉ

MARTIN GELEY 2026 / 0h04

Mick et Fab' doivent cacher un cadavre mais cela ne semble pas les inquiéter plus que ça, surtout quand ce dernier semble prendre vie...

Martin Geley est un monteur-réalisateur originaire du Territoire-de Belfort. Au lycée, il fonde avec un ami le collectif audiovisuel Deukapy. Depuis, il aime fabriquer des films avec les moyens du bord, en laissant une belle place à l'absurde, à l'humour et à l'imprévu. Formé au montage et à la post-production, il travaille aujourd'hui à Paris en tant que monteur notamment sur des clips musicaux, tout en poursuivant ses films et ses engagements culturels dans sa région natale.

[FILMS EN COURS]
AIDE À LA POST-PRODUCTION
17E ÉDITION

Aide ouverte aux 1er, 2e, 3e longs métrages internationaux de plus de 60 minutes : fictions, essais ou documentaires de création destinés à une distribution en salle en fin de montage image.

Grâce à l'engagement de nos partenaires **La Puce A l'Oreille, Studio Orlando, le Grand Action, Hi Again Media** et **Elsa Cohen,** directrice de post-production, l'aide permet de couvrir les besoins du film lauréat pour les prestations techniques suivantes : post-production sonore, étalonnage, vérification du mixage, sous-titrage, mastering DCP.

L'aide est également soutenue par la **Fondation En Revanche,** qui complète le soutien industriel par un apport de 10 000€ permettant au lauréat de couvrir des dépenses de post-production.

LES CINQ FILMS SÉLECTIONNÉS POUR CETTE ÉDITION :
Amo, Emma de Caunes, France, 1h05, Majie Films
Anoush et les vagabonds, Valérie Massadian, France - Portugal, 2h10, Gaïjin et Terratreme
Enfin seuls, Marie Loustalot, fiction, France, 1h33, Jonas Films
L'Épreuve silencieuse, Maxence Vassilyevitch, France, 1h15, Sedna Films
Paradise & Lunch, Jordan Tetewsky et Lawrence O'Neil, États-Unis, 1h35, PaperTree Pictures

CES SÉANCES NE SONT ACCESSIBLES QU'AUX PROFESSIONNEL·LES ACCRÉDITÉ·ES

TABLE RONDE

SAM. 21 NOV. | 15H-16H30 AU BAR DU KINEPOLIS | ENTRÉE LIBRE

QUELLES INDÉPENDANCES DE DIFFUSION POUR LE CINÉMA AUJOURD'HUI ?

En octobre, le maire d'Elne, dans les Pyrénées-Orientales, justifiait sa décision de débaptiser le cinéma René-Vautier par la volonté de « ne pas politiser la culture ». Une telle déclaration interroge : comment prétendre soustraire la culture au politique alors qu'elle s'inscrit nécessairement dans un contexte social, économique et idéologique plus large ?

La bataille culturelle est plus que jamais à l'œuvre. Le cinéma, en tant qu'espace de création, de débat et de représentation du monde, ne peut rester à l'écart de ces affrontements.

Comment, à l'échelle de sa diffusion, le cinéma peut-il se positionner face aux enjeux qui traversent notre époque ? Comment les salles, les festivals et les distributeurs peuvent-ils prendre position face au génocide en Palestine ? Comment résister à la mainmise croissante du milliardaire Vincent Bolloré sur l'industrie audiovisuelle et, plus largement, aux risques de concentration qui menacent la diversité de la création et de sa diffusion ?

Une discussion avec des collectifs, des exploitant·es et des programmateur·ices.

HiAgain MEDIA

LOCALISATION • ACCESSIBILITY • LABORATORY

PARTENAIRE DE
ENTREVUES
ENTREVUES
ENTREVUES
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE BELFORT

DES FILMS POUR TOUS

LOCALISER, RENDRE ACCESSIBLES
ET ACCOMPAGNER LES ŒUVRES
À LA DIFFUSION

LOCALISATION
DOUBLAGE
SOUS-TITRES
ADAPTATION

ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
SOUS-TITRES SME
VERSION MULTILINGUE

LABORATOIRE
PAD
MASTERING
QC

DCP / IMF
ENCODAGE
LIVRAISON
DIFFUSION

STUDIO ORLANDO

POST PRODUCTION

LABORATOIRE
LABORATORY

MONTAGE IMAGE
EDITING

MONTAGE SON
SOUND EDITING

MIXAGE
RE-RECORDING

ETALONNAGE
COLOR GRADING

41/43/45 rue bisson 75020 Paris France
01 43 15 94 94 sorlando@mac.com

LES RENDEZ-VOUS D'ENTREVUES

LES PETITS DÉJEUNERS D'ENTREVUES

Tous les jours du mardi au vendredi, à 9h, venez profiter d'une séance matinale.
Café-madeleine offert !

LES MIDIS D'ENTREVUES

Du mardi au vendredi, à 12h15, profitez de la pause déjeuner pour aller au cinéma le temps d'une séance courte.

LA NUIT ☽

Des séances à 22h avec des films atypiques ou des films de genre, pour rire ou avoir peur.

DES SÉANCES GRATUITES

VENEZ PROFITER DE NOS SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE :
→ séance films expérimentaux en 16 mm *Poétiques de la ville* (p.59) : mardi 17.11 à 11h
→ conférence Premières épreuves *René Clair, l'invention du cinéma* (p.59) : mercredi 18.11 à 9h
→ table ronde *Cinéma & jeu vidéo* (p.53) : mercredi 18.11 à 17h
→ conférence Premières épreuves *Le vertige de la ville : cinéma expérimental et visions urbaines* (p.59) : jeudi 19.11 à 9h
→ séance Courts en région (p.78) : jeudi 19.11 à 11h
→ séance Parcours Nouveaux Talents (p.79) : jeudi 19.11 à 17h
→ table ronde *Quelles indépendances pour la diffusion aujourd'hui ?* (p.80) : samedi 21.11 à 15h / au bar du cinéma
→ clôture du Mois du Doc : *Viendra la révolution* de Pegah Ahangarani (p.70) : dimanche 22 à 14h30
→ hommage à Lili Hinstin, séance *ABC de la Barbarie* (p.76) : dimanche 22 à 17h

DES INSTALLATIONS

À retrouver dans le hall du cinéma :
Serious Games I–IV de Harun Farocki (p.48)
Carte blanche à l'Espace Gantner (p.48)

UNE INITIATION AU JEU VIDÉO

Proposée par l'asso PLAYFUL avant la séance de *Knit's Island* : jeudi 19 novembre à 11h

AFTERS ET ANIMATIONS

BAR DU CINÉMA

Ouvert du mardi du dimanche de 10h30 à 22h30
Boissons locales, petite restauration (quiches, bretzels, tartinades, soupes...), exposition et animations

Mardi 17.11 à 19h
vernissage de l'exposition du lauréat du Prix Mois de la Photo / Entrevues

Animations de 18h30 à 19h30
→ Mercredi 18.11
Quizz Burger King par Clément, Malou et Justine (étudiants du BUT GACO MACAST)
→ Jeudi 19.11
Casino par Clément, Malou et Justine (étudiants du BUT GACO MACAST)
→ Vendredi 20.11
Blindtest par Nicolas de Radio Campus Belfort-Montbéliard
→ Samedi 21.11
Loto Entrevues par Justine de Cinémas d'Aujourd'hui

LIBRAIRIE / BOUTIQUE

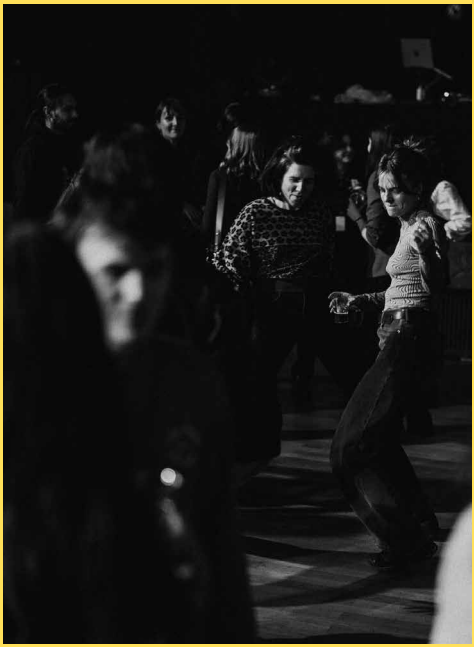
Ouverte tous les jours de 10h45 à 22h
Sélection d'ouvrages, de films, de revues en lien avec le cinéma, l'actualité, la programmation et les invités du festival, par nos libraires de la Marmite à Mots (Belfort) et des Papiers Bavards (Audincourt).
Produits d'art et d'artisanat local en partenariat avec L'imaginarium.
Vente de DVD et produits dérivés du festival.

AFTERS

Le Jungle
1 rue des Capucins
Mardi 17.11 et mercredi 18.11 de 23h à 2h

La Poudrière
7 avenue Sarrail
Jeudi 19/11 de 23h à 2h : dj set music & video games
Vendredi 20/11 de 23h à 3h : avec Lucie Dernière Minute - set queer & féministe

Ecole d'art Gérard Jacquot
2 avenue de l'Espérance
Samedi 21.11 de 22h30 jusqu'à 3h : DJ set de Leather & Glitter
Soirée ouverte aux personnes en possession d'un pass ou d'un billet du festival



ACTION CULTURELLE

Dans la continuité du travail d'action culturelle mené à l'année par Cinémas d'Aujourdhui, le festival Entrevues déploie diverses actions à destination de tous les publics.

LES PETITES ENTREVUES

Le festival de cinéma pour les enfants (et les plus grands !) propose une semaine de cinéma non-stop pendant les vacances d'octobre, à Belfort et dans 12 lieux aux alentours, avec près de 30 séances agrémentées d'ateliers, de lectures, de jeux... En 2026, la thématique du voyage est mise à l'honneur sur les écrans et c'est Marjolaine Perreten, réalisatrice et illustratrice suisse, qui enfile la casquette de marraine de l'édition.

LES GRANDES ENTREVUES

Le festival propose des séances de cinéma à tarif réduit pour les seniors. Cette initiative vise à rompre l'isolement des aîné.e.s en les faisant participer aux projections dans une ambiance conviviale et bienveillante. En écho au label "Belfort, ville amie des aînés", ces séances sont organisées par l'OPABT, le CCAS, la Ville de Belfort et le BTS Diététique du lycée Notre Dame des Anges.

LES SÉANCES SCOLAIRES

"Ma classe en festival" propose aux élèves de la maternelle au lycée une programmation adaptée et en écho à la thématique de La Transversale sur le jeu. Toutes les séances sont présentées par l'équipe de Cinémas d'Aujourd'hui et Unis Cité. Les écoliers du Grand Belfort ont accès à une séance gratuite à la Maison du Peuple.

DES SÉANCES À 2€ SOLIDAIRES

Dans un souci d'accessibilité à la culture pour tous, le festival, en collaboration avec l'association Inter'Actions, met à disposition des séances de cinéma au tarif solidaire et symbolique de 2€.
Le festival offre aussi des invitations pour Les Petites Entrevues et Entrevues à l'Armée du Salut.

CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

ASSOCIATION DE DIFFUSIONS ET D'ACTIONS AUTOUR DU CINÉMA ART & ESSAI POUR TOUS LES PUBLICS, TOUTE L'ANNÉE, À BELFORT ET AU-DELÀ... NOS MISSIONS :

- → programmation de nouveautés, films patrimoine et jeune public dans 2 salles du cinéma Kinepolis
- → organisation de séances spéciales et rencontres avec des équipes de film, des professionnels du cinéma et/ou des associations
- → gestion du circuit de cinéma itinérant Ciné Volant
- → coordination des dispositifs d'éducation aux images et des projets d'action culturelle
- → prestations de cinéma plein air
- → organisation du festival Entrevues et sa version jeune public Les Petites Entrevues

1 boulevard Richelieu - 90 000 Belfort - 03 70 04 80 90

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENT
Gilles Levy

DIRECTRICE DE CINÉMAS D'AUJOURD'HUI ET SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Mathilde Lomberger

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
Cécile Cadoux

CHARGÉ DE PROGRAMMATION ET DE COORDINATION
Lucas Gouin

COORDINATION DE LA SÉLECTION
Valérian Bernard

ASSISTANT DE PROGRAMMATION ET COORDINATION
Antonin Baunez

PROGRAMMATRICE ASSOCIÉE
Isabelle Duperrier

ADMINISTRATEUR
Jérôme Achard

PROGRAMMATRICE PETITES ENTREVUES
Mathilde Lomberger

COORDINATRICE PETITES ENTREVUES
Carla Tam

CHARGÉE DES PREMIÈRES ÉPREUVES ET DU JURY JEUNES
Sophie Lerpscher

PROGRAMMATRICE SCOLAIRES
Laure Stoffel

COMITÉ DE SÉLECTION DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE
Victor Bournerias, Cécile Cadoux, Pierre Guidez, Rose Hirgorom, Florence Maillard

COMITÉ DE SÉLECTION DE [FILMS EN COURS]
Pierre Huot, Caroline Maleville, Olivier Pierre

COMMUNICATION
Audrey Planchet, Justine Schroll

ATTACHÉE DE PRESSE
Audrey Grimaud

GRAPHISTE
Adrien Moerlen aka Le Futur

CATALOGUE
Adrien Moerlen, Audrey Planchet

ACCUEIL DES INVITÉS
Martin Merrien

CHAUFFEURS
Jean Nass, Lucien Pion

GESTION DES BÉNÉVOLES ET DE L'ACCUEIL PUBLIC
Carla Tam

ACCRÉDITATIONS
Carla Tam, Martin Merrien, Manon Fauconnier

BILLETTERIE - ACCUEIL DU PUBLIC
Jérôme Achard, Anaëlle Boltz, Robert Mirabella

RÉGIE COPIES
Delphine Puddu

VIDEO
Olivier Michel

RÉGIE GÉNÉRALE
Thierry Cuenat, Boris Husser

COORDINATION TECHNIQUE
Jean-Manuel Fernandez

RECHERCHE DE COPIES
Caroline Maleville

PROJECTIONNISTES
Sylvain Bich, Joanna Borderie, Jean-Manuel Fernandez, Claire Liborio, Olivier Michel, Kris Raclet

SOUS-TITRAGE
Dune, Ophélie Landreau, Allan Chung

SONORISATION
Michel De Heus

TRADUCTION
Aurore Kahan, Aki Yamouridis

CATERING
Luca Blondeau

RESPONSABLE DE LA SALLE DES FÊTES
Zoé Perreira

RESPONSABLE DU BAR
Philippe Megnin

RESPONSABLE DE LA BOUTIQUE
Delphine Bucher

LIBRAIRIE
Caroline de La Marmite à Mots et Sébastien Dornier pour Les Papiers Bavards

SERVICE CIVIQUE
Manon Fauconnier

SITE INTERNET
Art Is Code : Andrea D'Agostino Et Sébastien Fauveau

BANDES ANNONCES
Theo Hoch

MUSIQUE DE LA BANDE ANNONCE
Bachar Mar-Khalifé

PHOTOGRAPHE
Celim Hassani

Crédits Photos
Portrait de Ramon Zürcher © Iris Janke / Portrait de Stéphane Gérard © Quentin Balpe / Portrait de Hoda Taheri et Boris Hadzija © Ruan Lanxi / Portrait de Laura Dauvin © Célia Carrillo / Portrait de Béatrice Gibson © Claudia Campoli / Portrait de Nicolas Lincy © Tanguy Mendrisse / Portrait de Shuntaro Uchida © Ryuichi Ishikawa / Portrait d'Uta Beria © Nata Sopromadze / Portrait de Mélissa Petitjean © Youen Chéné / Portrait de Bingham Bryant © Hannah Duncan / Portrait d'Alain Kassanda © Kenza Wadimoff / Portrait de Lena Garrel © Julien Lienard / Portrait de Pierre Oberkampf © Clemo / Portrait de Bachar-Mar-Khalifé © Nina Stephan / Page Afters : gnik.fr

INDEX DES FILMS

A
Adieu Berthe P.37
Amer Béton p.59
Andalucia p.37
Antonia et ses filles p.63
Arche de Noé (L') p.69
Argent de la vieille (L') p.44
At Night p.14

B
Bac à sable p.48
Baie des anges (La) p.44
Beauté du monde (La) p.69
Bébé Colère p.53
Bedtime Stories : Railways p.45
Berlin : symphonie d'une grande ville p.57
Borderland p.48
Bound p.63
Brazil p.58
Brèche de Roland (La) p.69
Bridges-Go-Round p.59

C
C'est dimanche ! p.38
Camille redouble p.37
Casino p.45
Chameleon Street p.44
Chemin des affreux (Le) p.79
Chicken Soup p.14
Chiens p.53
Ciné-concert Alice Guy p.76
Coeurs affamés (Les) p.74
Coeur secret p.71
Come In From the Cold p.15
Comme sur des roulettes p.22
Crazy Quilt p.31

D
Daybreak Express p.59
Dérive (La) p.73
Do You Know That I'm With You p.22
Du fioul dans les artères p.72
Du soleil pour les gueux p.68

E
Eat the night p.53
Effet Aquatique (L') p.37
Elégie pour les Lilas p.15
El espejismo p.16
Entr'acte p.57
eXistenZ p.45

F
Fellini Roma p.58
Femme attendue (La) p.24
Fruits of Despair p.23

G
Go! Go! Go! p.59
Grandes vacances de Cowboy et Indien (Les) p.47

H
Hide and Seek p.64
High Art p.64
Historic Sites p.23
Hors jeu p.46

I
I Heard That They Are Not Going
To See Each Other Anymore p.16
Interlude 87.5 p.78
I Plant My Hand In the Garden p.17
Ibrahim p.38
Ici Azor p.24
Incinerator p.17

J
Jessica Forever p.53
Joueur (Le) p.70
Journal d'une femme de chambre (Le) p.74

K
Knit's Island, l'île sans fin p.48

L
Level Five p.45
Livre des solutions (Le) p.32
Lynx (Le) p.79

M
Mademoiselle Gagne-Tout p.43
Maison-poème (La) p.78
Maman et la putain (La) p.31
Martin pleure p.53
Merveilles (Les) p.47
MURDER and murder p.63
My Little Nothing p.25

N
Nationalité immigré p.75
Neighborhood p.46
News From Home p.58
Normal Planet p.48
Nos frangins p.38
Nos pas brûlent la nuit p.18
Nourrices p.71

P
Paix (La) p.79
Paris qui dort p.57
Peter Hujar's Day p.74
Play p.53
Playing Men p.47
Playtime p.57
Princess Bride p.76
Prix du danger (Le) p.44
Promène-toi donc tout nu ! p.69
PVQ p.48

R
Ready Player One p.47
Récréations p.45
Règle du Jeu (La) p.43
Règles du Jeu (Les) p.46
Religieuse (La) p.32
Rois du patin (Les) p.46
Roma Elastica p.72
Route Algéricaine p.71

S
Septième Sceau (Le) p.43
Serious Games I-IV p.48
Seuls les poissons morts suivent le courant p.78
Sextape p.25
Soins et beauté p.68
Souffle d'ailleurs p.26

T
Tapis cané p.79
Tear Gas p.18
Teenage Sex and Death at Camp Miasma p.64 et p.73
The Blessing p.53
The Cat, the Reverend and the Slave p.46
The Kiss p.75
The Last Pickpocket in New York p.75
The Man I Love p.74
The Watermelon Woman p.63
The Wonder Ring p.59
Ticket of No Return p.58
Time Step p.37
Trous de mémoire p.31
True Love p.26

V
Viendra la révolution p.70
Virages p.72
Vive le sport ! p.43
Voilà c'est fini p.72
Vortex p.32
Vrilles de la vigne (Les) p.31

W
WTC Haikus p.59

Y
Yonne p.78

Chez Fiat et Opel Belfort,
venez découvrir nos gammes électrifiées

Modèles disponibles également en version hybride

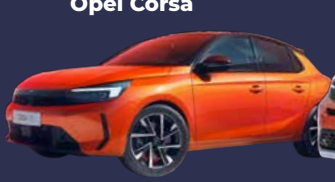
Fiat Grande Panda



Fiat 500e



Opel Corsa



Opel Frontera





Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer

HESS AUTOMOBILE
23 Bd Richelieu
90000 BELFORT

FIAT 03 84 22 32 62
fiat-belfort.fr

OPEL 03 84 57 37 47
opel-belfort.fr

CAVES MAURIN

1500 références à travers
5 caves en Bourgogne Franche-Comté

- Vins
- Champagnes
- Whiskies
- Rhums
- Cognacs
- Bières
- Softs & Eaux
- Thés & Cafés
- Epicerie Fine

ENTREVUES

-10% sur tout le magasin
du 16 au 22 novembre 2026
pour les porteurs d'un pass festival
ou de la carte art et essai



ARC-LES-GRAY // 16 av. Charles Couyba - tél. +33 3 84 65 07 30 - gray@caves-maurin.fr
AUXONNE // 7 rue de Labergement - tél. +33 3 80 37 31 27 - auxonne@caves-maurin.fr
BELFORT // 4 Bd Henri Dunant - tél. +33 3 84 26 61 79 - belfort@caves-maurin.fr
DOLE // Zone Grandes Epenottes - 12 D Rue François Xavier Bichat - tél. +33 3 84 82 15 71 - dole@caves-maurin.fr
MONTMOROT/LONS // Espace Chantrans Montmorot - tél. +33 3 84 86 06 73 - lons@caves-maurin.fr

Découvrez nos chèques
et bons cadeaux sur :
WWW.CAVES-MAURIN.FR

GRILLE DE PROGRAMMATION

Compétition internationale
La Transversale
Cinéma & Histoire
Avant-premières & séances spéciales
La Fabbrica Françoise Lebrun
Premières épreuves
Focus Poggi et Vinel
Samir Guesmi
Décadrage
La Nuit
Séance présentée et/ou suivie d'une rencontre

LUNDI 16 NOV. 2026

SALLE 7	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
	11H **NORMAL PLANET** Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h / 30' + **BAC À SABLE** Charlotte Cherici, Lucas Azémar / 58' 1/2				
		14H - de 12 ans **CASINO** Martin Scorsese / 2h58 1/2	14H **MY LITTLE NOTHING** Lucy Kerr / 15' **INCINERATOR** Shuntaro Uchida / 1h37 SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LES PROGRAMMATEURS 1/2		14H **ENTR'ACTE** René Clair / 22' **PARIS QUI DORT** René Clair / 1h07 1/2
	17H **VIVE LE SPORT !** Fred C. Newmeyer, Sam Taylor / 1h16 1/2			17H **CHAMELEON STREET** Wendell B. Harris Jr. / 1h34 1/2	
19H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE Suivie de l'avant-première **LE JOUEUR** Elie Wajeman / 1h43 EN PRÉSENCE D'ELIE WAJEMAN, RÉALISATEUR, DE PIO MARMAÏ ET SARAH LE PICARD, COMÉDIEN·NES. SUIVI D'UN COCKTAIL CONVIVIAL					

MARDI 17 NOV. 2026

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
	9H **LA BAIE DES ANGES** Jacques Demy / 1h24 1/2			**9H** **READY PLAYER ONE** Steven Spielberg / 2h20 1/2
11H Entrée libre **SÉANCE EXPÉRIMENTALE VISIONS NEW-YORKAISES EN 16MM** 0h42 1/1		**11H** **DO YOU KNOW THAT I'M WITH YOU** Darya Andijan / 24' **AT NIGHT** Béatrice Gibson / 1h27 1/2	**11H** **HORS JEU** Jafar Panahi / 1h28 1/2	**12H15** **BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE** Walther Ruttman / 1h02 1/1
14H **LA RÈGLE DU JEU** Jean Renoir / 1h48 1/2	**14H15** **HIDE AND SEEK** Su Friedrich / 1h03 PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 1/2	**14H** **COMME SUR DES ROULETTES** Keigo Shimizu / 28' **EL ESPEJISMO** Bingham Bryant / 1h10 1/2	**14H** **KNIT'S ISLAND** Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h / 1h35 1/2	**14H** **BRAZIL** Terry Gilliam / 2h22 1/1
17H **COURTS-MÉTRAGES CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL** 1h26 EN PRÉSENCE DE JONATHAN VINEL ET CAROLINE POGGI 1/1	**17H** **ANTONIA ET SES FILLES** Marleen Gorris / 1h42 PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 1/2	**17H** **TRUE LOVE** Laura Dauvin / 18' **I HEARD THAT THEY ARE NOT GOING TO SEE EACH OTHER ANYMORE** Ka-Ki Wong / 1h26 1/2	**17H** **LEVEL FIVE** Chris Marker / 1h45 1/1	**17H15** **LE SEPTIÈME SCEAU** Ingmar Bergman / 1h37 1/1
20H COUP DE CŒUR GNCR **ROUTE ALGÉRICAINE** Rabah Ameur-Zaïmeche / 1h49 EN PRÉSENCE DE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE 1/1	**20H** **JESSICA FOREVER** Caroline Poggi, Jonathan Vinel / 1h37 EN PRÉSENCE DE JONATHAN VINEL ET CAROLINE POGGI 1/1	**20H** **ELÉGIE POUR LES LILAS** Alain Kassanda / 1h46 1/2	**20H30** **LES ROIS DU PATIN** Will Speck et Josh Gordon / 1h33 1/2	**20H** **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES** Pierre Le Gall / 1h31 1/1

MERCREDI 18 NOV. 2026

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
9H **HORS JEU** Jafar Panahi / 1h28 2/2	**9H** - de 12 ans **EXISTENZ** David Cronenberg / 1h36 1/2			**9H** Entrée libre **CONFÉRENCE 1 - RENÉ CLAIR, L'INVENTION DU CINÉMA** par Sébastien Rongier 1/1
	11H **MADEMOISELLE GAGNE-TOUT** George Cukor / 1h35 / 35 mm 1/2	**11H** **COME IN FROM THE COLD** Abe Callard / 2h30 1/2		**11H** **AMER BÉTON** Michael Arias / 1h51 1/2
12H15 **BEDTIME STORIES : RAILWAYS** Harun Farocki / 3' **RÉCRÉATIONS** Claire Simon / 57' 1/2				
14H **NEIGHBORHOOD** Alain Della Negra, Kaori Kinoshita / 17' **THE CAT, THE REVEREND AND THE SLAVE** Alain Della Negra, Kaori Kinoshita / 1h19 EN PRÉSENCE D'ALAIN DELLA NEGRA ET KAORI KINOSHITA 1/1	**14H** **ADIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ** Bruno Podalydès / 1h40 1/1	**14H** **LA FEMME ATTENDUE** Nicolas Lincy / 27' **CHICKEN SOUP** Caroline Milcent / 1h06 1/2	**14H** **MURDER AND MURDER** Yvonne Rainer / 1h53 RÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 1/2	**14H15** **FELLINI ROMA** Federico Fellini / 2h / 35 mm 1/1
17H Entrée libre **TABLE RONDE CINÉMA & JEU VIDÉO** Alain Della Negra et Kaori Kinoshita et Caroline Poggi, Jonathan Vinel 1/1	**17H15** **NOS FRANGINS** Rachid Bouchareb / 1h32 1/1	**17H** **SOUFFLE D'AILLEURS** Toshihiro Nobori / 33' **FRUITS OF DESPAIR** Nima Nassaj / 28' **HISTORIC SITES** Paula Allhorn / 39' 1/2	**17H** **HIGH ART** Lisa Cholodenko / 1h42 PRÉSENTÉ PAR MELISSA BLANCO 1/2	**17H** **NEWS FROM HOME** Chantal Akerman / 1h29 1/1
20H - de 12 ans **EAT THE NIGHT** Caroline Poggi, Jonathan Vinel / 1h46 EN PRÉSENCE DE CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL 1/1	**19H30** **CAMILLE REDOUBLE** Noémie Lvovsky / 1h55 1/1	**20H** **ICI AZOR** Aliona Zagurovska / 24' **TEAR GAS** Ufa Beria / 1h36 1/2	**20H** CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE **LA DÉRIVE** Paula Delsol / 1h23 PRÉSENTÉ PAR ELISE GIRARD 1/2	**20H** **THE MAN I LOVE** Ira Sachs / 1h36 1/1
	22H - de 12 ans **BOUND** Lana Wachowski, Lilly Wachowski / 1h48 PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 1/2			

JEUDI 19 NOV. 2026

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
	9H **CHAMELEON STREET** Wendell B. Harris Jr. / 1h34 2/2		**9H** **LES MERVEILLES** Alice Rohrwacher / 1h50 1/2	**9H** Entrée libre **CONFÉRENCE 2 - LE VERTIGE DE LA VILLE: CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET VISIONS URBAINES** par Charlie Hewison 1/1
11H **KNIT'S ISLAND** Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h / 1h35 ANIMATION DE L'ASSOCIATION PLAYFULL 2/2	**11H** Entrée libre **COURTS EN RÉGION** 1h07 1/1	**11H** **SEXTAPE** Vega Babinet/ 19' **NOS PAS BRÛLENT LA NUIT** Manon Ott, Grégory Cohen / 1h29 1/2	**12H15** **PLAYING MEN** Matjaž Ivanišin / 1h 1/1	**11H30** **ENTR'ACTE** René Clair / 22' **PARIS QUI DORT** René Clair / 1h07 2/2
14H **LA BAIE DES ANGES** Jacques Demy / 1h24 2/2	**14H** **TIME STEP** Lycée Boukhitine / 14' **ANDALUCIA** Alain Gomis / 1h30 / 35mm EN PRÉSENCE DE SAMIR GUESMI 1/2	**14H** **ELÉGIE POUR LES LILAS** Alain Kassanda / 1h46 2/2	**14H15** **HIDE AND SEEK** Su Friedrich / 1h03 PRÉSENTÉ PAR MELISSA BLANCO 2/2	**14H** **PLAYTIME** Jacques Tati / 2h05 1/2
17H **C'EST DIMANCHE !** Samir Guesmi / 30' **IBRAHIM** Samir Guesmi / 1h20 EN PRÉSENCE DE SAMIR GUESMI 1/1	**17H** Entrée libre **PARCOURS NOUVEAUX TALENTS** 39' 1/1	**17H** **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN** Hoda Taheri, Boris Hadzija / 1h23 1/2	**17H30** **THE WATERMELON WOMAN** Cheryl Dunye / 1h30 PRÉSENTÉ PAR MELISSA BLANCO 1/2	**17H** **TICKET OF NO RETURN** Ulrike Ottinger / 1h49 1/1
20H **VOILÀ C'EST FINI** Gustave Kervern / 1h41 EN PRÉSENCE DE GUSTAVE KERVERN 1/1	**20H** **L'EFFET AQUATIQUE** Sólveig Anspach / 1h23 EN PRÉSENCE DE SAMIR GUESMI 1/1	**20H** **MY LITTLE NOTHING** Lucy Kerr / 15' **INCINERATOR** Shuntaro Uchida / 1h37 2/2	**20H15** - de 12 ans **EXISTENZ** David Cronenberg / 1h36 2/2	**20H** **AVP RÉGION - NOURRICES** Vania Lefurcq et Savina Dellicour / 2x52' EN PRÉSENCE DE BARBARA PROBST ET CÉCILE REBBOAH 1/1
	22H30 **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** Jane Schoenbrun / 1h52 1/1			

VENDREDI 20 NOV. 2026

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14
	9H15 **LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN** Stéphane Aubier, Vincent Patar / 52' 1/1			**9H** **VIVE LE SPORT!** Fred C. Newmeyer, Sam Taylor / 1h16 2/2
	11H **MURDER AND MURDER** Yvonne Rainer / 1h53 PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 2/2	**11H** **SOUFFLE D'AILLEURS** Toshihiro Nobori / 33' **FRUITS OF DESPAIR** Nima Nassaj / 28' **HISTORIC SITES** Paula Allhorn / 39' 2/2	**12H15** **NORMAL PLANET** Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgouac'h / 30' **BAC À SABLE** Charlotte Cherici, Lucas Azémar / 58' 2/2	**11H** **L'ARGENT DE LA VIEILLE** Luigi Comencini / 1h56 / 35mm 1/1
	14H15 **LA MAMAN ET LA PUTAIN** Jean Eustache / 3h37 EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**14H** **ICI AZOR** Aliona Zagurovska / 24' **TEAR GAS** Uta Beria / 1h36 2/2	**14H** DÉCADRAGE #1 **DU SOLEIL POUR LES GUEUX** Alain Guiraudie / 55' **SOINS ET BEAUTÉ** Alexandra Rojo / 43' SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LES CINÉASTES 1/1	**14H** **MADEMOISELLE GAGNE-TOUT** George Cukor / 1h35 / 35 mm 2/2
		17H **DO YOU KNOW THAT I'M WITH YOU** Darya Andijan / 24' **AT NIGHT** Béatrice Gibson / 1h27 2/2	**17H** DÉCADRAGE #2 **PROMÈNE-TOI DONC TOUT NU!** Emmanuel Mouret / 50' **L'ARCHE DE NOÉ** Philippe Ramos / 57' SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LES CINÉASTES 1/1	**17H15** **AMER BÉTON** Michael Arias / 1h51 2/2
20H **VORTEX** Gaspard Noé / 2h22 EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**20H** COUP DE CŒUR ACID **COEUR SECRET** Tom Fontenille / 1h28 EN PRÉSENCE DE TOM FONTENILLE 1/1	**20H** **COME IN FROM THE COLD** Abe Callard / 2h30 2/2	**20H** - de 12 ans **BOUND** Lana Wachowski, Lilly Wachowski / 1h48 PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 2/2 **22H30** CARTE BLANCHE AUX PRODUCTIONS DE L'IMPOSSIBLE **LE PRIX DU DANGER** Yves Boisset / 1h39 1/1	**20H** **READY PLAYER ONE** Steven Spielberg / 2h20 2/2

SAMEDI 21 NOV. 2026

SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13	SALLE 14	
	11H	**11H**	**11H15**	**11H**	
	TROUS DE MÉMOIRE Paul Vecchiali / 1h20 EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**COMME SUR DES ROULETTES** Keigo Shimizu / 28' **EL ESPEJISMO** Bingham Bryant / 1h10 2/2	**BEDTIME STORIES : RAILWAYS** Harun Farocki / 3' **RÉCRÉATIONS** Claire Simon / 57' 2/2	**PLAYTIME** Jacques Tati / 2h05 2/2	
14H	**14H**	**14H**	**14H15**	**14H**	**Dès 7 ans**
DÉCADRAGE #3 **LA BRÈCHE DE ROLAND** Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu / 47' **LA BEAUTÉ DU MONDE** Yves Caumont / 53' SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LES CINÉASTES 1/1	**LA RELIGIEUSE** Guillaume Nicloux / 1h47 EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**SEXTAPE** Vega Babinet/ 19' **NOS PAS BRÛLENT LA NUIT** Manon Ott, Grégory Cohen / 1h29 2/2	**THE WATERMELON WOMAN** Cheryl Dunye / 1h30 + PRÉSENTÉ PAR MÉLISSA BLANCO 2/2	JUNIOR & FAMILLE **PRINCESS BRIDE** Rob Reiner / 1h38 1/1	
17H	**17H**	**17H**	**17H**	**17H**	
LES ROIS DU PATIN Will Speck et Josh Gordon / 1h33 2/2	**LES RÈGLES DU JEU** Claudine Bories, Patrice Chagnard / 1h46 EN PRÉSENCE DE CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD 1/1	**TRUE LOVE** Laura Dauvin / 18' **I HEARD THAT THEY ARE NOT GOING TO SEE EACH OTHER ANYMORE** Ka-Ki Wong / 1h26 2/2	**CRAZY QUILT** Françoise Lebrun / 58' **LES VRILLES DE LA VIGNE** Pierre Creton / 10' RENCONTRE AVEC FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**LES MERVEILLES** Alice Rohrwacher / 1h50 2/2	
20H	**20H30**	**20H**	**20H30**	**20H**	**- de 12 ans**
LE LIVRE DES SOLUTIONS Michel Gondry / 1h42 EN PRÉSENCE DE FRANÇOISE LEBRUN 1/1	**ROMA ELASTICA** Bertand Mandico / 1h47 1/1	**LA FEMME ATTENDUE** Nicolas Lincy / 27' **CHICKEN SOUP** Caroline Milcent / 1h06 2/2	**VIRAGES** Céline Carridroit et Aline Suter / 1h29 EN PRÉSENCE DE LA MONTEUSE, KAREN BENAINOUS 1/1	**CASINO** Martin Scorsese / 2h58 2/2	

DIMANCHE 22 NOV. 2026

SALLE 7	SALLE 10	SALLE 11	SALLE 12	SALLE 13
	11H 🎤 **ANTONIA ET SES FILLES** Marleen Gorris / 1h42 PRÉSENTÉ PAR MELISSA BLANCO 2/2	**11H15** **PETER HUJAR'S DAY** Ira Sachs / 1h15 1/1	**11H** **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN** Hoda Taheri, Boris Hadzija / 1h23 2/2	**11H** **LA DÉRIVE** Paula Delsol / 1h23 2/2
14H CINÉ-CONCERT **ALICE GUY** En partenariat avec le Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort / 1h 1/1	**14H** **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE** Radu Jude / 1h34 1/1	**14H30** 🎤 Entrée libre CLÔTURE DU MOIS DU DOC **VIENDRA LA RÉVOLUTION** Pegah Ahangarani / 1h35 PRÉSENTÉ PAR TAKMIL NADER HOMAYOUN 1/1	**14H15** 🎤 **HIGH ART** Lisa Cholodenko / 1h42 PRÉSENTÉ PAR MELISSA BLANCO 2/2	
	17H 🎤 Entrée libre HOMMAGE À LILI HINSTIN **THE KISS** William Heise / 1' **NATIONALITÉ IMMIGRÉ** Sydney Sokhona / 1h10 EN PRÉSENCE D'AMI.ES DE LILI HINSTIN 1/1	**17H30** **ANDALUCIA** Alain Gomis / 1h35 / 35mm 2/2	**17H** **LES COEURS AFFAMÉS** Nanni Moretti / 1h43 1/1	**17H** **LA RÈGLE DU JEU** Jean Renoir / 1h48 2/2
19H30 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX 🎤 **THE LAST PICKPOCKET IN NEW YORK** Noah Segan / 1h28 SUIVI D'UN POT CONVIVIAL 1/1				

REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

L'ACID, Agartha, l'APARR (Marion Mongour), Bref Cinéma, Cahiers du Cinéma, Caves Maurin Belfort, le CCAS, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Cezam, Cinémathèque du documentaire (Leïla Tsakaiev, Martin Menier), Cinémathèque française (Bernard Benoliel, Emilie Cauquy, Elise Girard, Caroline Maleville), LaCinetek, le Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort (Paul Boissieux et tous les musiciens), le Cosmos, Crédit Mutuel, Documentaire sur grand écran, l'École d'art Jacot, Écran Total (Kaméléa Iouallalen), Espace Multimédia Gantner, Estimprim, l'Est Républicain, les Eurockéennes, Festival Scope Pro, Flux4, la Fondation de France (Catia Riccaboni), Hi Again Media, ICI – France Bleu, Grand Belfort, le Grand Action, le GNCR, Hess Automobile, Les Inrocks, Kinepolis, La Clef du Bastion, Mairie de Belfort (Damien Meslot, Marc Rovigo, David Houzer, Lucie Ienco, Adèle Maréchal), La Marmite à mots, le Ministère de la Culture, Novo, l'OPBAT, Optymo, le Pass Culture (Déborah Pottier et Chloé Stiefvater), Pop-Up, la Poudrière, Priminov, Les Productions de l'Impossible, Les Papiers Bavards, La Puce A l'Oreille, Régie Tech, La Région Bourgogne-Franche-Comté, Studio Orlando, Tënk, Tandem, Télérama, Département du Territoire de Belfort (Christelle Bernard), Velleminfroy, Vidal, UnisCité

LE FESTIVAL REMERCIE

Paula Allhorn, Rabah Ameur-Zaïmeche, Darya Andijan, Marine Atlan, Vega Babinet, Uta Beria, Karen Benainous, Mélissa Blanco, Claudine Bories, Bingham Bryant, Abe Callard, Yves Caumon, Patrice Chagnard, Boris Chapelle, Elsa Cohen, Grégory Cohen, Louise Courvoisier, Laura Dauvin, Alain Della Negra, Matthieu Deniau, Amaia Elisseche, Tom Fontenille, Lena Garrel, Stéphane Gérard, Isabelle Gibbal-Hardy, Beatrice Gibson, Pauline Girardot Chevaucheur, Florette Grimault, Valentine Guégan, Samir Guesmi, Alain Guiraudie, Boris Hadzija, Charlie Hewinson, Louise Hémon, Pierre Huot, Antonin Jolly, Alain Kassanda, Lucy Kerr, Gustave Kervern, Kaori Kinoshita, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Françoise Lebrun, Julie Lecoustre, Sarah Le Picard, Nicolas Lincy, Jean-Noël Marcin, Bachar Mar-Khalifé, Pio Marmaï, Emmanuel Mayemba, Elie Messagier, Caroline Milcent, Alice Monin, Emmanuel Mouret, Nima Nassaj, Toshihiro Nobori, Pierre Oberkampf, Thomas Ordonneau, Manon Ott, Mélissa Petitjean, Caroline Poggi, Barbara Probst, Paola Raiman, Philippe Ramos, Cécile Rebboah, Loïc Rieunier, Alexandra Rojo, Sébastien Rongier, Hélène Rosselet-Ruiz, Anna Salzberg, Keigo Shimizu, Frédéric Strauss, Alexandre Suzanne, Hoda Taheri, Nader Takmil Homayoun, Anna Tarassachvili, Shuntaro Uchida, Jonathan Vinel, Elie Wajeman, KaKi Wong, Aliona Zagurovska, Ramon Zürcher

---

LES AYANTS-DROITS, DISTRIBUTEUR.ICES, CINÉMATHÈQUE

1001 Productions, 444 Films, Ad Vitam, Agence du court, Agence du court métrage, All the Anime, Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V., Artedis, Caïmans Productions, Carlotta, Cinéma Public Films, Condor Distribution, Diaphana, Dulac Distribution, Ex Nihilo, Film Bank, Film Collaborative, Films sans Frontières, Fondation Chantal Akerman, France.TV Distribution, Gaumont, Harun Farocki GbR, Haut et Court, Jour 2 fête, L'Atelier Distribution, La Traverse, Le Losange, Le Pacte, Les Acacias, Les Alchimistes, Lightcone, Lincoln TV, Memento, Météore Films, Milestone, MK2, Norte Distribution, Pan Distribution, Park Circus, Pathé Films, Potemkine films, Pierre Creton, Pyramide, Re:voir, Revenante Films, Shellac, Tandem, Talitha, Tamasa, The Jokers Films, The Match Factory, UGC Distribution, Universal, Wild Bunch

---

LES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS

Best Western, Brasserie l'Expo, Brit Hôtel Belfort Central Boreal, Flam's, Crescendo, Jules & John, Kyriad, Le Dragon d'Or, Volfoni, Pendjab, L'Alchimie traiteur, Thés et cafés Joko, Backporte, Oriez, Ernwein traiteur, Rième, Jungle

---

LES BÉNÉVOLES

Geneviève Alonso, Lucie Bagnard, Annette Berthet, Rebiha et Zohra Bouabdallah, Florian et Pierre Boutrolle, Maryline Bulle, Philippe Carros, Julien Doriol, Séverine Drouy, Michel Duboz, Stéphane Floréani, Nadine Gainnet, Delphine Garnier, Emma Grosshans, Cécile Haimart, Bruno Kolanek, Enzo Lazzaris, Annick Leray, Michèle Loercher, Dominique Louis, Jane Martin, Véronique Maurer, Milo Maurer – Cazals, Pierre Mazzega, Gaëtan Millet, Gaëtan Moroni, Alain Musa, Marco Pessarossi, Natacha Ploujoux, Manuel Redoutez, Martine Ricaut-Duboz, Maëlys Zerigat. Bénévoles Unis-Cité : Nolwenn Cordier, Marie-Amélie Gasne-Houlmann, Samuel Hardy, Olympe Hatchi, Sasha Libis, Lyllie-Djoe Livet, Léo Marcheron, Saloua Mkhannet, Clemens Prumann, Annaëg Thomasset, Laurine Sanchez, Safa Yogoub

ENTREVUES-FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT
EST ORGANISÉ PAR

CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

AVEC LE SOUTIEN DE

VILLE DE BELFORT BELFORT.FR
GRAND BELFORT
TERRITOIRE DE BELFORT Le Département
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
CNC
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
TANDEM
Crédit Mutuel
KINEPOLIS
Les Eurockéennes TERRITOIRE DE MUSIQUES
optymo

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

HiAgain
LA PUCE À L'OREILLE
STUDIO ORLANDO
GRAND ACTION
Groupement National des Cinémas de Recherche
ACID
LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE
tënk
APARR
FESTIVAL SCOPE
doc documentaire sur grand écran
pass Culture
estIMPRIM
HESS AUTOMOBILE
RégieTech
CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX
LA POUDRIÈRE
ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
ÉCOLE D'ART DE BELFORT
productions de l'IMPOSSIBLE
La Marmite à MOTS
Librairie Les Papiers Buvards
BELFORT Ville Amie des Aînés
Cité
LA CLÉ DU BASTION
AGARUHA
BRASSERIE L'EXPO
FLAM'S
MAISON Rième SIROPS · LIMONADES
CAVES MAURIN
VEUVE AMBAL FROY

SES PARTENAIRES MÉDIAS

ici Radio TV Digital
L'EST Républicain
novo
flux4 radio on www.flux4.eu
pop up
Bref Cinéma
LA CINETEK
cult.news
Écran total
CAHIERS CINÉMA
Télérama
Les Inrockuptibles

INFOS PRATIQUES

Toutes les séances ont lieu au Cinéma Kinepolis Belfort (anciennement Cinéma des Quais)
situé au 1, boulevard Richelieu, 90 000 BELFORT

TARIFS

TARIF PLEIN : 8€
TARIF RÉDUIT * : 6.5€
TARIF AVEC LA CARTE ART&ESSAI : 5€
TARIF JUNIOR (- 14 ans) : 5€

PASS ENTREVUES : 70€
TARIF RÉDUIT (carte Art&Essai) : 60€
Le Pass Entrevues permet d'accéder à toutes les séances du festival en illimité. Merci de vous munir d'une photo.

*- 26 ans, étudiant, minima sociaux et partenariats CE (GBA et Mairie, Cezam, Fracs, UTBM, ESTA, Notre-Dame des Anges, CNAS, CIE 3 Chênes)

Carte Art et Essai 2026/2027 :
PLEIN TARIF : 16€
TARIF RÉDUIT : 9€
Cette carte vous permet d'obtenir un tarif préférentiel de 5€ (au lieu de 8€) sur chaque séance du festival et un tarif de 8,50€ sur chaque film de la programmation Art & Essai, initiée par Cinémas d'Aujourd'hui au cinéma Kinepolis Belfort.

BILLETTERIE

→ En ligne sur www.festival-entrevues.com
→ Aux caisses du festival au Kinepolis

POINT INFO & CAISSE DU FESTIVAL

→ Achat billetterie et cartes Art&Essai : caisse ouverte tous les jours de 8h45 à 9h15 puis de 10h30 à 20h45
→ Point d'accueil et informations

BOUTIQUE

Ouverte de 10h45 à 22h dans le hall du cinéma :
→ Librairie cinéma et généraliste en collaboration avec la Marmite à Mots et les Papiers Bavards
→ Produits d'art et d'artisanat local en partenariat avec L'imaginarium
→ DVD et produits dérivés du festival

BAR DU CINÉMA

Ouvert de 10h30 à 22h30 dans le hall du cinéma
→ Boissons locales et petite restauration
→ Exposition des photos du lauréat du Mois de la Photo

ACCÈS ET ITINÉRAIRE

En voiture : par l'autoroute A36
(Sortie 12 : Centre-Ville)

Parking (gratuit) : attention le parking situé derrière le cinéma est en travaux, merci d'utiliser celui de l'hypermarché Leclerc.

En bus : situé à 5 minutes à pied du centre-ville et de la Gare SNCF, le cinéma Kinepolis est également desservi par les lignes de bus OPTYMO n°2 et 3 (arrêt Multiplexe), n°1 (arrêt Schwob), et une station vélo OPTYMO se trouve à proximité (Station n°20 Multiplexe).